



Il Produttore **Walter Salles**  
(CENTRAL DO BRASIL – I DIARI DI UNA MOTOCICLETTA)  
Presenta

# Lower City

Un film di  
**Sérgio Machado**

con  
**Alice Braga**  
**Lázaro Ramos**  
**Wagner Moura**

Regia di  
**Sérgio Machado**

Prodotto da  
**Mauricio Andrade Ramos**  
**Walter Salles**

Produttori Associati  
**Donald Ranvaud**  
**Robert Bevan**

Direttore della Fotografia  
**Toca Seabra, A.B.C.**

Arredatore  
**Marcos Pedroso**

Musiche  
**Carlinhos Brown**  
**Beto Villares**

Sceneggiatura  
**Sérgio Machado**  
**Karim Ainouz**

Montaggio  
**Isabela Monteiro de Castro**

Répétiteur comédiens  
**Fátima Toledo**

Ass. alla Regia  
**Márcia Faria**

Direttore di Produzione  
**Marcelo Torres**

Effetti Sonori  
**Waldir Xavier**  
**Denilson Campos**

Suono  
**Leandro Lima**  
**Rômulo Drummond**

Recordista  
**Armando Torres Junior**

Costumi  
**Cristina Camargo**  
**André Simonetti**

Trucco  
**Rose Verçosa**



## Presentazione

CIDADE BAIXA (Lower City), di Sérgio Machado racconta la storia di un triangolo amoroso, due amici Deco (Lazaro Ramos) e Naldinho (Wagner Moura) ed una spogliarellista Karinna (Alicia Graga), che si svolge sulla costa nord-est del Brasile.

Prodotto dalla VideoFilmes ed in selezione ufficiale al 58 festival di Cannes ("Un Certain Regard"), CIDADE BAIXA (Lower City), descrive il percorso di questi tre personaggi che cercano di dare un nuovo senso alla loro vita attraverso l'amore. poco a poco, la loro esistenza viene travolta dalla passione, la gelosia e la rabbia.

CIDADE BAIXA (Lower City) segna l'esordio come regista di Sergio Machado, che diresse il premiato documentario "At the Edge of the Earth". Sergio Machado è stato assistente alla regia di Walter Salles su "Central Station", "Midnight" and "Behind the Sun"

Il film è prodotto da Walter Salles ("Foreign Land", "The Motorcycle Diaries") e Maurício Andrade Ramos.

Per scrivere la sceneggiatura Sergio ha voluto con lui Karim Ainouz, diretto di "Madame Sata" (shown in Un Certain Regard del 2002)

La musica è stata composta Carlinhos Brown e Beto Vilarés.



## SINOSSI

Deco e Naldinho si conoscono da quando erano bambini. Vivono insieme facendo lavori di cargo e piccole consegne a bordo della Dany Boy, una barca a motore di cui sono i proprietari. La storia comincia quando i due amici affrontano un passaggio a Karinna, una spogliarellista che cerca lavoro a Salvador.

Dopo aver attraccato nella città di Cachoeira, i due amici escono per divertirsi un po' e si recano ad un combattimento di polli. Naldinho scommette i soldi che ha guadagnato lavorando, si altera durante un combattimento, e finisce in una rissa. Deco va in difesa del suo amico, ferendo fatalmente l'aggressore.

Sono costretti a scappare da Salvador. Mentre Naldinho è in fase di guarigione, Deco cerca in qualche modo di guadagnare qualche soldo per aiutare il suo amico, e Karinna inizia a lavorare nel nightclub "Xanadu".

Nella grande città, i tre personaggi finiscono per incontrarsi. Come spiega la storia, l'attrazione inizia a crescere tra Deco, Naldinho, e Karinna, e si ritrovano di fronte la possibilità di una vita in un rapporto a tre. Il desiderio presto si tramuta in ossessione.

Deco e Naldinho vengono risucchiati in un vortice di gelosia e piccoli crucci che finiscono per minare la loro amicizia. Sembrano essere sotto assedio, ma realizzano che non vogliono più vivere senza Karinna. Iniziano quindi ad andarla a trovare separatamente e corteggiarla.

La relazione tra i tre inizia a crollare, arrivando infine a una strada chiusa. Accantonati, ognuno intraprende la propria strada. Deco torna a boxare, Karinna continua a lavorare nei nightclub, e Naldinho inizia a gestire degli alimentari. Soffocati, e incapaci di stare ognuno senza l'altro, ritornano nuovamente insieme. Questa nuova consapevolezza li conduce verso un punto di non ritorno.

### **SINOSSI BREVE**

Amici di infanzia, Deco e Naldinho sono proprietari di una barca a motore di cui si servono per i loro traffici e i loro piccoli intrallazzi. Incontrano un giorno Karinna, spogliarellista di cui s'innamorano... I tre giovani formano presto un triangolo amoroso, ma dovranno resistere al male alla gelosia ed alla violenza dei sentimenti. L'amicizia tra Deco e Naldinho sarà messa a dura prova.



### **LETTERA DI SÉRGIO MACHADO AGLI ATTORI (scritta durante la preparazione del film)**

Truffaut una volta disse che il cinema è la verità a 24 fotogrammi per secondo. E' questo tipo di cinema che voglio.

Le persone devono credere ad ogni secondo del nostro film, se per un istante la gente dovesse dubitare che è verità, in quel caso avremmo sbagliato da qualche parte.

Sono interessato a film che parlano delle persone, non di grandi eventi – questa storia non è un'espressione delle condizioni di vita, dal punto di vista delle prostitute e dei loro protettori, è una storia che racconta di gente come noi, che desidera, sente, ama, soffre, piange, si eccita, si arrabbia, prova orgasmi, è buona e cattiva, è violenta e tranquilla, credo dovremmo cercare le contraddizioni nei nostri personaggi, renderli umani e dargli vita. Il periodo di prove sarà cruciale.



La sceneggiatura dovrebbe essere letta come un libro guida (la parola sceneggiatura in portoghese “roteiro”, è suggestiva in questo caso dato che significa “strada”). Possiamo e dovremmo cercare percorsi alternativi, trovare scorciatoie o qualche volta strade ancora più tortuose.

Uno dei più grandi rischi che corriamo è cadere negli stereotipi, come la puttana, il protettore.

Il problema è che questo è un mondo affascinante dal punto di vista di chi lo descrive – ma potrebbe essere interpretato come un malinteso. Ripeto: il film non è una cronaca sulle usanze. E’ una storia di persone.

Dovrebbero essere Deco Naldinho e Karinna a dirmi dove mettere la telecamera, sono gli unici che dovrebbero mostrare come illuminarli e come dovrebbe essere la location..... Il film dovrebbe avere il ritmo dei loro collettivi battiti cardiaci.

Deco Naldinho e Karinna lavorano bene sia in un supermercato, sia come attori cinematografici, sia in una fattoria o in un centro commerciale.

Essi potrebbero essere nati in Norvegia o in Etiopia. Hanno vissuto in maniera diversa, ma hanno amato e sofferto allo stesso modo... in poche parole, l'essenziale, quello che veramente ci interessa, è mantenuto.

Raccontare bene una storia non è facile, ma io vorrei fare anche di più. Vorrei parlare dei sentimenti universali, che collegano ognuno di noi. Lealtà, passione, gelosia, invidia, coraggio, paura, lussuria, amicizia... ciò è molto difficile. Più che fare un film.

E' saltando in un abisso senza paura di ciò che troveremo alla fine. Significa credere in ognuno di noi, permettere a noi stessi di cercare cose che certamente esistono.

L'altro giorno stavo pensando, che fare un film è molto simile al saltare dal trapezio - specialmente il momento in cui l'acrobata lascia andare la sua sbarra e l'altro e dall'altra parte, pronto ad afferrarlo.

E' tutto, per ora. Saliamo insieme e preghiamo a Dio, a Oxalà, e a tutti gli Orixàs in Bahia di aiutarci in questo viaggio.

Baci per tutti,  
*Sérgio.*



## INTERVISTA A WALTER SALLES Produttore

"Sérgio non è solo qualcuno che ama il cinema, ma è anche qualcuno che pensa al cinema - e questo è evidente nel suo film di debutto. La direzione del casting, il preciso uso della grammatica, la musica... ogni elemento è al servizio di tutti. La storia e la logica dei personaggi guida ogni decisione. Questo tipo di integrità narrativa è rara in un film di debutto, e noi abbiamo avuto il privilegio di vedere due film simili emergere da VideoFilmes: "Madame Sata", e ora "Lower City". Fu Jorge Armato a metterci in contatto. Jorge, che è una persona estremamente generosa, telefonò un giorno alla nostra compagnia di produzione raccomandandoci un giovane regista Bahian i cui lavori avevano catturato la sua attenzione.

Vidi il film di debutto di Sérgio e fui impressionato dalla sensibilità con cui la storia veniva raccontata.

Conobbi Sérgio e lo invitai a lavorare ad un progetto che iniziava a prendere forma, chiamato "Central Station".

Sérgio è qualcuno che sa come vedere e ascoltare il mondo intorno a lui, che è sensibile all'intrinseco umano - e queste due qualità, sono convinto, sono la base di 'Lower City'.

