

"rinuncia alla vendetta, puoi ancora salvarti"

basato su un'incredibile storia vera

मिलारिफा

un film di Louis Nero

con ISABELLE ALLEN, ANGELA MOLINA, IAZUALARIOS, DIANA DELL'ERBA, HAL YAMANOUCHI, BRUNO BILOTTA, MICHAEL RONDA, KAITLYN KEMP, con l'amichevole partecipazione FRANCONERO, HARVEY KEITEL nel ruolo di Marpa e F. MURRAY ABRAHAM. fotografia MICHAEL CAUTERUCCI, scenografia PAKI MEDURI, costumi ALESSANDRO LAI, montaggio ERIC POTTER, trucco VITTORIO SODANO, truccatrice ELEONORA DESSI, parrucchiere TIZIANA ARGIOLAS, suono FEDERICO SARCONI, musiche originali ANDREA GUERRA, publisher GRUPPO EDITORIALE BIXIO, con il supporto di SARDEGNA FILM FUND, organizzatrice generale LUCIMILA GABUSI, produttore LOUIS NERO, JAKE SALE, produttore esecutivo LOUIS NERO, ZENO PISANI, GIOVANNAMADDALENA, prodotto da LOUIS NERO FILM, ORWO FAMILY, scritto, diretto e prodotto da LOUIS NERO

L'AltroFilm

PEA

REGIONE SARDEGNA
FILM COMMISSION

ORWO

ORWO

REGIONE SARDEGNA
FILM COMMISSION

REGIONE SARDEGNA
FILM COMMISSION

REGIONE SARDEGNA
FILM COMMISSION

REGIONE SARDEGNA
FILM COMMISSION

REGIONE SARDEGNA
FILM COMMISSION

REC T

Louis Nero Film

presenta

MILAREPA

Un film di Louis Nero

Con

Isabell Allen, Harvey Keitel, Angela Molina, F. Murray Abraham, Diana Dell'Erba,
Iazua Larios, Hal Yamanouchi, Bruno Bilotta, Michael Ronda, Kaitlyn Kemp, Franco
Nero

Distribuzione: L'Altro Film in collaborazione con Pfa Films

Uscita: 19 giugno 2025

Una produzione Louis Nero Film

*Il film è stato realizzato con il contributo della Regione Sardegna l'Assessorato della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione Spettacolo e Sport, con il sostegno del **Comune di Cagliari** – Film Commission, il fondo Sardegna Film Commission – **Fondo Ospitalità** e con il supporto logistico della **Fondazione della Sardegna Film Commission - Regione Autonoma della Sardegna** tramite il Fondo Location*

ufficio stampa

REGGI&SPIZZICHINO Communication

info@reggiespizzichino.com / www.reggiespizzichino.com /

Maya Reggi 347.6879999/Raffaella Spizzichino 338.8800199/Carlo Dutto 348.0646089

CAST TECNICO

Regia	Louis Nero
Soggetto	Louis Nero
Sceneggiatura	Louis Nero
Fotografia	Micaela Cauterucci
Montaggio	Eric Potter
Scenografia	Pasquale Meduri
Musiche	Andrea Guerra
Costumi	Alessandro Lai
Trucco	Vittorio Sodano
Prodotto da	Louis Nero, Jake Seal
Produzione esecutiva di	Louis Nero, Zeno Pisani, Giovanna Maddalena
Una produzione	Louis Nero Film, Orwo Family
Distribuzione	L'Altro Film, Pfa Films
Ufficio stampa	REGGI&SPIZZICHINO Communication
Durata	115 minuti
Genere	Drammatico, fantascienza, spiritualità

CAST ARTISTICO

Isabelle Allen	Mila
Harvey Keitel	Marpa
F Murray Abraham	Oyun
Ángela Molina	Khulan
Diana Dell'Erba	Damena
Iazua Larios	Daka
Hal Yamanouchi	Yuguntun
Bruno Bilotta	Sherab
Michael Ronda	Zimoty
Kaitlyn Kemp	Peta
Franco Nero	Uomo anziano

LOGLINE

Un mondo post-apocalittico. La natura ha sopraffatto la tecnologia. Mila, una dodicenne, è devastata dall'uccisione di suo padre. Spinta da sua madre, ottiene la sua vendetta imparando a padroneggiare il potere segreto della natura. Così, Mila inizia un viaggio per redimersi dalle malvagità che ha commesso.

SINOSI

Su un'isola del Mediterraneo, in un'ambientazione rurale "nuragica", la giovane Mila conduce un'esistenza pacifica e semplice nella casa di famiglia. Vive con i suoi genitori e la sorellina Peta. Suo padre è molto affezionato alle figlie, in particolare a Mila. La loro vita viene sconvolta dalla morte improvvisa del capofamiglia. Il crudele fratello e la sorella del padre privano la famiglia dell'eredità. Spinta da un forte desiderio di vendetta, Mila viene persuasa dalla madre, Daka, a intraprendere un lungo viaggio per apprendere le Arti Magiche, riservate esclusivamente agli uomini. Disperata, Daka le taglia i capelli e la veste da Ragazzo. Dopo un viaggio lungo e pericoloso, Mila giunge alla presenza di Yungutun, dove si addestra per imparare i segreti necessari a ottenere la sua vendetta. Dopo l'addestramento riesce nel suo intento: fa crollare la casa degli zii, uccidendo diverse persone, tra cui il loro primogenito. Gli zii sopravvivono. Tuttavia, dopo un terribile incubo e la visione della sofferenza che ha inflitto ai suoi parenti, Mila si rende conto dell'orrore delle sue azioni e decide di trovare un nuovo Mentore per espiare le proprie colpe. Si reca così dal famoso guru Marpa, che inizialmente si rifiuta di accoglierla come discepola. Dopo numerosi sacrifici, Mila, ormai senza speranza e certa che Marpa non le insegnerà mai ciò che desidera, decide di porre fine alla propria vita. Ma viene fermata appena in tempo. Ora, dopo aver sacrificato tutto e purificato la sua mente attraverso la fatica e l'umiltà, è finalmente pronta a ricevere gli insegnamenti del guru.

L'EVENTO

Il **19 giugno**, al termine della proiezione di *Milarepa in contemporanea*, si terrà un evento senza precedenti: una **meditazione guidata da dei Lama**, esperti di Yoga ispirata ai temi spirituali del film. In oltre **100 sale italiane**, più di **50.000 persone** si riuniranno **nello stesso momento**, in un potente gesto collettivo di silenzio, presenza e trasformazione interiore. Per la prima volta, il cinema diventa **spazio sacro**, unendo visione e rito, arte e consapevolezza. Un'esperienza irripetibile, che attraversa lo schermo e diventa **cammino condiviso**.

Un respiro, un'intenzione, una luce: insieme. Un gesto rivoluzionario.

NOTA DEL REGISTA

Una riscrittura del genere fantascientifico

Milarepa è un film di fantascienza, ma non nel senso classico del termine. È una rilettura del genere, un'opera che immagina un futuro in cui, in un contesto rurale e arcaico, l'umanità ha abbandonato la corsa tecnologica per tornare alle proprie origini. Dopo il fallimento della scienza e del progresso materiale, **l'essere umano torna al centro della narrazione**, in netto contrasto con la vacuità delle cose. La tecnologia si dissolve, lasciando spazio alla spiritualità popolare, alle leggende, ai "fantasmi" della natura. Il film prende ispirazione dal mito di *Mad Max*, ma lo ribalta: **l'azione cede il passo all'introspezione**, e il movimento narrativo si sposta dalla corsa al fuori, al cammino verso il dentro. È un film che mescola **fantascienza e cinema dell'anima**, dando spazio all'evoluzione interiore dei personaggi e al rapporto profondo con l'ambiente che li circonda.

Il viaggio dell'eroina

Milarepa racconta un percorso di formazione attraverso **lo sguardo di un'eroina libera**, lontana dagli stereotipi e dai canoni tradizionali. La protagonista, Mila, affronta prove che non sono solo fisiche, ma profondamente **psicologiche, emotive e spirituali**. Il suo viaggio è un rito di passaggio tra dolore e consapevolezza, tra ferite e perdono. È chiamata ad affrontare **l'ambivalenza del legame materno**, e a fare i conti con l'impossibilità di guarire senza passare dalla compassione.

La musica come elemento narrativo

Sebbene la storia tratti temi universali, desideravo che il film parlasse anche **delle radici italiane**, dei suoni, dei luoghi e delle atmosfere della nostra terra. Per questo ho scelto **la Sardegna** come scenario principale, con i suoi paesaggi misteriosi e dimenticati. La colonna sonora fonde in modo originale **le musiche popolari con sonorità tibetane**, creando un ponte invisibile tra culture lontane ma spiritualmente affini. La musica in *Milarepa* non accompagna soltanto, **guida**. È parte integrante della trasformazione della protagonista.

Un contesto multiculturale e simbolico

Milarepa non si rivolge solo a un pubblico italiano. È un film pensato per parlare **al mondo**. La mia intenzione era quella di costruire un universo visivo e umano in cui **culture orientali e occidentali si fondessero**, riflettendo il presente e proiettandoci verso un futuro ibrido, ricco di contaminazioni. I personaggi hanno origini diverse — europee, arabe, asiatiche — e convivono in un mondo dove **la tradizione locale si intreccia con le leggende dell'Himalaya**. È una visione profonda della realtà: **popoli feriti ma ancora capaci di sperare, di unirsi e di ritrovare una direzione**.

Scelta e direzione degli attori

Tutto è partito dal casting. Un processo lungo, fatto di ricerca autentica. Cercavamo **volti che raccontassero storie ancor prima di recitare**, corpi abitati da verità. Ogni attore ha avuto il tempo per innamorarsi del proprio personaggio, per **viverlo prima di interpretarlo**, per portare sullo schermo non una maschera, ma una parte viva di sé.

La fotografia come specchio dell'anima

Il viaggio di Mila è fatto di contrasti, e volevo che anche l'immagine li riflettesse. Per questo la fotografia alterna **inquadrature statiche ed esterne**, che evocano la rigidità sociale e i limiti imposti dalla cultura, a **movimenti di macchina dinamici negli spazi interni**, che raccontano il turbamento, la fragilità e il desiderio di liberazione. La luce accompagna il percorso: **inizia spenta, terrosa, desaturata**, e si fa via via **più luminosa, più viva, più consapevole**, man mano che Mila si avvicina alla verità di sé.

Milarepa non è solo un film. È una meditazione visiva, un rito di passaggio collettivo, un invito a fermarsi, ascoltare e ricordare che l'evoluzione più grande è quella che accade dentro di noi.

IL REGISTA – LOUIS NERO

Louis Nero è uno sceneggiatore e regista italiano, noto per i suoi film e per le numerose collaborazioni con attori di fama internazionale. Tra questi: F. Murray Abraham, Faye Dunaway, Corin Redgrave, Geraldine Chaplin, Franco Nero, Christopher Lambert, Giorgio Albertazzi. Nei suoi progetti ha anche collaborato con artisti italiani di fama internazionale come Franco Zeffirelli e Tinto Brass.

I suoi film sono stati distribuiti in tutto il mondo. È membro permanente della giuria del più importante premio cinematografico italiano: il David di Donatello. È rappresentato dalla UTA (United Talent Agency), una delle agenzie più importanti negli Stati Uniti. Louis Nero è anche presidente e fondatore della casa di produzione "L'Altrofilm" dal 1998. Nei suoi progetti si concentra sempre sulla ricerca e lo studio del periodo storico in cui è ambientata la storia. Louis Nero si è laureato in DAMS presso l'Università di Torino. Attualmente, Louis Nero, insieme a Nick Vallelonga, vincitore dell'Oscar 2018 per l'acclamato film "Green Book", sta lavorando sulla serie TV thriller procedurale "The Puppet Master".

FILMOGRAFIA

REGISTA

2003 - Golem
2005 - Pianosequenza
2006 - Hans
2008 - La Rabbia
2011 - Rasputin
2014 - Il mistero di Dante
2017 - The Broken Key

SCENEGGIATORE

2018 - Mechanismo
2017 - The Broken Key
2014 - Il mistero di Dante

2012 - Soledad
2010 - Rasputin
2010 - Lullaby 2
2008 - La Rabbia
2006 - Hans
2005 - Pianosequenza
2000 - Golem
1999 - Inferno
1995 – Philadelphia

PREMI

2003 - Nomination David di
Donatello - Golem
2003 - Nomination Ciak
D'oro – Golem

GLI INTERPRETI

HARVEY KEITEL (MARPA)

Harvey Keitel è un attore americano noto per la sua interpretazione di personaggi moralmente ambigui e “duri” salito alla ribalta durante il movimento della New Hollywood. Keitel ha studiato sotto la guida di Stella Adler e Lee Strasberg e all'HB Studio, ottenendo infine ruoli in alcune produzioni Off-Broadway. Durante questo periodo, Keitel ha fatto un'audizione per il regista Martin Scorsese e ha ottenuto un ruolo da protagonista nel ruolo di “J.R.”, nel primo film di Scorsese, *Chi sta bussando alla mia porta?* (1967). Da allora, Scorsese e Keitel hanno lavorato insieme in diversi progetti. Keitel ha avuto il ruolo di protagonista in *Mean Streets* di Scorsese, che si è rivelato anche il film della svolta di Robert De Niro. Ha lavorato di nuovo con Scorsese per *Alice non abita più qui* (1974), in cui aveva un ruolo di supporto malvagio, ed è apparso di nuovo con Robert De Niro in *Taxi Driver* (1976) di Scorsese, interpretando il ruolo del protettore del personaggio di Jodie Foster. Keitel ha interpretato l'agente dell'FBI Peter Sadusky nella serie *National Treasure*, iniziata con *National Treasure* (2004) e proseguita con il sequel, *National Treasure: Book of Secrets* (2006), e con la serie Disney+ *National Treasure: Edge of History* (2022). Tra il 1995 e il 2017 è stato copresidente dell'Actors Studio insieme ad Al Pacino ed Ellen Burstyn.

ISABELL ALLEN (MILA)

Isabelle Lucy Allen (nata il 16 marzo 2002) è un'attrice teatrale e cinematografica inglese nota per il ruolo della giovane Cosette nell'adattamento cinematografico del 2012 di *I Miserabili*. Il ruolo le è valso il plauso della critica e vari premi per il cast cinematografico, come il National Board of Review Award per il miglior cast e il Satellite Award per il miglior cast cinematografico. Allen è stata scoperta da Jeremy James Taylor, capo del British National Youth Music Theatre, dopo averla vista nella commedia *The Pied Piper* a Eastbourne, East Sussex, sua città natale. Ha fatto il suo debutto

professionale nel film del 2012 *I Miserabili*, interpretando la versione più giovane del personaggio di Cosette, interpretato da Amanda Seyfried, ruolo che le è valso il Young Artist Award come Miglior Giovane Attrice Non Protagonista di 10 anni o meno. Successivamente è stata scelta per lo stesso ruolo nella produzione teatrale del West End. Ha continuato a recitare nello spettacolo fino a marzo 2013, condividendo il ruolo con Lois Ellington, Ashley Goldberg e Sarah Huttleston. Da luglio a settembre 2013, Allen ha interpretato Brigitta Von Trapp in *The Sound of Music*, condividendo il ruolo con Imogen Gurney e Ava Merson O'Brien. Ha anche recitato in *Hetty Feather*, una serie drammatica della CBBC.

F. MURRAY ABRAHAM (OYUN)

F. Murray Abraham è noto per i suoi ruoli sul palcoscenico e sul grande schermo. È diventato famoso per il suo acclamato ruolo da protagonista nei panni di Antonio Salieri nel film drammatico *Amadeus* (1984), per il quale ha vinto l'Oscar come Miglior Attore e il Golden Globe come Miglior Attore in un Film Drammatico, oltre a una nomination ai BAFTA.

Ha ricevuto tre nomination ai Screen Actors Guild Award con i cast ensemble di *Homeland* e *Grand Budapest Hotel* (2014). Ha vinto due Obie Awards per il suo lavoro teatrale grazie alle sue interpretazioni in *Zio Vanya* (1984) e *Il mercante di Venezia* (2011).

BRUNO BILOTTA (SHERAB)

Di origini calabresi, si è laureato all'Istituto di Arte Drammatica Fersen, per poi perfezionare i suoi studi con Dominique De Fazio (membro onorario dell'Actors Studio) e successivamente con Ivana Chubbuck. Ha iniziato la sua carriera cinematografica partecipando, tra il 1986 e il 1997, a film di successo come *Troppo forte* e *7 chili in 7 giorni* (con Carlo Verdone), **Pacco, doppio pacco e contropaccotto** di Nanni Loy e *Fuochi d'artificio* di Leonardo Pieraccioni (in cui interpreta "Er Tigre"). Nello stesso periodo ha lavorato anche per la televisione: per Nanni Loy ha recitato in *Gioco di Società* e in *A che punto è la notte* (con Marcello Mastroianni), ma ha preso parte anche a molte altre produzioni nazionali come *La piovra 5* di Luigi Perelli, *Ama il tuo nemico* di Damiano Damiani e *Ghost Profession*, dove interpreta il ruolo di co-protagonista accanto a Massimo Lopez. Infine, non mancano le collaborazioni con produzioni internazionali come *Moses*, con Ben Kingsley, e *Double Team – Gioco di squadra* con Mickey Rourke e Jean-Claude Van Damme. A teatro ha interpretato *Porcile* di Pier Paolo Pasolini all'Accademia delle Arti di Berlino e *Troilus and Cressida* di William Shakespeare.

Tra il 1997 e il 2007 ha lavorato spesso in film del regista Renzo Martinelli, come *Porzûs*, *Vajont*, *Piazza delle Cinque Lune*, *Il mercante di pietre* e *Carnera - La montagna che cammina*. Ha anche collaborato a molte altre produzioni importanti, sia italiane, come *I giudici - Eccellenti cadaveri* di Ricky Tognazzi, che internazionali, come *Titus* con Anthony Hopkins. Nel 2010 ha preso parte a *The Tourist*, con Johnny Depp e Angelina Jolie, e nel 2017 in *American Assassin* con Michael Keaton.

ANGELA MOLINA (KHULAN)

Angela Molina è un'attrice spagnola. Oltre alle sue interpretazioni in film spagnoli, ha recitato in numerose produzioni internazionali.

Ha lavorato con registi del calibro di Luis Buñuel, Pedro Almodóvar, Giuseppe Tornatore, Ridley Scott, Lina Wertmüller, Sergio Castellitto e Jaime de Armiñán.

Nel 1985 è diventata la prima attrice straniera a vincere il premio cinematografico italiano David di Donatello per il suo ruolo nel film *Camorra* di Lina Wertmüller. Ha ricevuto il premio come Miglior

Attrice al Donostia-San Sebastián International Film Festival nel 1987 per la sua interpretazione in *Half of Heaven – La metà del cielo*.

È stata anche più volte nominata ai Premi Goya (premi cinematografici spagnoli).

Nel 1999, è stata Presidente della Giuria al 49° Festival Internazionale del Cinema di Berlino.

FRANCO NERO (UOMO ANZIANO)

Franco Nero è un attore, produttore e regista italiano. Il suo ruolo di successo è stato quello del personaggio principale nel film Spaghetti Western *Django* (1966), che lo ha reso un'icona della cultura pop e ha lanciato una carriera internazionale che include oltre 200 ruoli da protagonista e da comprimario in una vasta varietà di film e programmi televisivi. Nero era incline alla recitazione sin dai suoi anni adolescenziali. Inizialmente, interpretava personaggi insignificanti nei film italiani. Il ruolo di *Django* è stato il suo primo ruolo da protagonista, ed è stato accolto con entusiasmo dal pubblico. Successivamente, è stato scelto per film come *Camelot*, *Il mercenario*, *La battaglia di Neretva* e *Le confessioni di un commissario di polizia*. Nel corso degli anni, Nero ha recitato in numerosi film di successo in lingua inglese, come *Forza 10 da Navarone*, *L'invincibile Ninja* e *Die Hard 2*. La sua personalità affascinante lo ha aiutato a conquistare il cuore del pubblico. Nero ha recitato in vari generi cinematografici, come guerra, azione, crime, musicale e drammatico. È anche un filantropo e collabora con diverse organizzazioni benefiche. La Repubblica Italiana gli ha conferito il titolo di Cavaliere in onore delle sue abilità artistiche. Nero continua a essere attivo nell'industria dell'intrattenimento.

HAL YAMANOUCHI (YUGUNTUN)

Hal Yamanouchi è un attore, ballerino, coreografo e scrittore giapponese naturalizzato italiano. Nato a Tokyo, vive in Italia dal 1975 e ha la cittadinanza italiana.

Iniziando la sua carriera come mimo, ha recitato e coreografato per numerose produzioni teatrali. Dal 1976, ha recitato in oltre 100 film e serie televisive, tra cui diversi film di genere degli anni '80 diretti da registi come Sergio Martino, Ruggero Deodato ed Enzo G. Castellari.

È noto al pubblico internazionale per i suoi ruoli da antagonista nei film di Wes Anderson *Le avventure acquatiche di Steve Zissou* e *Wolverine*. Ha inoltre tradotto e doppiato film in lingua giapponese in italiano.

È il doppiatore ufficiale italiano di Ken Watanabe.

DIANA DELL'ERBA (DAMENA)

Diana Dell'Erba è un'attrice e regista italiana. Formatasi con l'attore e regista senegalese Mamadou Dioume, allievo del regista britannico Peter Brook, debutta nel mondo del cinema, nel 2004, nel film *La Valigia di Luper Part 2: Vaux to the Sea* di Peter Greenaway. Nel 2010 è nel cast del film italiano *Rasputin*, nel ruolo della Zarina Aleksandra Fëdorovna Romanova. Nel 2014 interpreta "Passione" nel film italiano *Il mistero di Dante*. Si laurea in Sociologia con una tesi dal titolo "Donne alla macchina da presa. Uno sguardo di genere sulla regia" preludio della sua opera prima che la vede nel 2014 debuttare alla regia con *Registe*, un film-documentario sulla regia firmata al femminile con Maria de Medeiros, Lina Wertmüller, Cecilia Mangini e alcune delle maggiori registe cinematografiche italiane. Nel 2017 la si vede protagonista femminile nel film internazionale *The Broken Key – La chiave spezzata*.

Tra il 2020 e il 2023, dopo essere diventata mamma, si dedica a vari progetti a favore del parto rispettato e consapevole, di fianco all'ostetrica e scrittrice bestsellerista Verena Schmid. Nel 2024

torna alla regia firmando il mediometraggio *Beata Beatrix* e l'opera in virtual reality *Ophelia*, entrambi sulla figura della iconica musa preraffaellita Elizabeth Siddal.

MICHAEL RONDA (ZIMOTY)

Michael Ronda Escobosa, nato il 28 settembre 1996, è un attore e cantante messicano. È figlio di Davide Ronda, di origine italiana, e Vicky Escobosa, messicana. È il figlio di mezzo, tra la sorella maggiore Alessandra e il fratello minore Kevin.

Nel 2011, ha avuto molti ruoli come Camilo in *La fuerza del destino*. Ha anche recitato nei lungometraggi *La Noche del Pirata* e *Bacalar*, interpretando rispettivamente i ruoli di Dani e Santiago. È più conosciuto per il suo ruolo di Poncho nella serie televisiva *Como dice el dicho*. Nel 2016, ha interpretato Simon Álvarez nella serie *Soy Luna* della Disney Channel Latin America. Dal 2020, interpreta Javier Williams nel dramma teen di Netflix *Control Z*.

Oltre alla recitazione, Ronda è anche appassionato di musica. Nel 2018 ha pubblicato il suo primo singolo "La Diva de la Escuela" e nel 2019 il secondo, "Seré Tu Héroe".

IAZUA LARIOS (DAKA)

Iazua Larios è una ballerina e attrice messicana, nota per i suoi ruoli in progetti come *Apocalypto* (2006), *El César* (2018), *Sitiados: México* (2019) e *Sundown* (2022). Iazua Larios è nata nella città di Tampico, nello stato di Tamaulipas. Ha trascorso la sua infanzia tra le città di Tampico e Mazatlán, per poi trasferirsi a Isla Mujeres, nel Caribe messicano. Iazua ha vissuto la sua giovinezza a Guanajuato, in Messico. All'età di 18 anni, si è trasferita a Barcellona, dove ha studiato cinema, teatro e danza. Ha finanziato i suoi studi lavorando a part time. A Barcellona, ha incontrato il regista Amat Escalante in una scuola di cinema e ha collaborato con lui su alcuni dettagli per la realizzazione del primo cortometraggio del regista messicano, *Amarrados* (2002), che è stato premiato al Festival Internazionale del Cinema di Berlino nel 2003. Per dieci anni, Iazua ha vissuto in Spagna, dove ha approfondito la sua carriera di attrice in scuole di teatro, danza e circo. Fin da piccola, i suoi genitori facevano parte di una compagnia teatrale nella città di Tampico, e le prove si tenevano nel soggiorno di casa loro. Il suo primo spettacolo è stato il musical *Jesus Christ Superstar*, con un cast di circa 60 attori e attrici, inclusi alcuni bambini. Questa è stata la prima esperienza teatrale di Iazua. Il musical ha fatto un tour in tutto il Messico, e l'esperienza ha lasciato una profonda passione per il palcoscenico nella giovane Iazua. Iazua Larios, con il suo ultimo film *Totem* di Lila Avilés, è stata nominata per l'Oscar come Miglior Film Straniero nel 2023.

KAITLYN KEMP (PETA)

Kaitlyn Kemp è un'attrice statunitense emergente, conosciuta per i suoi ruoli in *Street Smart*, *I Am Your Driver* e *Guns of Redemption* (2025). Cresciuta in Florida centrale, ha iniziato a studiare recitazione fin da giovane, unendo la formazione artistica agli studi scolastici. Attualmente sta conseguendo contemporaneamente il diploma di scuola superiore e un Associate of Arts Degree attraverso un programma online, che le consente di lavorare come attrice in modo flessibile, senza trascurare l'istruzione. Nel corso della sua breve ma intensa carriera, Kaitlyn ha già maturato esperienze significative sia in progetti completati che in fase di post-produzione e sviluppo. Ha interpretato ruoli da protagonista in film come *Guns of Redemption* (Charlotte), *One Night in Bath* (Taylor), *Fighting the Fire* (Maddie Cook), *The Truth About Monsters* (Rebecca Ford), *The Clock* (Isabel), *Starstruck – Colpita da una stella* (Katie), *Halloween Death Walks Among Us* (Young Laurie Strode) e *Demolition* (Teen Girl). In parallelo, Kaitlyn è coinvolta in numerosi progetti in fase di post

e pre-produzione. La sua versatilità e dedizione la rendono una presenza affidabile sul set, capace di affrontare ruoli complessi con professionalità e autenticità.

LA PRODUZIONE – L'ALTROFILM

Louis Nero Film opera sotto il marchio L'Altrofilm che è un progetto culturale, nonché una società di produzione e distribuzione. Ha la sua sede principale a Torino, ma opera a livello internazionale. Fondata nel 1998 dal regista Louis Nero, la società produce e distribuisce film d'autore. Nei suoi progetti hanno lavorato attori internazionali: **Harvey Keitel, F Murray Abraham, Faye Dunaway, Kevin Spacey, Corin Redgrave, Geraldine Chaplin, Franco Nero, Christopher Lambert, Rutger Hauer, Michael Madsen, e Giorgio Albertazzi.**