



I N F I N I T Y

# Alba

7-12 marzo  
2008

Cine4 Cityplex  
Sala Ordet  
Fondazione Ferrero



**1****Uffici del Festival**

Accoglienza, accrediti, ufficio stampa

**2****Cine4 Cityplex**

Proiezioni

**3****Sala Ordet**

Proiezioni

**4****Fondazione Ferrero**

Fictionscape, Concerto Esagramma, Alba Projects, Convegno «Ma Dio ride?»

**5****Internet Point****6****Hotel Savona**

Pranzo e catering

**Hotel****AGRITURISMO IL PEDAGGIO**Strada Pedaggio 7/B - 12050  
Guarene d'Alba (CN)  
Tel. 0173 211162  
Fax 0173 210709**AGRITURISMO IL TIGLIO**Via Osteria 33 - 12050  
Guarene d'Alba (CN)  
Tel. 0173 611387**AGRITURISMO SOLESTELLE**Loc. Coscia, 1 - 12050  
Guarene d'Alba (CN)  
Tel. 0173 611718  
Fax 0173 611947  
info@solestelleonline.it  
www.solestelleonline.it**ALBERGO SAN LORENZO**Piazza Rossetti, 6 - Alba (CN)  
Tel. +39 0173 362406  
Fax +39 0173 366995  
info@albergo-sanlorenzo.it  
www.albergo-sanlorenzo.it**CASTA HOTEL**Via IV Novembre 83 - 12050  
Castagnito (CN)  
Tel. +39 0173 211811  
Fax +39 0173 212603  
info@castahotel.com  
www.castahotel.com**IL CORTILETTO D'ALBA**Corso Michele Coppino, 27  
- Alba (CN)  
Tel. +39 0173 366005  
info@cortilettoalba.it  
www.cortilettoalba.it**HOTEL LANGHE**Strada Profonda 21 - Alba (CN)  
Tel. +39 0173 366933  
Fax. +39 0173 442097  
info@hotellanghe.it  
www.hotellanghe.it**HOTEL SAVONA**Via Roma, 1 - Alba, (CN)  
Tel: +39 0173 440440  
Fax: +39 0173 364312  
info@hotelsavona.com  
www.hotelsavona.com**PALAZZO FINATI**Via Vernazza, 8 - Alba (CN)  
Tel. +39 0173 366324  
Fax: +39 0173 33836  
albergo@palazzofinati.it  
www.palazzofinati.it**ROERO PARK HOTEL**Loc. Maunera, 45 - 12040  
Sommariva Perno (CN)  
Tel. +39 0172 468822  
Fax +39 0172 468815  
info@roeropark.it**info****Alba International Film Festival**via Barbaroux, 25  
10122 Torino  
Tel + 39.011.4361912  
E-mail: info@albfilmfestival.com  
[www.albfilmfestival.com](http://www.albfilmfestival.com)Ingresso gratuito fino a esaurimento posti.  
Un numero di posti sarà riservato ai soci della  
"Associazione Culturale Progetto Infinity".Possibilità di aderire alla Associazione presso gli uffici di Via  
Vittorio emanuele 30 (orario 10-12.30 / 15-18). Con la tessera  
(quota di adesione 5 euro) sarà consegnato gratuitamente il  
catalogo dell'edizione.**Uffici**Via Vittorio Emanuele, 30 • Alba  
di fronte al Cine4 Cityplex*Segreteria durante il Festival*  
Tel.: +39 0173 34 323**Proiezioni**Cine4 Cityplex  
Via Giacosa, 3 • Alba  
Tel.: +39 0173 36 30 21**Sala Ordet**

Piazza Cristo Re • Alba

**Masterclass, Fictionscape, Alba Projects**Fondazione Ferrero  
Via Vivaro, 49 • Alba**Script&Pitch Workshops**Centro culturale San Paolo  
Piazza San Paolo, 14 • Alba  
(vedi anche programma)**Accrediti**Per gli ospiti professionali, l'accredito si effettua presso gli uffici  
del Festival, in via Vittorio Emanuele 30**Pranzo e Catering**Hotel Savona  
via Roma, 1 • Alba**Internet Point**Riservato agli ospiti e ai giornalisti accreditati  
Ente del Turismo, Piazza Risorgimento 1, • Alba  
Orario: 10-13 e 14-18

# il programma

## Andar per film - Concorso

Sezione competitiva di film di finzione prodotti in tutto il mondo negli ultimi due anni, inediti in Italia e diretti da un regista alla sua opera prima o seconda. Il premio di 10.000 euro al miglior film sarà decretato da una giuria popolare presieduta dal regista Agostino Ferrente.

## eXistenZe

Una sezione di dieci film accompagnati e presentati da un personaggio del mondo del cinema, della cultura, della scienza, della letteratura e del teatro. Un tema comune lega i dieci film: «solo Ridere». Come si ride, perché si ride, cosa e chi ci fa ridere. Questi i «relatori» della sezione: Gianluca Favetto, Luciana Littizzetto, Carlo Mazzacurati, Paolo Mereghetti, Piero Montani, Roberto Nepoti, Peppino Ortoleva, Giacomo Poretti, Silver, Gabriele Vacis.

Legato alla sezione sarà il convegno «Ma Dio ride?», al quale parteciperanno Paolo De Benedetti (ebraista), Ugo Volli (semiologo), Michele Luzzatto (divulgatore scientifico).

**Lunedì 10 marzo, Fondazione Ferrero, ore 21**

## Carta bianca a Paul Haggis

Il regista e sceneggiatore americano, premio Oscar per il suo film *Crash - Contatto fisico* e autore delle sceneggiature dei capolavori di Clint Eastwood *Million Dollar Baby* e *Lettere da Iwo Jima*, sarà presente al Festival per presentare una selezione di suoi lavori e otto titoli della storia del cinema scelti personalmente.

**Paul Haggis sarà presente alla serata di inaugurazione giovedì 6 marzo Sala Ordet, ore 20.30.**

**Lezione di cinema venerdì 7 marzo, Fondazione Ferrero, ore 9.30**

## Masterclass

Quattro lezioni di cinema tenute da altrettanti professionisti del mondo dello spettacolo e del cinema.

**Lezione di Paul Haggis venerdì 7 marzo, Fondazione Ferrero, ore 9.30**

**Lezione di Carlo Mazzacurati lunedì 10 marzo, Fondazione Ferrero, ore 9.30**

**Lezione di Agostino Ferrente con proiezione del film *L'orchestra di Piazza Vittorio* martedì 11 marzo, Fondazione Ferrero, ore 9.30**

**Lezione di Alessandro Baricco mercoledì 12 marzo, Fondazione Ferrero, ore 9.30**

## Ricerca esistenziale

In collaborazione con l'Associazione Polis, l'Associazione Progetto Infinity ha organizzato un concerto dell'Orchestra Sinfonica Esagramma, ensemble musicale parzialmente composta da musicisti disabili.

Il concerto sarà preceduto da una conversazione tra Pierangelo Sequeri e il filosofo Umberto Galimberti.

**Sabato 8 marzo, Fondazione Ferrero, ore 16**

## Fictionscape

Una tre giorni di riflessione critica dedicata alla fiction televisiva e ai suoi rapporti con l'Italia contemporanea: dalle circostanze produttive alle scelte drammaturgiche, dai contesti economici e sociali alle differenze tra la produzione nel nostro paese e quella straniera. Tra gli ospiti il giornalista Giovanni Minoli e gli autori di serie televisive come *Love Bugs*, *Distretto di polizia* e *Ultimo*.

**Da venerdì 7 marzo a domenica 9 marzo, Fondazione Ferrero, mattina e pomeriggio.**

## 24 remix - Otto donne è un mistero

Una maratona notturna di sitcom al femminile. A partire dalle 23 e fino a notte inoltrata si potrà assistere alle avventure comiche di alcuni dei personaggi femminili più celebri della storia della televisione. Le proiezioni saranno precedute da un rinfresco e da un dj-set nel foyer del teatro.

**Sabato 8 marzo, Teatro sociale G. Busca di Alba, ore 23**

## Script&Pitch Workshops

Corso europeo di formazione avanzata per sceneggiatori. Durante il Festival si svolgerà il primo di sei workshop (quattro residenziali e due on-line) per venti sceneggiatori e story-editor da tutta Europa. La prima sessione si terrà prima e durante l'Alba International Film Festival (dal 4 al 10 marzo) presso il Centro Culturale San Paolo.

## Alba Projects

Una giornata di lavoro in cui una quindicina di progetti «in progress» di fiction e documentario saranno presentati a produttori, sales agents, distributori e professionisti di tutta Europa. I progetti saranno selezionati dal Premio Solinas, dai tutor del corso Script&Pitch Workshops, dalla scuola per professionisti internazionali Binger Film Lab e dalla Film Commission Torino Piemonte.

**Lunedì 10 marzo, Fondazione Ferrero**

## Circus

Un corso itinerante, ideato e organizzato dalla Scuola Holden e dalla casa di produzione Fandango, che rappresenta una sorta di scuola elementare di cinema per avvicinarsi e curiosare in un mestiere composto da tante e diverse professionalità. Alba e Bra le sedi degli incontri.

CITIPLEX 1

CITIPLEX 2

SALA ORDET

Fondazione Ferrero

**AF**

Andar per film -  
Concorso

**EX**

eXistenZe

**CB**

Carta bianca a Paul Haggis

**F**

Fictionscape

**M**

Masterclass

CITIPLEX 1

CITIPLEX 2

SALA ORDET

Fondazione Ferrero

**20,00 Inaugurazione**

con la presenza di  
Paul Haggis

a seguire

**CB** **Crash**

*Crash - Contatto fisico*

Paul Haggis

(USA-Germania, 2004, 35mm,  
113', col.)  
v.o. sott. it.

**14,30 Young Mr Lincoln***Alba di gloria*

John Ford

(USA, 1939, 100', 35mm, b/n)

v.o. sott. it.

**14,30 Foul Gesture***Un gesto sbagliato*

Tzahi Grad

(Israele, 2007, 95', 35mm, col.)

v.o. sott. it./eng. subt.

**16,30 Vertigo***La donna che visse due volte*

Alfred Hitchcock

(USA, 1958, 128', 35mm, col.)

v.o. sott. it.

**16,30 Dagen zonder lief***Con amici come questi*

Felix Van Groeningen

(Belgio, 2007, 35mm, 100', col.)

v.o. sott. it./eng. subt.

**19,00 The Disorderly Orderly***Pazzi, pupe e pillole*

Frank Tashlin

(USA, 1964, 89', 35mm, col.)

v.o. sott. it.

presentato da **Paolo Mereghetti**,  
critico cinematografico**21,30 The Apartment***L'appartamento*

Billy Wilder

(USA, 1960, 125', 35mm, b/n)

v.o. sott. it.

presentato da **Gabriele Vacis**,  
regista teatrale**9,30 Masterclass****F Incontro con Paul Haggis****15,00 La fiction televisiva tra società, esperienza e riflessioni critica**

Intervengono Paolo Jedlowski (sociologo), Giampiero Rigosi (romanziere e sceneggiatore), Peppino Ortoleva (massmediologo).

**15,15 Blow-up***Michelangelo Antonioni*

(GB-Italia, 196, 111', 35mm, col.)

v.o. sott. it.

presentato da **Paul Haggis****9,00 Foul Gesture****AF** (replica)**11,00 Dagen zonder lief****AF** (replica)**14,30 Párpados azules***Paipebre azzurre*

Ernesto Contreras

(Messico, 2007, 98', 35mm, col.)

v.o. sott. it./Fr. subt.

**16,30 Les Murs porteurs***I muri portanti*

Cyril Gelblat

(Francia, 2007, 92', 35mm, col.)

v.o. sott. it.

**18,30 His Girl Friday***La signora del venerdì*

Howard Hawks

(USA, 1940, 92', 35mm, b/n)

v.o. sott. it.

presentato da **Luciana Littizzetto**, attrice  
comica**21,00 Romanzo popolare**

Mario Monicelli

(Italia-Francia, 1974, 102', 35mm,  
col.)

v.o.a

presentato da **Peppino Ortoleva**,  
massmediologo**9,30 La sitcom italiana: come e di cosa ridere in questo presente**Intervengono gli autori televisivi Andrea Garello (*Via Zanardi, Distretto di polizia*), Nicola Lusuardi (*Ultimo 2 - La Sfida*), Mattia Torre (*Love Bugs, Boris*).**15,00 Otto autori in cerca di produttore: un confronto tra chi progetta e chi produce**

Presentazione di progetti per fiction alla presenza dei produttori Alfonso Cometti (Mediaset), Massimo Rocchi (Canal Jimmy), Francesco Scardamaglia (Rai), Andrea Salerno (Fandango).

**9,00** **Párpados azules**  
**AF** (replica)

**11,00** **Le Murs porteurs**  
**AF** (replica)

**15,00** **Yo**  
**AF** *Io*  
Rafa Cortés  
(Spagna, 2007, 35mm, 100', col.)  
v.o. sott. it./eng. subt.

**10,00** **Il futuro nel passato: quando la tv italiana era di «anticipazione»**  
**F**

Proiezione di  
**I figli di Medea**  
originale televisivo di Vladimiro Cajoli,  
segue incontro con Rita Savagnone (attrice), Clara Cajoli, Giorgio Simonelli (docente di giornalismo televisivo), Alessandra Comazzi (giornalista «La Stampa»)

**18,30** **Salvador**  
**CB** Oliver Stone  
(USA, 1986, 123', 35mm, col.)  
v.o. sott. it.  
presentato da **Paul Haggis**

**21,00** **It's a Wonderful Life**  
**EX** *La vita è meravigliosa*  
Frank Capra  
(USA, 1946, 130', 35mm, b/n)  
v.o. sott. it.  
presentato da **Giacomo Poretti**  
(senza Aldo e Giovanni), attore  
comico

**16,00** **La fiction del presente: Agrodolce, una soap contro gli stereotipi**  
**F**

Anteprima nazionale della nuova fiction della Rai  
**Agrodolce**  
Segue incontro con Giovanni Minoli (direttore Rai Educational), Giorgio Simonelli, Alessandra Comazzi

**14,30** **Ladri di biciclette**  
**CB** Vittorio De Sica  
(Italia, 1948, 93', 35mm, b/n)  
v.o.

**16,30** **Audace colpo dei soliti ingotti**  
**EX** Nanni Loy  
(Italia-Francia, 1959, 105', 35mm, b/n)  
presentato da **Carlo Mazzacurati**, regista  
v.o.

**9,00** **Yo**  
**AF** (replica)

**14,30** **Takva**  
**AF** Özer Kizilhan  
(Turchia, 2006, 96', 35mm, col.)  
v.o. sott. it./eng. subt.

**16,30** **Tout est pardonné**  
**AF** *Tutto viene perdonato*  
Mia Hansen-Løve  
(Francia, 2007, 105', 35mm, col.)  
v.o. sott. it.

**20,30** **État de siege**  
**CB** *Lamerikano*  
Costa-Gavras  
(Francia-Italia-Germania, 1973, 122', 35mm, col.)  
v.o. sott. it.

**21,00** **Convegno**  
**EX** **Ma Dio ride?**

**9,30** **Masterclass**  
**Incontro con Carlo Mazzacurati**

con la partecipazione di  
**Umberto Contarello**,  
sceneggiatore.

**9,00 Takva**  
**AF** (replica)

**11,00 Tout est pardonné**  
**AF** (replica)

**14,30 Karger**  
**AF** Elke Hauck  
(Germania, 2007, 88', 35mm, col.)  
v.o. sott. it./eng. subt.

**16,30 Shotgun Stories**  
**AF** *Racconti da fucile*  
Jeff Nichols  
(USA, 2007, 92', 35mm, col.)  
v.o. sott. it.

**15,00 À bout de souffle**  
**CB** *Fino all'ultimo respiro*  
Jean-Luc Godard  
(Francia, 1960, 89', 35mm, b/n)  
v.o. sott. it.b

**18,00 Il secondo tragico Fantozzi**  
**EX** Luciano Salce  
(Italia, 1975, 110', 35mm, col.)  
v.o.  
presentato da **Silver**, fumettista

**20,30 L'Emmerdeur**  
**EX** *Il rompipalle*  
Edouard Molinaro  
(Francia, 1973, 88', 35mm, col.)  
v.o. sott. it.  
presentato da **Gianluca Favetto**,  
giornalista e scrittore

**22,30 Rear Window**  
**CB** *La finestra sul cortile*  
Alfred Hitchcock  
(USA, 1954, 112', 35mm, col.)  
v.o. sott. it.  
presentato da **Paul Haggis**

**9,30 Masterclass**  
**Incontro con Agostino Ferrente**

proiezione di

**L'Orchestra di Piazza Vittorio**  
Agostino Ferrente  
(Italia, 2006, 93', video, col.)

**M**

**14,30 Million Dollar Baby**  
**CB** Clint Eastwood  
(USA, 2004, 132', 35mm, col.)  
v.o. sott. it.

**16,45 In the Valley of Elah**  
**CB** *Nella valle di Elah*  
Paul Haggis  
(USA, 2007, 121', 35mm, col.)  
v.o. sott. it.  
presentato da **Paul Haggis**

**21,00 Dog Day Afternoon**  
**CB** *Quel pomeriggio di un giorno da cani*  
Sidney Lumet  
(USA, 1975, 124', 35mm, col.)  
v.o. sott. it.

**9,00 Karger**  
**AF** (replica)

**11,00 Shotgun Stories**  
**AF** (replica)

**15,00 The Awful Truth**  
**EX** *L'orribile verità*  
Leo McCarey  
(USA, 1937, 91', 35mm, b/n)  
v.o. sott. it.  
presentato da **Pietro Montani**,  
docente di estetica

**9,30 Masterclass**  
**Incontro con Alessandro Baricco**

**18,00 Premiazione**

a seguire

**KBB - Indagine su uno spiedino al di sopra di ogni sospetto**  
Nipoti lumiere  
(Italia, 2008, 32', video, col.)

**Piove**  
Emanuele Caruso  
(Italia, 2008, 85', video, col.)  
v.o. eng subt.

## 24 remix

### 24 Remix - Otto donne è un mistero

L'8 marzo, giorno della Festa della donna, in collaborazione con il Teatro sociale G. Busca di Alba, il Festival ha organizzato una nonstop notturna, *Otto donne è un mistero*, dedicata alla figura della donna nella sitcom.

A partire dalle 23, dopo lo spettacolo *Circo Massimo* di Massimo Rocchi, nella sala storica del teatro albeso saranno proiettati alcuni episodi delle sitcom femminili più famose della storia della tv.

Sabato 8 marzo, Teatro Sociale G. Busca di Alba

Ore 23

### Dj set e rinfresco

ore 23,30

### Absolutely Fabulous

Alice

Ally McBeal

Bewitched (Vita da Strega)

Three's Company (Tre cuori in affitto)

Weeds

Will & Grace

## concerto

### Concerto dell'Orchestra Sinfonica Esagramma

Esagramma è una cooperativa che segue ragazzi e adulti con problemi psichici e mentali attraverso la musicoterapia. La sua Orchestra Sinfonica, composta da musicisti disabili e ideata da monsignor Pierangelo Sequieri e Licia Sbattella, eseguirà la colonna sonora del film di Krzysztof Kieslowski *La doppia vita di Veronica* del compositore Zbigniew Preisner.

Sabato 8 marzo, Fondazione Ferrero, ore 16,00

Il concerto sarà preceduto da una conversazione a due voci tra monsignor Pierangelo Sequieri, teologo, scrittore e musicista, e Umberto Galimberti, filosofo e collaboratore di «La Repubblica».

## convegno

### Convegno: Ma Dio ride?

Legata alla sezione eXistenZe, una serata in cui si discuterà sulla questione «Ma Dio ride?». Mettiamo che l'universo abbia un autore, oppure che non l'abbia: ma nell'universo, c'è una qualche propensione al riso? E l'uomo, perché ride? Da dove viene questa strana forma evolutiva, questo atteggiamento? Cosa cogliamo meglio quando ridiamo?

Relatori: Paolo De Benedetti, docente di giudaismo, Michele Luzzatto, divulgatore scientifico, Ugo Volli, semiologo, Giuliano Tescari, antropologo.

Lunedì 10 marzo, Fondazione Ferrero, ore 21,00

## giovani autori

Nell'ambito della serata di premiazione del Festival verranno proiettati due lavori di giovani autori albesi.

Mercoledì 12 marzo, Fondazione Ferrero, ore 18,00

### KBB - Indagine su uno spiedino al di sopra di ogni sospetto

Nipoti lumiere

(Italia, 2008, 32', video, col.)

Un documentario che racconta l'immigrazione magrebi-na ad Alba attraverso le storie dei gestori dei kebabci.

### Piove

Emanuele Caruso

(Italia, 2008, 85', video, col.)

La storia di un ragazzo che, tornato a casa dopo la laurea, si ritrova in un ambiente mutato, senza più amici e stimoli e pieno di dubbi e incertezze sul suo futuro.

Circus è una «scuola elementare di cinema» organizzato dalla Scuola Holden e dalla produzione cinematografica Fandango: un percorso d'avvicinamento al cinema in cui si avvicinano sceneggiatori, critici, registi, story editor, montatori, scenografi, uffici stampa. Il corso prevede seminari aperti a tutti e workshop a numero chiuso durante Alba International Film Festival e Cinema Corto in Bra, proseguendo con incontri aperti a tutti nelle settimane successive alle due manifestazioni, nelle due città.

## **WORKSHOP • L'approfondimento tecnico**

### **Laboratorio di regia**

**9-10 marzo, Alba, Fondazione Ferrero, Sala Sirio**

**Docente: Emanuele Crialesi, regista**

Il ruolo e lo sguardo del regista / L'uso delle ottiche e delle luci / Il direttore della fotografia / La ripresa del suono

Orario: 9.30-13.30

### **Dal soggetto alla sceneggiatura**

**11-12 marzo, Alba, Fondazione Ferrero, Sala Sirio**

**Docente: Gino Ventriglia, sceneggiatore**

Orario: 9.30-13.30

### **Il montaggio**

**13-14 marzo, Bra, Centro Culturale Polifunzionale G. Arpino, sala conferenze**

**Docente: Walter Fasano, montatore**

Tipologie di montaggio / Gli strumenti: Premiere, Final Cut, Avid / Esercitazioni pratiche

Orario: 9.30-13.30

### **Il cinema in digitale**

**15-16 marzo, Bra, Centro Culturale Polifunzionale G. Arpino, sala conferenze**

**Docente: Francesco Fei, regista**

Evoluzione delle tecnologie di ripresa / Tecniche di ripresa in digitale / Replicabilità e pirateria / Prove tecniche di ripresa / Il futuro del cinema prodotto e distribuito in digitale / Il videoclip

Orario: 9.30-13.30

## **SEMINARI • L'educazione dello sguardo**

### **L'idea cinematografica**

**Sabato 29 marzo, Alba, Sala Mostre e Congressi**

**Docente: Bruno Fornara, critico cinematografico**

La narrazione cinematografica.

L'ideazione e il soggetto / La scaletta, il trattamento e la sceneggiatura.

Orario: 9.30-13; 14.30-18.30

### **La direzione cinematografica**

**Sabato 5 aprile, Bra, Centro Culturale Polifunzionale G. Arpino, auditorium**

**Docente da definire**

Etica ed estetica dello sguardo / Lo story board e il lavoro sulla sceneggiatura / Il ruolo del regista / Inquadratura, piano, scena, sequenza.

Orario: 9.30-13

Gli attori e le comparse / La direzione del set / Il casting / La troupe – figure e mestieri

Orario: 14.30-18.30

### **La scenografia e i costumi**

**Sabato 12 aprile, Alba, Sala Mostre e Congressi**

**Docente da definire**

Il lavoro dello scenografo/ la dialettica regista-scenografo/ la direzione artistica

Orario: 9.30-13

Il lavoro del costumista

Orario: 14.30-18.30

### **La produzione cinematografica**

**Sabato 19 aprile, Bra, Centro Culturale Polifunzionale G. Arpino, auditorium**

**Docente: Alessandro Borrelli**

Le scelte artistiche e tecniche ovvero il lavoro del produttore cinematografico (scegliere la sceneggiatura, lo sviluppo progetti, il regista, la troupe) / I finanziamenti, le vendite e il mercato del cinema

Orario: 9.30-13

**Docente: Valeria Licurgo**

La direzione della produzione (l'organizzazione generale) / La produzione: figure e mestieri

Orario: 14.30-18.30

### **La post-produzione e la distribuzione**

**Sabato 26 aprile, Alba, Sala Mostre e Congressi**

**Docente: Gianluca Pignataro**

Il Prints & Advertising (elementi di marketing cinematografico, strumenti e mercato) / La distribuzione: il mercato del cinema e i suoi problemi / L'home video e la TV / Il futuro della distribuzione

Orario: 9.30-13

**Docenti: Giovanni Guardi e Pasquale Catalano**

Il linguaggio della musica da film: Musica e film - Linguaggio in evoluzione / Il binomio regista-musicista / Produttore cinematografico - Editore musicale a confronto

Orario: 14.30-18.30

## Film d'apertura

### Young Mr Lincoln John Ford

Venerdì 7 marzo, Cityplex 1, ore 14,30

Il film che apre il Festival è stato scelto per via del titolo della versione italiana, Alba di gloria: un buon augurio per il nuovo corso della manifestazione. Titolo originale: Young Mr Lincoln. Protagonista, il giovane Abraham Lincoln che, nel 1832, candidato alle elezioni, gira per l'Illinois su una mula, alto e dinoccolato quanto è alto Henry Fonda. Una storia semplice come sempre in Ford. L'America è giovane, la guerra civile è lontana, la democrazia deve crescere. Non una biografia ma un ritratto quasi mitico, e uno dei film più belli di una massimi registi della storia del cinema.

## Andar per film - Concorso

### Dagen zonder lief, Felix van Groeningen

Venerdì 7 marzo, Cityplex 2, ore 16,30

Sabato 8 marzo, Cityplex 2, ore 11,00

Kelly, dopo qualche anno a New York, ritorna a casa, in Belgio. Era bruna, adesso è bionda. Ritrova i vecchi amici. Frederic è fidanzato con una ragazza benestante e sta per trasferirsi a Bruxelles. Kurt, il suo ex, si è sposato ed è papà di un bambino. Nick continua a gestire il locale dove tutti si incontravano. In onore dell'amica ritornata, ciascuno fa del proprio meglio per ricreare l'atmosfera di un tempo, ma troppe cose sono cambiate e la vita non sta andando come avevano sperato. Così quando Kurt abbandona improvvisamente la moglie e il figlio, gli altri partono per andare a cercarlo...

### Foul Gesture, Tzahi Grad

Venerdì 7 marzo, Cityplex 2, ore 14,30

Sabato 8 marzo, Cityplex 2, ore 9,00

È il giorno in cui si ricorda la Shoah. Siamo in Israele. Michael va a prendere moglie e figlio e la moglie ha uno scontro con un tipaccio su un macchinone. Comincia una battaglia ineguale: Michael-Davide contro un Golia sconosciuto. Quando va alla polizia, Michael capisce subito che sarebbe meglio lasciar perdere. Quello è Dreyfus, un vero gangster. Poi viene il giorno dei caduti in guerra. E continua una specie di guerra privata, sullo sfondo dell'altra guerra, quella di sempre. Poi viene il giorno in cui si festeggia l'Indipendenza e i fuochi artificiali si accompagnano ad altri fuochi.

### Karger, Elke Hauck

Martedì 11 marzo, Cityplex 2, ore 14,30

Mercoledì 12 marzo, Cityplex 2, ore 9,00

A Riesa, in Sassonia, ex polo siderurgico della Germania dell'Est, vive Karger, operaio trentenne che sta attraversando il periodo più difficile della sua vita. Ha divorziato dall'unica donna che ha amato fin dai tempi della scuola, è separato dalla figlia e rischia il licenziamento per lo smantellamento dell'impianto dove lavora. Cerca di raccogliere i cocci della sua vita con distacco e disarmante stoicismo. Nella relazione con una coetanea sembra trovare un po' di conforto. Solo un po'. Che sia già un sopravvissuto?

### Les Murs porteurs, Cyril Gelblat

Sabato 8 marzo, Cityplex 2, ore 16,30

Domenica 9 marzo Cityplex 2, ore 11,00

Frida, un'anziana signora dell'Europa orientale di origine ebraica, sta lentamente perdendo la memoria: convinta di poter incontrare il marito defunto, ogni giorno si reca nel suo vecchio appartamento di Parigi, ma qui incontra solamente la giovane affittuaria Manou (Giovanna Mezzogiorno). Preoccupata per le continue visite della donna, Manou contatta i suoi due figli: Judith, una casalinga divorziata e stanca di una vita spesa al servizio degli altri, e Simon, un noto opinionista politico che non ha mai saputo prendersi cura della figlia adolescente. Tutti avrebbero bisogno di ritrovarsi...

### Párpados azules, Ernesto Contreras

Sabato 8 marzo, Cityplex 2, ore 14,30

Domenica 9 marzo, Cityplex 2, ore 9,00

Un colpo di fortuna. O no? Marina lavora in una fabbrica di uniformi a Città del Messico. Vita piuttosto monotona. Un bel giorno vince, alla lotteria aziendale, un soggiorno di una settimana per due persone a Playa Salamandra, luogo che tutti descrivono come paradisiaco. Ma con chi può andarci, lei che non ha amiche né amici? Un (quasi) perfetto sconosciuto, per esempio il buon Victor, sarebbe il tipo giusto. Ce la faranno a entrare in contatto? Due cuori, tenerezze trattenute, momenti in cui si potrebbe osare di più. Un film tenero e dolceamaro. Quasi romantico. Quasi.

### Shotgun Stories, Jeff Nichols

Martedì 11 marzo, Cityplex 2, ore 16,30

Mercoledì 12 marzo, Cityplex 2, ore 11,00

Campi di grano, tramonti, distese lacustri, strade impolverate. Il Midwest degli orizzonti infiniti fa da sfondo naturale a una storia di vendette incrociate che ricalca archetipi biblici. Sei fratelli, tre da una parte e tre dall'altra, e un solo padre. Ed è quasi uno scontro di civiltà e di religioni. Il realismo secco della messinscena, il rumore degli spari e delle botte, il gonfiore delle cicatrici, il frastuono silenzioso della morte, del rancore, della ferita che mai si rimargina. E lo sconforto per un'America che uccide i propri figli nel nome di una battaglia di cui ignora il senso.

### Takva, Özer Kiziltan

Lunedì 10 marzo, Cityplex 2, ore 14,30

Martedì 11 marzo, Cityplex 2, ore 9,00

Muharrem è un umile osservante dei precetti islamici: tutto casa, moschea e lavoro, vive solo e al riparo della sua ricca comunità religiosa. Solo la notte, un sogno ricorrente viene a turbare la sua tranquillità. Quando gli viene chiesto di farsi carico della colletta delle offerte, diventa improvvisamente importante, ma si trova di fronte alla povertà, alle ipocrisie, alla corruzione. «Takva» in turco indica la consapevolezza di sentire Dio al proprio fianco, il riconoscerne l'onnipresenza: il film parla della crepa che si viene a creare quando questa sincera sicurezza viene meno. Quando un mondo interiore si incrina.

### Tout est pardonné, Mia Hansen-Løve

Lunedì 10 marzo, Cityplex 2, ore 16,30

Martedì 10 marzo, Cityplex 2, ore 11,00

Victor e Annette vivono insieme, hanno una bambina, Pamela. Lei è austriaca, lui francese, asociale, irresponsabile e lucido; cerca di fare lo scrittore, fugge nell'alcol e nella droga. Passare da Vienna a Parigi non serve a molto: Victor continua drogarsi, fino a quando non se ne va di casa e Annette lo lascia per sempre. Anni dopo, però, Victor si è disintossicato e chiede di vedere Pamela, diventata nel frattempo una bellissima e sensibile adolescente. Un film di attrazioni e malinconie, di sogni dolci e bruciante realtà. La vita come non poteva non essere, come si voleva che fosse e com'è per davvero.

**Yo, Rafa Cortés**

**Domenica 9 marzo, Cityplex 2, ore 15,00**

**Lunedì 10 marzo, Cityplex 2, ore 9,00**

Il quarantenne tedesco Hans giunge in un villaggio sull'isola di Maiorca per lavorare come tuttofare in una grande villa. Sostituisce un connazionale che portava il suo stesso nome e che è scomparso dall'isola senza lasciare traccia. Timido, insicuro e senza troppa personalità, Hans non riesce a cancellare dalla mente degli abitanti del luogo il ricordo dell'uomo che l'ha preceduto. C'è un mistero dietro quella scomparsa. Il secondo Hans, piano piano, si cala nei panni dell'altro Hans...

## eXistenZe

**The Apartment, Billy Wilder**

**Venerdì 10 marzo, Sala Ordet, ore 21,30**

Un impiegatuccio: C. C. Baxter. Buddy, per gli amici (pochi). Lavora in una società di assicurazioni insieme ad altri 31.259 impiegati, tanti quanti l'intera popolazione di Natchez, Mississippi (che nella versione italiana diventava Gallarate, Lombardia, Italia). La sera, deve aspettare, al freddo, sotto casa, che qualcuno dei suoi capi abbia finito lo «straordinario» con qualcuna delle segretarie. Baxter presta l'appartamento per questi incontri. Ed è lì arriva la ragazza che lui ama. Cinque Oscar: miglior film, regia, sceneggiatura, montaggio e scenografia. Lo meritavano anche Jack Lemmon e Shirley McLaine.

[Introduce e commenta Gabriele Vacis, regista teatrale](#)

**Audace colpo dei soliti ignoti, Nanni Loy**

**Lunedì 10 marzo, Cityplex 1, ore 16,30**

Il primo colpo, a Roma, al Monte di Pietà, come sappiamo, non è riuscito. E si sono dovuti consolare con pasta e ceci. Adesso ritentano. In trasferta. Si è fatto vivo un elegante bandito milanese che ha avvicinato Peppe (Vittorio Gassman) e gli ha proposto un colpo da veri maestri. Rapinare, a Milano, il furgone che trasporta gli incassi del Totocalcio. Peppe pensa che si possa fare e riforma la squadra, con Mario (Renato Salvatori), Feribotte (Tiberio Murgia), Capannelle (Carlo Pisacane) e una new entry, il meccanico Ugo, detto «Piede amaro» (Nino Manfredi). Una commedia italiana, milanese e romana, umoristica e saporita.

[Introducono e commentano Carlo Mazzacurati, regista, e Umberto Contarello, sceneggiatore](#)

**The Awful Truth, Leo McCarey**

**Mercoledì 12, Cityplex 2, ore 15,00**

Sì, le cose stanno proprio così: l'orribile verità che Lucy e Harry, dopo anni di matrimonio, scoprono di portarsi dietro è il sospetto di un vicendevole tradimento. Decidono di divorziare. La sentenza diventerà esecutiva di lì a novanta giorni. Lei incontra un petroliere dell'Oklahoma: «I'm in oil». Lui, una cantante che viene dal Sud. Presto scoprono che nessuno dei due può fare a meno dell'altro. Sono troppo bravi, troppo sofisticati e sofisticati. Troppo superiori a tutti: nell'arte della seduzione, dell'eleganza, del discorso, della battuta e dell'ironia che sono le ancore di salvezza di ogni coppia. Una delle più belle commedie americane del «rimatrimonio». Cary Grant e Irene Dunne superlativi.

[Introduce e commenta Pietro Montani, docente di estetica](#)

**The Disorderly Orderly, Frank Tashlin**

**Venerdì 10 marzo, Sala Ordet, ore 19,00**

Jerry Lewis stavolta è Jerome Littlefield, uno studente in medicina che deve abbandonare gli studi per via di una strana malattia che lo porta a identificarsi con i malati e a soffrire come loro. Diventa tuttofare in una clinica psichiatrica, dove incontra Susan di cui era innamorato e che ades-

so è ricoverata per depressione. Guariranno? Lui troverà il vero amore? Gag una via l'altra. Una più surreale dell'altra. I miti americani bersagliati di trovate. Uomo tutto bendato che finisce contro l'albero. La «neve» televisiva che riempie la camera. La totale distruzione del supermercato. Un inseguimento strabiliante. Gli uomini, le donne e le cose in un mondo disumanizzato. «Film, amore e sorriso vi faranno sopravvivere». Parola di Jerry Lewis.

[Introduce e commenta Paolo Mereghetti, critico cinematografico](#)

**L'Emmerdeur, Edouard Molinaro**

**Martedì 11 marzo, Sala Ordet, ore 20,30**

C'è un vero killer professionista (Lino Ventura) che va in missione a Montpellier per togliere di mezzo il testimone chiave di un importante processo di mafia. Si piazza in una stanza d'albergo e pensa di cavarsela in maniera piuttosto semplice. Però, però. Però, c'è un vicino di stanza, il rompiballe appunto (nientemeno che Jacques Brel, lo *chansonnier*), che scombina ogni piano. Una commedia divertente, vivace, molto, ma molto francese.

[Introduce e commenta Gian Luca Favetto, giornalista e scrittore](#)

**His Girl Friday, Howard Hawks**

**Sabato 8 marzo, Sala Ordet, ore 18,30**

Dal fortunato testo teatrale *The Front Page* di Ben Hecht e Charles McArthur, portato sullo schermo da Lewis Milestone nel 1931, poi da Hawks con questo *La signora del venerdì* e infine da Billy Wilder con *Prima pagina*, nel 1974. Chicago. Giornalisti in agitazione. Imminente l'impiccagione di un uomo accusato di aver sparato a un poliziotto. Nella redazione del «Morning Post», temperatura al calor bianco. Il direttore (Cary Grant), convinto che il condannato sia innocente, vuole a tutti i costi che la vicenda sia seguita dalla sua migliore giornalista (Rosalind Russell). La quale invece vuole andare a sposarsi. Hawks trasforma il giornalista del testo teatrale in una giornalista: ne viene fuori una commedia dai dialoghi velocissimi. Una raffica di parole.

[Introduce e commenta Luciana Littizzetto, attrice comica](#)

**It's a Wonderful Life, Frank Capra**

**Domenica 9 marzo, Sala Ordet, ore 21,00**

Inizio memorabile. Il cielo notturno e le stelline che sfavillano e si parlano. Sono gli angeli e il Padreterno. Angeli con e senza le ali. Giù sulla terra, il buon George Bailey (James Stewart), proprio la vigilia di Natale, ha deciso di porre fine alla sua esistenza, disperato per il fallimento della sua cooperativa. Ma in suo aiuto scende dal cielo l'aspirante angelo Clarence che, per meritarsi le ali, deve compiere una buona azione. E Clarence mostra a George come sarebbero andate le cose se lui, George, non fosse mai nato. Un film meraviglioso che è sì commedia, ma anche dramma, incubo, fantasticherie. Un film di sentimenti. Buoni e meno buoni.

[Introduce e commenta Giacomo Poretti \(senza Aldo e Giovanni\), attore comico](#)

**Mon oncle, Jacques Tati**

**Domenica 9 marzo, Sala Ordet, ore 15,30**

Due mondi. Vicini e diversissimi. Uno è quello popolare, vivace e vivo, del quartiere popolare, dove la gente se la prende con calma, dove il tempo passa tranquillo, dove girano ancora i cavalli e il netturbino, più che spazzare la strada, chiacchiera e chiacchiera. Qui vive Monsieur Hulot, lo zio. L'altro mondo è quello modernissimo, lustro, rigido, tecnologico, asettico, pulitissimo, inossidabile, della casa dove vivono il nipotino e i suoi genitori. Hulot-Tati va e viene tra i due mondi. E rompe ogni rigidità, spezza le convenzioni, affascina il nipote, non segue nessuna etichetta. Il vecchio e il nuovo, le macchine e il cavallo. E soprattutto la meravigliosa (e corrosiva) discrezione di Tati.

[Introduce e commenta Roberto Nepoti, critico cinematografico](#)

## Il secondo tragico Fantozzi, Luciano Salce

Martedì 11 marzo, Sala Ordet, ore 18,00

Povero Fantozzi! Ragioniere tartassato da tutti, non solo dai superiori, anche dai colleghi. Colmo della sfortuna, viene sorteggiato per accompagnare il Mega Direttore Clamoroso Duca Conte P. C. Semenzara al Casinò di Montecarlo! Momenti memorabili: la battuta di caccia con il ragioniere Filini; il terrificante cineforum aziendale del potentissimo professor Guidobaldo Maria Riccardelli; il disastroso varo della nave; la cena con la contessa Serbelloni Mazzanti Viendalmare. Fino all'umiliazione estrema, quando Fantozzi viene di nuovo assunto: per fare il parafulmine. Film catastrofista e megagalattico. Fantozzi, bastonato e felice. Un vero italiano?

[Introduce e commenta Silver, fumettista](#)

## Carta Bianca a Paul Haggis

### À bout de souffle, Jean-Luc Godard

Martedì 11 marzo, Cityplex 1, ore 15,00

Il film che lancia la Nouvelle Vague. Una bandiera del Nuovo Cinema. Il primo film di Godard. Una storia (forse) d'amore, più l'omicidio di un poliziotto, più una fuga, più la ragazza, più Parigi, più un linguaggio che supera e scambina le convenzioni... E Jean-Paul Belmondo, gangster nevrotico che si passa il pollice sulle labbra come Bogart. E Jean Seberg con i capelli corti. E la voglia di ricominciare da capo il cinema, di liberarne la forza e le immagini. E dappertutto una tenerezza anarchica e sincera.

### Blow-up, Michelangelo Antonioni

Sabato 8 marzo, Cityplex 1, ore 15,15

Nella swinging London, un fotografo cattura, sulla pellicola, qualcosa che c'è-o-non-c'è-ma-non-si-vede. L'impressione e la realtà: come la realtà impressiona una fotografia, come il fotografo interpreta la fotografia e il reale. Un parco, un cadavere, la moda, le modelle, una (famosa) partita a tennis senza pallina. E una domanda su tutte: il cinema riesce a dire il vero? Da un racconto di Julio Cortázar. Musiche di Herbie Hancock. Fotografia di Carlo De Palma. Un cast di donne: Vanessa Redgrave, Sarah Miles, Verushka, Jane Birkin, più il perplesso David Hemmings. Antonioni: «Nel film ho tentato di allungare le prospettive, di mettere aria tra gli esseri e le cose».

### Crash, Paul Haggis

Giovedì 6 marzo, Sala Ordet, ore 20,00

Un quadro psicotico dell'America contemporanea dove il *melting pot* non sembra riuscito. Tre Oscar: miglior film, sceneggiatura originale (sempre di Paul Haggis) e montaggio. La megalopoli di Los Angeles. Dove le autostrade si accavallano, la gente ha paura, le storie e le vite si scontrano. Tutt'intorno a un incidente d'auto. Un detective con la madre drogata e un fratello teppista. Due ladri di macchine. Un procuratore distrettuale bianco e la moglie di colore. Un poliziotto razzista e il giovane compagno di pattuglia. Un regista di successo e la moglie incontrano il poliziotto razzista. Un immigrato iraniano vuole proteggere il suo negozio...

### Dog Day Afternoon, Sidney Lumet

Mercoledì 12 marzo, Cityplex 1, ore 21,00

Il più bel film di Sidney Lumet. Tre balordi, reduci dal Vietnam, fanno una rapina in una banca di Brooklyn. È un caldo pomeriggio di agosto. Uno dei tre scappa subito, gli altri due restano chiusi dentro, con qualche ostaggio, braccati dalla polizia. Le trattative, l'attesa, la storia che sta dietro alla rapina, Sonny che diventa un eroe, l'epilogo. Ricostruzione minuziosa di un fatto di cronaca. Emozioni e una vena di umorismo. Un film d'azione e di denuncia. Sui mass media, sull'intolleranza. Al Pacino fenomenale. E un cast di contorno ammirevole.

## État de siege, Costa-Gavras

Lunedì 10 marzo, Sala Ordet, ore 20,30

Da una storia vera. Quella di Dan Mitrione, che nel film diventa Philip Michael Santore, agente della CIA sotto copertura, sequestrato in Uruguay dai tupamaros, nel 1970, insieme al console del Brasile. La prigionia, gli interrogatori, le responsabilità dell'agente e del governo Usa, la repressione, la caccia della polizia. Un film politico progressista come se ne facevano negli anni Settanta. Ma anche un thriller. È una lezione di storia sulle velleità rivoluzionarie e sulla loro autodistruzione. Con Yves Montand e Renato Salvatori.

## In the Valley of Elah, Paul Haggis

Mercoledì 12, Cityplex 1, ore 16,45

Hank, veterano dell'esercito americano convinto sostenitore dell'intervento in Iraq, indaga personalmente sulla sparizione del figlio Mike dopo il suo ritorno dal Medio Oriente. Ma quello che scoprirà sul suo destino e sui reali comportamenti dei soldati americani in Iraq, lo porterà a domandarsi se abbia ancora un senso la lealtà verso il suo Paese. Haggis dirige un dramma sugli effetti «interni» della guerra, raccontando con stile classico ed efficace il dramma più attuale e mortificante della società americana.

## Ladri di biciclette, Vittorio De Sica

Lunedì 10 marzo, Cityplex 1, ore 14,30

Roma, la guerra finita da poco, un palazzone della nuova periferia, tanta gente aspetta che apra l'ufficio di collocamento. Anche Antonio fa la fila, è disoccupato, trova un lavoro come attacchino: ma deve avere una bicicletta. Se la procura e gliela rubano. Disperato, si mette alla ricerca con l'aiuto del figlio, girano per la città, non la trovano. Forse la soluzione è rubarne una. Uno dei capolavori del neorealismo. De Sica e Zavattini al punto più alto della loro collaborazione. La pietà, la realtà, il quotidiano. La camminata del padre e lo zampettargli dietro del figlio...

## Million Dollar Baby, Clint Eastwood

Mercoledì 12 marzo, Cityplex 1, ore 14,30

Sceneggiatura di Paul Haggis. Eastwood regista e interprete. Frankie Dunn ha fatto il pugile. Adesso, invecchiato e scostante, ha una palestra con l'amico nero Scrap, anche lui ex pugile. Frankie ama il gaelico, va in chiesa anche se non crede di essere credente, ha una figlia lontana che non vede da anni. E alla palestra arriva Maggie, una ragazza che vuole imparare la boxe. Frankie cerca di scoraggiarla, ma Maggie è più testarda di lui. E lui comincia a sentire che le vuole bene. Un film non sulla morte, ma sul dolore e la dignità. Quattro Oscar.

## Rear Window, Alfred Hitchcock

Martedì 11 marzo, Sala Ordet, ore 22,30

Il più classico tra i classicissimi film di Hitchcock. Il fotoreporter Jack, costretto su una sedia a rotelle con una gamba ingessata, spia dalla finestra le vite delle persone che abitano negli appartamenti di fronte. Liti di coniugi, una donna che scompare, i sospetti sul marito... Lui, impacciato e ficcanso, è James Stewart. La fidanzata, algida e troppo bella, è Grace Kelly. Truffaut: «È il film dell'indiscrezione, dell'intimità violata e sorpresa, della felicità impossibile, della solitudine morale». Una grande lezione di voyeurismo.

## Salvador, Oliver Stone

Domenica 10 marzo, Sala Ordet, ore 18,30

Il giornalista di guerra Richard Boyle (James Woods), lasciato dalla moglie, decide di andare a realizzare un reportage in Salvador, paese terrorizzato dagli squadroni della morte del presidente D'Aubuisson, sostenuto dal governo statunitense di Ronald Reagan. Richard si porta dietro un amico drogato (James Belushi), incontra un fotografo temerario e ideali-

sta, riporta a casa un servizio fotografico terribile e scottante. Non riesce a portare via la donna di cui si è innamorato. Un film girato con furia e passione. Quasi di nascosto. Un grido contro le ingiustizie e gli orrori.

## Vertigo, Alfred Hitchcock

Venerdì 7 marzo, Cityplex 1, ore 16,30

Un Hitchcock che più hitchcockiano non si può. Lex detective Scottie, che soffre di vertigini!, pedina la moglie di un amico per impedirne il suicidio e se ne innamora. Lei si uccide gettandosi da un campanile. Lui incontra una donna troppo simile a lei... Un vertiginoso labirinto di passioni e spaesamenti. Desideri romantici e vampireschi. Attrazioni necrofile. Doppie ingannevoli. Un viaggio nell'oscurità dell'animo. Una donna (o due?) che ti trascinano giù. James Stewart esitante, Kim Novak perfetta. Musica di Bernard Hermann. Titoli di Saul Bass. E Hitch che passeggia con la custodia di una tromba.

## Masterclass

### L'orchestra di Piazza Vittorio, Agostino Ferrente

Martedì 11 marzo, Fondazione Ferrero, ore 9,30

Dopo il successo nelle sale italiane e in tutti i festival internazionali in cui è stato proiettato, arriva anche ad Alba uno dei film italiani più significativi degli ultimi anni. Il film è il diario della genesi della ormai famosa Orchestra di Piazza Vittorio, band nata da un'iniziativa di Mario Tronco, il tastierista degli Avion Travel, e Agostino Ferrente, che, in un quartiere di Roma dove gli italiani sono «minoranza etnica», hanno riunito un gruppo di musicisti di strada (e non) che vengono da tutte le parti del mondo.

## Fictionscape

### I figli di Medea, Anton Giulio Majano

Domenica 9 marzo, Fondazione Ferrero, ore 9,30

Una delle fiction più sorprendenti della storia della televisione italiana, andata in onda il 9 giugno 1959. Una rilettura della tragedia di Euripide che all'improvviso veniva interrotta dall'uscita di scena di Alida Valli, costretta a dialogare in diretta con uno sconvolto Enrico Maria Salerno che sosteneva di aver rapito il loro (immaginario) figlio illegittimo, bisognoso di urgenti cure. Il paese fu gettato nell'emergenza, la gente si catapultò nella sede della Rai: ma era una messinscena, e il suo autore, Vladimiro Cajoli, passò alla storia come l'Orson Welles italiano.

## Agrodolce

Domenica 9 marzo, Fondazione Ferrero, ore 15,00

Agrodolce è la nuova fiction di lunga serialità della Rai. Interamente girata in Sicilia e ambientata nell'immagineria cittadina di Lumerà, racconterà amori e rivalità tra famiglie contrapposte e metterà inoltre in luce la nuova realtà della regione, la scuola, le industrie, il turismo e il rilancio del settore agricolo. Il progetto, realizzato nel nuovo centro di produzione di Termini Imerese, nasce sulla scia del successo di un prodotto regionalistico come Un posto al sole.

STAVI PENSANDO ALLA NUOVA MINI, VERO? È il tuo ricordo delle prime volte che l'hai vista. Era lì, in mezzo a tante altre, ma tu hai indovinato quella. È più squadrata e più sportiva, ha un'aria che manda avanti. Anzi, che era talmente nuova. Dalla 2 alla 2 Fine, all'ultima berlina. Da allora, è un'idea che si è moltiplicata. Adesso hai solo un'idea di quanto è grande per quanto è bella. E sei una cosa? Qual è il tuo sogno? Vieni a provare la nuova MINI. ANZI, LA TUA NUOVA MINI. NELLA NOSTRA CONCESSIONARIA. MINI: SOLO 1,4 Litri. 95 CV. MINI Cooper 1.8. 120 CV. MINI Cooper S. 1.8 Litri. 177 CV. MINI Cabriolet 1.8. 130 CV. 112 12'

# cast & crew

## Associazione Progetto Infinity

Paolo Pellegrini, *presidente*  
Mario Durando, Domenico Fasano (padre Ottavio),  
Roberto Fiori, Michele Fruttero, Roberto Morano, Maurizio  
Mambrin, Pier Mario Mignone, *comitato direttivo*  
Dott. Davide Barberis, *revisore dei conti*

## Comitato Artistico Scuola Holden

Bruno Fornara  
Fabio Grassadonia  
Giorgio Vasta  
Gino Ventriglia

## Direzione esecutiva

Noella Barison Castaman  
Savina Neirotti

## Concorso internazionale Andar per Film

Mathieu Darras  
Bruno Fornara  
Roberto Manassero

## Fictionscape

Giorgio Vasta  
in collaborazione con  
Roberto Fiori  
Giorgio Simonelli  
Gino Ventriglia

## 24 Remix

Angelo Acerbi

## Circus

Olga Lamontanara

## Segreteria artistica

Simone Fenoil

## Segreteria amministrativa

Giovanna Marchetti

## Comunicazione

Roberto Manassero  
Gianluca Vacha

## Movimento copie e logistica

Francesco Giai Via

## Ufficio ospitalità e accrediti

Silvia Fessia

## Ufficio stampa

Gaia D'Angelo  
Maya Reggi  
Raffaella Spizzichino

## Coordinamento su Alba

Roberto Fiori  
Danilo Manassero  
Pier Mario Mignone

## Catalogo Generale

Roberto Manassero

## Traduzioni

Gail Mc Dowell Jung  
Carolina Sargian

## Allestimenti

Danilo Manassero  
Luigi Ferrando

## Traduzioni simultanee

Anna Ribotta

## Sottotitoli

Sub-ti ltd, Londra

## Allestimenti tecnici

Albaufficio

## Proiezionisti

Sergio Geninatti  
Enrico Fassio

## Responsabili di sala

Paola Cassano  
Ivan Chetta  
Enrica Porcheddu  
Luigi Garella

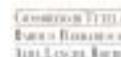
## Magazzino film

Urbano Palacio Caceres (Lalo)

## Stagiste

Giulia Marinsek  
Silvia Ramello  
Valentina Severino

con la collaborazione di:



media partner:



# ALBA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

**È ORGANIZZATO  
CON IL SOSTEGNO  
DELLA**



**FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI CUNEO**

## PRESTITO SEMPRE LIGHT. IL PRESTITO LEGGERO CHE NON TI CAMBIA LA VITA DI UN SOFFIO.



**Con Prestito Sempre Light  
la rata diventa leggera e non ti pesa.**

- Fino a 10 anni di durata.
- Tasso conveniente che diminuisce nel tempo.
- Facile e veloce, anche per progetti molto importanti.

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Tasso fisso decrescente dello 0,30% ogni 3 anni a partire dall'inizio del 3° anno in presenza di regolarità nei pagamenti: imposta sostitutiva come da prescrizioni di legge. Per le condizioni contrattuali si rinvia ai fogli informativi disponibili nelle filiali delle banche che distribuiscono il prodotto. Prestito condizionato all'approvazione del soggetto erogante.

numero verde 800 31 31 31

[www.prestitosemprelight.com](http://www.prestitosemprelight.com)

**UBI**  **Banca Regionale  
Europea**



**ALBA E BRA IN FESTIVAL**

is supported by



Ente Turismo  
Alba Bra Langhe e Roero



PROVINCIA DI CUNEO



CITTÀ DI BRA

Concessionaria MINI  
**FERRERO**



is supported by



REGIONE  
PIEMONTE



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI CUNEO

UBI  Banca Regionale  
Europea

FONDAZIONE  CRT

COMPAGNIA  
di San Paolo



FONDAZIONE FERRERO

hd Scuola  
Holden



con il patrocinio della Presidenza del Consiglio Regionale