

**PROGRAMMA “PRIMO PIANO SULL’AUTORE” – XXVII RASSEGNA
DEL CINEMA ITALIANO “PUPI AVATI”
17-22 NOVEMBRE 2008 ASSISI - Cinema Teatro Metastasio**

LUNEDÌ 17 /11

- ore 15.00 “La rivincita dei generi” – Anteprima nazionale
SE CHIUDI GLI OCCHI (2008) di Lisa Romano (opera prima)
- ore 17.00 “La rivincita dei generi” – Anteprima nazionale
LEGAMI DI SANGUE (2008) di Paola Columba (opera prima)
- ore 19.00 **LA VIA DEGLI ANGELI** (1999) di Pupi Avati
con Gianni Cavina, Valentina Cervi, Carlo Delle Piane, Libero De Rienzo, Paola Saluzzi, Mario Maranzana, Tony Santagata, Cinzia Mascoli, Chiara Muti, Eliana Miglio, Teresa Ricci
- ore 21.00 **IL PAPÀ DI GIOVANNA** (2008) di Pupi Avati
con Silvio Orlando, Francesca Neri, Ezio Greggio, Alba Rohrwacher, Serena Grandi, Paolo Graziosi, Sandro Dori, Manuela Morabito, Edoardo Romano, Chiara Sani

PERUGIA - UNIVERSITÀ PER STRANIERI - AULA MAGNA

- ore 16.00 “La rivincita dei generi” – Anteprima nazionale
TRE PUNTO SEI (2008) di Nicola Rondolino (opera prima)

MARTEDÌ 18/11

- ore 15.00 “La rivincita dei generi” – Anteprima nazionale
PENSO CHE UN SOGNO COSÌ (2008) di Marco De Luca (opera prima)
- ore 16.30 **ALMENO IO FO...A’** di Alan Bacchelli (2008, mediometraggio)
- ore 17.00 “La rivincita dei generi” – Anteprima nazionale
AMORE CHE VIENI, AMORE CHE VAI (2008) di Daniele Costantini (opera seconda)
- ore 19.00 **I CAVALIERI CHE FECERO L’IMPRESA** (2001) di Pupi Avati
con F. Murray Abraham, Edward Furlong, Raoul Bova, Marco Leonardi, Carlo Delle Piane, Sarah Maestri, Yorgo Voyagis, Edmund Purdom, Thomas Kretschmann
- ore 21.00 **UNA GITA SCOLASTICA** (1983) di Pupi Avati
con Lidia Broccolino, Carlo Delle Piane, Tiziana Pini, Rossana Casale, Cesare Barbetti, Ferdinando Orlandi, Bob Tonelli, Giampaolo Cocchi, Marcello Cesena, Giovanni Veronesi

PERUGIA - UNIVERSITÀ PER STRANIERI - AULA MAGNA

- ore 16.00 “La rivincita dei generi” – Anteprima nazionale
COSÌ VANNO LE COSE (2008) di Francesco Bovino (opera prima)

MERCOLEDÌ 19/11

- ore 15.00 “La rivincita dei generi” – Anteprima nazionale
PIETRALATA (2008) di Gianni Leacche (opera prima)
- ore 16.30 **INCONTRO CON CHIARA** di Cinzia Th. Torrini (2008, mediometraggio)
- ore 17.00 “La rivincita dei generi” – Anteprima nazionale
ADOLFO CELI, UN UOMO PER DUE CULTURE (2008) di Leonardo Celi (opera prima)
- ore 19.00 **BIX** (1991) di Pupi Avati
con Bryant Weeks, Emile Levisetti, Julia Ewing, Mark Collier, Romano Luccio Orzari, Matthew Buzzel
- ore 21.00 **LA SECONDA NOTTE DI NOZZE** (2005) di Pupi Avati
con Antonio Albanese, Neri Marcorè, Katia Ricciarelli, Angela Luce, Marisa Merlini, Robert Madison, Tony Santagata, Manuela Morabito

PERUGIA - UNIVERSITÀ PER STRANIERI - AULA MAGNA

- ore 16.00 “La rivincita dei generi” – Anteprima nazionale
ZOÈ (2008) di Giuseppe Varlotta (opera prima)

GIOVEDÌ 20/11

- ore 15.00 “La rivincita dei generi” – Anteprima nazionale
LA STRATEGIA DEGLI AFFETTI (2008) di Dodo Fiori (opera prima)
- ore 16.30 **SOLTANTO UN NOME NEI TITOLI DI TESTA** di Daniele Di Biasio (2008, mediometraggio)
- ore 17.00 “La rivincita dei generi” – Anteprima nazionale
L’UOMO GIUSTO (2008) di Toni Trupia (opera prima)

PERUGIA - UNIVERSITÀ PER STRANIERI - AULA MAGNA

- ore 15.00 **IL CUORE ALTROVE** (2003) di Pupi Avati
- ore 17.30 ***Incontro con Pupi Avati***
Coordina il prof. Carlo Tagliabue
- ore 19.00 **IL TESTIMONE DELLO SPOSO** (1997) di Pupi Avati
con Diego Abatantuono, Ines Sastre, Valeria D’Obici, Dario Cantarelli, Cinzia Mascolo, Ninì Salerno, Toni Santagata, Ugo Conti
- ore 21.00 **LA CENA PER FARLI CONOSCERE** (2007) di Pupi Avati
con Diego Abatantuono, Francesca Neri, Violante Placido, Inés Sastre, Vanessa Incontrada

VENERDÌ 21/11

- ore 9.00 **IL CUORE ALTROVE** (2003) di Pupi Avati

con Neri Marcorè, Vanessa Incontrada, Giancarlo Giannini, Anna Longhi, Alfiero Toppetti, Nino D'Angelo, Giulio Bosetti, Edoardo Romano, Sandra Milo, Chiara Sani

Proiezione per gli studenti delle scuole medie superiori. Seguirà un dibattito alla presenza di Pupi Avati

ore 15.00 **ALDA MERINI – UNA DONNA SUL PALCOSCENICO** di Cosimo Damiano Damato (2008, mediometraggio)

ore 16.00 “La rivincita dei generi” – Anteprima nazionale
PRINCIPESSA PART-TIME (2008) di Giorgio Arcelo Fontana (opera prima)

ore 18.00 ASSISI - PALAZZO DEL COMUNE – SALA DELLA CONCILIAZIONE

Incontro “Il nuovo cinema italiano: la rivincita dei generi”

Alla presenza di Pupi Avati, intervengono registi, sceneggiatori e produttori del cinema italiano di ieri e oggi

ore 18.00 **MAGNIFICAT** (1993) di Pupi Avati
con Luigi Diberti, Arnaldo Ninchi, Massimo Bellinzoni, Dalia Lahav, Lorella Morlotti, Massimo Sarchielli, Brizio Montinaro

ore 21.00 **REGALO DI NATALE** (1986) di Pupi Avati
con Diego Abatantuono, Carlo Delle Piane, Gianni Cavina, George Eastman, Alessandro Haber, Kristina Severi

ore 22.30 **LE STRELLE NEL FOSSO** (1978) di Pupi Avati
con Lino Capolicchio, Gianni Cavina, Carlo Delle Piane, Giulio Pizzirani, Adolfo Belletti, Roberta Paladini, Ferdinando Orlandi

SABATO 22/11

PALAZZO DEL COMUNE – SALA DELLA CONCILIAZIONE

ore 9.30 **PUPI AVATI “Lo (stra)ordinario quotidiano”**
Convegno di studi coordinato da Orio Caldiron e Steve Della Casa
Relatori: Morando Morandini, Ernesto G. Laura, Italo Moscati, Valerio Caprara, Lorenzo Codelli, Dario E. Viganò
Interventi: Cristina Bragaglia, Luca Verdone, Luigi Saitta, Giuseppe Sangiorgi, Sauro Borelli, Gregorio Napoli, Carlo Tagliabue, Ermanno Comuzio, Enzo Natta, Alberto Pesce, Antonello Sarno, Massimo Giraldi
Testimonianze: attori, attrici, direttori della fotografia, musicisti, scenografi, montatori ed altri collaboratori dell'Autore.

ASSISI - SALA DEL COMUNE

ore 15.30 **INCONTRO STAMPA CON PUPI AVATI** Coordina Mario Di Francesco

ore 15.30 **NOI TRE** (1984) di Pupi Avati
con Christopher Davidson, Lino Capolicchio, Carlo Delle Piane, Gianni Cavina, Ida Di Benedetto,

ore 17.30 **STORIA DI RAGAZZI E DI RAGAZZE** (1989) di Pupi Avati

con Alessandro Haber, Lucrezia Lante della Rovere, Davide Bechini ,
Valeria Bruni Tedeschi

Sabato 22 Novembre 2008

ASSISI - SALA DELLE VOLTE

ore 21.00

Consegna del Premio

DOMENICO MECCOLI “SCRIVEREDICINEMA” XVII EDIZIONE

Promosso dal Comune di Assisi

Assessorato alla Cultura e al Turismo - Servizio Turistico Associato e dal
Centro Studi Cinematografici

Consegna della Targa Onorifica della Città di Assisi a

“PUPI AVATI”

SERATA AD INVITI

TUTTE LE PROIEZIONI SONO AD INGRESSO LIBERO

La rassegna è promossa dal Comune di Assisi - Assessorato alla Cultura e al Turismo - Servizio Turistico Associato - Amarcord Associazione Culturale, CSC-SNC-CN (Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema - Cineteca Nazionale), in collaborazione con: ANCCI (Associazione Nazionale Circoli Cinematografici Italiani), CSC (Centro Studi Cinematografici), Cinecittà Holding, Università per Stranieri di Perugia, Cineteca Lucana, ZabriskiePoint Associazione Culturale e con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema.

Segreteria e informazioni:

SERVIZIO TURISTICO ASSOCIATO

Piazza del Comune,22

Tel. 075.8138680 - Fax: 075.8138686

e-mail:info@iat.assisi.pg.it

Direttore Artistico: FRANCO MARIOTTI

Organizzatore: MAURO CONCIATORI

Coordinatore: LILIA RICCI

Assistente all'organizzazione: GIANLUIGI CECCARELLI

Ufficio stampa: MAYA REGGI, RAFFAELLA SPIZZICHINO

Ufficio stampa di Assisi: MANUELA PINETTI

Ufficio ospitalità: ROSELLA PIERGENTILI

Pubbliche relazioni: ALFIERO TOPPETTI

Segreteria organizzativa: ELIA BOCCIA, VALERIO CAPRASECCA

Segreteria: ROSANNA BOCCACCINI, DAVIDE IANNUZZI

Ricerche iconografiche: ELIA BOCCIA, GIANLUIGI CECCARELLI, CESARE FRIONI

PUPI AVATI

Giuseppe Avati, in arte Pupi, nasce a Bologna il giorno 3 novembre 1938. Frequenta la facoltà di Scienze Politiche a Bologna e tenta inizialmente una carriera nel jazz (è anche clarinettista della Rheno Jazz Gang, con cui incide anche alcuni dischi per la Sahara), ma rinuncia dopo l'ingresso nella band di Lucio Dalla. Dopo alterni lavori, diventa dirigente della Findus per quelli che descrive come i quattro anni peggiori della sua vita. Illuminato dalla visione di Otto e mezzo di Federico Fellini e folgorato da una giornata trascorsa fortuitamente sul set di un film di Florestano Vancini, decide di tentare la strada del cinema. Ottiene da un misterioso imprenditore i finanziamenti per girare due film: *Balsamus - L'uomo di Satana* (1968) e *Thomas... gli indemoniati* (1969), due film grotteschi e sperimentali girati orgogliosamente lontano dalla "capitale del cinema" Roma, che però non otterranno il successo sperato. Addirittura *Thomas* non viene distribuito in sala, nonostante un riconoscimento ottenuto al festival di Locarno.

Per Avati è l'inizio di una pausa artistica, eccettuate le collaborazioni in veste di sceneggiatore (il contributo di maggior rilievo lo diede all'ultimo film di Pasolini *Salò o le 120 giornate di Sodoma*, pur non risultando accreditato per questioni di diritti); ottiene infine un buon finanziamento dalla Euro International Films per dirigere il suo terzo lungometraggio

La mazurka del barone, della santa e del fico fiorone (1974), con Ugo Tognazzi e Paolo Villaggio. L'anno successivo il grottesco *Bordella* finisce sequestrato "per oltraggio al pudore"; Pupi e il fratello Antonio, inseparabile collaboratore in fase di sceneggiatura e produzione (insieme a Gianni Minervini fondano la AMA Films) tornano allora ad atmosfere lugubri e dichiaratamente horror con *La casa dalle finestre che ridono*, film a budget ristretto che negli anni si guadagna fama di cult movie.

In questo periodo gli script dei film sono curati da un team affiatato formato dai fratelli Avati, Gianni Cavina (attore-feticcio di Pupi) e Maurizio Costanzo. I quattro stemperano le tinte horror del film precedente con *Tutti defunti... tranne i morti*, per poi conoscere la delusione di *Le stelle nel fosso*, uno dei film più personali del regista, smontato dalle sale a causa della scarsa affluenza di pubblico. Un insuccesso cui fa da contraltare l'ottimo riscontro dei due sceneggiati televisivi trasmessi dalla RAI, *Jazz band* e *Cinema!!!*, dove Avati comincia a maturare una personale poetica contraddistinta dall'autobiografismo e dal nostalgico sapore dei ricordi.

Dopo *Zeder* (1982), nuova incursione nell'horror (e ultima collaborazione con Costanzo), Avati debutta nella commedia e il risultato è il pluripremiato *Una gita scolastica*, primo di una serie di film. I fratelli Avati si mettono in proprio e fondano la *DueA*, specializzata in progetti low - budget. Gli anni '80 vedranno il regista costantemente sulla cresta dell'onda: Noi tre ottiene il Premio Speciale della Giuria a

Venezia, Regalo di Natale l'unanime riconoscimento di pubblico e critica, concordi nel ritenerlo fino a quel momento il suo film più compiuto.

Dopo Ultimo minuto, nuova collaborazione con Tognazzi dopo 13 anni, da segnalare l'affresco corale di Storia di ragazzi e di ragazze; poco tempo dopo, un infarto costringe Avati a un periodo di convalescenza in quel di Todi.

Ricomincia più vitale di prima, ormai in pieni anni '90, a produrre progetti di giovani registi (Dove comincia la notte di Zaccaro, La stanza accanto di Laurenti) e sfornare produzioni poliedriche: l'affresco di vita vissuta Fratelli e sorelle, l'ambizioso Bix (girato negli USA) sulla vita del jazzista prediletto da Avati, Bix Beiderbecke, l'impetuoso Magnificat dove a far sfondo alle vicende è un Medioevo minaccioso e profondamente impregnato di spiritualità.

Ancora televisione, stavolta in veste di produttore, con Voci notturne e Il sindaco che vede protagonisti Anthony Quinn e Maria Grazia Cucinotta, e cinema con Il testimone dello sposo (1997) che viene candidato a concorrere per l'Italia alla notte degli Oscar. Nello stesso anno viene invitato a collaborare alla nascita di SAT2000, l'emittente della CEI, con cui a tutt'oggi collabora.

Il nuovo millennio coincide con il primo kolossal, I cavalieri che fecero l'impresa: cast internazionale di star e alto budget lo rendono un unicum della produzione avatiana, cui segue un ritorno a tematiche nostalgiche: il 2003 è l'anno de Il cuore altrove, che reinventa per il cinema i volti televisivi di Neri Marcorè e Vanessa Incontrada (come era successo ad Abatantuono per Regalo di Natale) e vince la scommessa con il botteghino. Nel 2004 ecco il sequel del fortunato film del 1986: La rivincita di Natale, secondo capitolo (sulla carta) di una trilogia ancora in via di sviluppo, è una nuova incursione al tavolo da poker con i protagonisti della prima pellicola, invecchiati ma non meno cinici.

Ancora tanta vita vissuta in Ma quando arrivano le ragazze? (2005), dove l'amata musica jazz ha un ruolo di primo piano nella trama. Nello stesso anno dirige Antonio Albanese, Katia Ricciarelli e nuovamente Neri Marcorè nella commedia La seconda notte di nozze. C'è ancora spazio per il garbato La cena per farli conoscere e per la terza incursione "orrorifica" de Il nascondiglio, prima del recente Il papà di Giovanna che ha fruttato a Silvio Orlando la Coppa Volpi per la miglior interpretazione maschile all'ultima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica a Venezia.

La carriera quarantennale di Pupi Avati non conosce soste: è in fase di postproduzione Gli amici del Bar Margherita, nuovo struggente amarcord nella Bologna del 1954 che avrà Laura Chiatti, Neri Marcorè, Diego Abatantuono, Luisa Ranieri e Luigi Lo Cascio tra i suoi protagonisti. «Il film cui sto lavorando -ha dichiarato il regista- non ha nulla a che vedere con le mie opere precedenti né tantomeno con Il papà di Giovanna. Cambio totalmente genere e tipologia di personaggi, come del resto ho sempre fatto. La mia filmografia è tutta un succedersi di adulteri».

Parola di un autore che ha fatto dei generi, da sempre, il punto di partenza di una propria personalissima poetica.

