



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
18/28 OTTOBRE 2018

**RIFLESSI**

**CLIPPER MEDIA**

in associazione con **ISTITUTO LUCE CINECITTÀ**  
*presenta*

# AS TIME GOES BY



## L'UOMO CHE DISEGNAVA SOGNI

un film di

**Simone Aleandri**

*C'è stato un tempo in cui il cinema iniziava fuori dalle sale, per strada. A ogni angolo delle città c'erano manifesti di film che coprivano le macerie della guerra appena finita. La gente li guardava, dal basso all'alto, davanti ai cinema sognando di entrare. Erano gli anni di Clark Gable, Rita Hayworth e Marilyn Monroe, di Atlanta che bruciava e di Ingrid Bergman che fuggiva su un aereo per destinazioni lontane. Erano gli anni di Silvano Campeggi, "Nano" per tutti, l'uomo che ha disegnato i sogni degli italiani, uno dei cartellonisti più importanti della Storia del Cinema.*

**Una distribuzione Istituto Luce Cinecittà**

**Proiezione alla Festa del Cinema di Roma:**

**MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo**

**Mercoledì 24 ottobre 2018 h. 21:30**

**Ufficio stampa Istituto Luce Cinecittà**

Marlon Pellegrini

Tel. +39 06 72286407

Mob. +39 334 9500619

[m.pellegrini@cinecittaluce.it](mailto:m.pellegrini@cinecittaluce.it)

**Ufficio stampa produzione**

REGGI&SPIZZICHINO Communication

Tel. +39 06 95583615

Maya Reggi +39 347 6879999

Raffaella Spizzichino +39 338 8800199

[info@reggiespizzichino.com](mailto:info@reggiespizzichino.com)

## AS TIME GOES BY – Credits

Regia	<b>Simone Aleandri</b>
Sceneggiatura	<b>Simone Aleandri, Roberto Moliterni</b>
Montaggio	<b>Benedetto Sanfilippo</b>
Fotografia	<b>Antonello Sarao</b>
Suono	<b>Domenico Rotiroti</b>
Musica originale	<b>Francesco Gazzara</b>
Progetto grafico e animazione	<b>Luca Tommasini</b>
Prodotto da	<b>Sandro Bartolozzi</b>
Produttore esecutivo	<b>Barbara Meleleo</b>
Una produzione in associazione con con il supporto di e	<b>Clipper Media</b> <b>Istituto Luce-Cinecittà</b> <b>Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze</b> <b>Regione Lazio</b>

**Opera realizzata con il Sostegno della Regione Lazio – Fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo**

Una distribuzione **Istituto Luce-Cinecittà**

**CON**

**SILVANO ed ELENA CAMPEGGI**

Italia, 2018  
Colore e b/n (riprese e repertorio)  
durata: 75'

## AS TIME GOES BY – Sinossi

*“Devi ricordarti questo  
un bacio è sempre un bacio  
un sospiro è sempre (solo) un sospiro  
le cose fondamentali rimangono  
con il passare del tempo”  
[Sam – Casablanca, 1942]*

Silvano Campeggi, in arte Nano, è stato l'ultimo grande illustratore del cinema. I suoi manifesti - da *Via col Vento* a *West Side Story*, passando per *Casablanca* e *Ben Hur* - hanno fatto sognare generazioni di spettatori prima ancora di entrare in sala. Artista prolifico, ha disegnato più di 3000 manifesti per tutte le più grandi case di produzioni americane: Warner Bros, Paramount, Universal, Columbia, United Artists, 20th Century Fox. Nano ha attraversato il Novecento con la matita in mano, lavorando ogni giorno fino a 95 anni. Questo documentario è un viaggio nella sua vita e nell'immaginario del Ventesimo Secolo.

## AS TIME GOES BY – Il Regista

**Simone Aleandri** nasce a Roma nel 1980. Dopo la laurea lavora per diversi anni come producer nell'ambito della produzione cinematografica e televisiva, sia in Italia che all'estero.

Dal 2010 inizia a dedicarsi alla regia. Scrive e dirige, insieme a Vanni Gandolfo e Luca Onorati, il documentario *Antonio+Silvana=2*, storia d'amore della terza età ambientata a Trastevere. (Anteprima italiana al Festival di Roma 2011 - Idfa 2011 - Menzione Speciale Spiraglio Film Festival 2013). Nel 2012 - dopo aver collaborato con l'Istituto Luce per la serie "Le parole che hanno cambiato il mondo" - realizza in Bosnia e in Israele, con la Digital Studio di Alex Ponti e Rai Cinema, due documentari su due difficili realtà territoriali: *Viva Sarajevo*, un viaggio emotivo di storie, facce e luoghi nella città simbolo della guerra dei balcani - a vent'anni di distanza dal più lungo assedio dell'età moderna - e *Tre volte Gerusalemme*, racconto a tre voci - ideato da Franco Scaglia - sulle differenze di vedute delle tre religioni monoteiste (Premio Speciale Religion Today International Film Festival 2015 - Miglior Documentario Festival del Cinema di Spello 2016).

Segue *Mater Matera* (2014), una discesa intima nella città dei Sassi, con lo scrittore di origine lucane Andrea Di Consoli, per una riflessione viscerale su uno luogo tanto suggestivo quanto complesso e sulle prospettive di una città proclamata capitale europea della cultura 2019. Sempre nel 2014 cura la regia di quattro puntate de *I Giganti*, un racconto originale delle regioni italiane in venti appuntamenti in onda su Rai Uno, con Paolo Rossi, Massimo Ghini, Giampaolo Morelli e Maria Rosaria Russo (prodotto da Pepito produzioni in collaborazione con Rai Cinema).

Nel 2015, a vent'anni dall'approvazione della legge sul riutilizzo sociale dei beni confiscati alle mafie, scrive e dirige *Sono Cosa Nostra*; presentato in anteprima al Nitehawk Cinema di Brooklyn - in occasione della settimana del cinema italiano di New York - il documentario percorre il territorio italiano per incontrare i protagonisti e le associazioni che negli anni - attraverso la rete di Libera - hanno reso possibile il recupero attivo dei beni confiscati alle mafie.

Da tre anni cura la regia di *Grand'Italia*, serie di 18 documentari in cui il poeta Franco Marcoaldi incontra donne e uomini di eccellenza che, in ambiti diversi, hanno reso grande l'Italia in Europa e nel mondo. Nella prima stagione: Toni Servillo, Carlo Petrini, Renzo Piano, Giosetta Fioroni, Eugenio Scalfari e Altan. Seconda stagione: Paolo Sorrentino, Carlo Rovelli, Mario Dondero, Nicola Piovani, Alessandra Ferri e Giovanni Soldini. Terza Stagione: Amalia Ercoli Finzi, Nives Meroi, Alice Rohrwacher, Speranza Scappucci, Elena Ferrante e Gabriella Pescucci. La serie, prodotta da Clipper Media, è trasmessa sui canali Rai e, dal 2016, su Sky Arte HD.