

CHRISTIAN LELLI e PANORAMIC FILM

presentano

una distribuzione
IRIS FILM

L'EREDÈ

un film di Michael Zampino

con

Alessandro Roja, Guia Jelo,
Tresy Taddei Takimiri, Davide Lorino
e Maria Sole Mansutti

Distribuzione: IRIS FILM

Uscita: 8 LUGLIO 2011

Durata: 85'

www.eredefilm.com

Ufficio stampa:

REGGI&SPIZZICHINO Communication

Tel +39 06 97615933

Maya Reggi +39 347 6879999

Raffaella Spizzichino +39 338 8800199

info@reggiespizzichino.com

www.reggiespizzichino.com

con il contributo
del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema
che ha riconosciuto il film di “interesse culturale”



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

con il sostegno di
Regione Marche - Marche Film Commission



con il sostegno di

Province di Macerata e di Fermo
Camere di Commercio di Macerata e di Fermo
Comunità Montane dei Monti Azzurri e dei Sibillini

e con la collaborazione di
Comuni di Sarnano ed Amandola
Abruzzo Film Commission
Comune e Provincia di Teramo

CAST TECNICO

Regista	Michael Zampino
Sceneggiatori	Ugo Chiti - Michael Zampino
Direttore della Fotografia	Mauro Marchetti
Montatore	Fabio Nunziata
Scenografa	Cinzia Lo Fazio
Costumista	Carlotta Polidori
Fonico di presa diretta	Marco Tidu
Sound Designer	Benni Atria
Compositore	Riccardo della Ragione
Editore musicale	Warner Chappell Music Italiana
Casting Director	Beatrice Kruger - Veronika Mancino per FBI Casting
Produttore	Frédéric Ollier - Panoramic Film
Distribuzione	IRIS FILM
Ufficio Stampa	REGGI&SPIZZICHINO Communication

CAST ARTISTICO

BRUNO	Alessandro Roja
PAOLA	Guia Jelo
ANGELA	Tresy Taddei Takimiri
GIOVANNI	Davide Lorino
FRANCESCA	Maria Sole Mansutti

L'EREDÈ

Dopo la morte del padre, Bruno, medico milanese, prende possesso di una vecchia villa immersa nella natura selvaggia degli Appennini. Non sarà un'eredità facile. La conoscenza dei vicini, rozzi agricoltori, lo farà precipitare in una spirale di sospetti che cambierà per sempre la sua esistenza...

NOTE DI PRESENTAZIONE

“Le colpe dei padri ricadono sui figli”. Questa tematica universale è il filo conduttore del thriller-psicologico **“L’Erede”**. Attraverso una vecchia villa ricevuta in eredità, il protagonista, Bruno, scopre un lato oscuro della vita di suo padre, un passato sconosciuto e l’esistenza nascosta di una “seconda famiglia”: Paola, vedova instabile, e i suoi figli, Angela e Giovanni.

Bruno deve fare i conti con tutti ma soprattutto con Giovanni, il suo “doppio” rozzo e violento. Cittadino educato ed accomodante, Bruno affronta anche una natura selvaggia e sconosciuta, le cui manifestazioni rimandano all’universo fiabesco. Per Bruno si tratta di un vero e proprio percorso iniziatico, impreveduto e traumatizzante. Il mondo rurale che scopre è un bestiario spietato nel quale la natura è violenta e i pericoli sono ovunque. Tuttavia, sarà proprio questa esperienza a “liberare” Bruno dal peso del padre. Finora prigioniero delle convenzioni del suo ambiente, potrà affermare la sua personalità. Potrà soprattutto progettare un futuro migliore, prendendo le distanze dal padre e dai suoi discutibili valori.

“Il mio obiettivo - dichiara il regista - è di trovare un equilibrio tra dramma esistenziale e commedia nera. **“L’Erede”** è innanzitutto un film di personaggi e di atmosfera. Il maestoso scenario offerto dalle Marche e dall’Abruzzo costituisce una cornice perfetta per raccontare la storia”.

CAST TECNICO

MICHAEL ZAMPINO

REGISTA / SCENEGGIATORE

Italo-francese, laureato in Economia, studia Cinema alla New York University (Tisch School). Dal 1999, ha realizzato 5 cortometraggi e 3 sceneggiature per lungometraggi. Il suo ultimo cortometraggio **“Goodbye Antonio”** è stato proiettato in oltre 50 festival all'estero (Los Angeles, New York, Londra, Salonicco) vincendo diversi premi (Telluride, FEDIC). **“L'Erede”** è la sua Opera Prima.

PREMI

Miglior Cortometraggio Telluride Indie Fest 2004 (USA), Premio FEDIC “Antonio Marmi” 2004 per **“Goodbye Antonio”**. Miglior Video Trevignano Film Festival 2003, Finalista Premio M. Troisi 2002 per **“Agostino”**. Premio Monferrato Film Festival, Finalista Premio M. Troisi per **“Aim High”**. Miglior Cortometraggio Houston International Film Festival (USA), Miglior Cortometraggio Festival di Palombara Sabina (Italia) per **“Transit”**. Miglior Sceneggiatura Festival di Verona 2006 per **“Il Viaggio di Cesare”**.

FILMOGRAFIA (REGISTA / SCENEGGIATORE)

2010 “Renzo”- sceneggiatura per lungometraggio (in sviluppo)

2008 “Dorothy”- sceneggiatura per lungometraggio (in sviluppo)

2006 “Il Viaggio di Cesare”- sceneggiatura per lungometraggio (in sviluppo)

2004 “Goodbye Antonio” (18 minuti) - New York Short Film Festival, Los Angeles Short Fest, Festival del Film di Santiago (Cile), Festival di Salonicco (Grecia), Palma di Maiorca (Spagna), Selezione ANICA Clermont Ferrand (Francia)

2002 “Agostino” (12 minuti) -Torino Film Festival, Bolzano film Festival

2001 “Aim High” (5 minuti) - New York First Run Film Festival (USA), Bradford Film Festival (Inghilterra), Lille Film Court (Francia), Siena Film Festival

UGO CHITI

SCENEGGIATORE

Drammaturgo, regista teatrale e cinematografico, è il fondatore della Compagnia Arca Azzurra. Vincitore due volte del Premio Riccione per il Teatro, l'ultima volta nel 2007 per **“Le Conversazioni di Anna K.”**, Ugo Chiti è anche lo sceneggiatore di film di Giovanni Veronesi (**“Manuale d'amore”**) e Matteo Garrone (**“L'Imbalsamatore”**). Lavora anche alla sceneggiatura di **“Gomorra”**, film di Matteo Garrone tratto dall'omonimo romanzo di Roberto Saviano, vincitore del “Grand Prix” al Festival di Cannes 2008 e nominato ai “Golden Globes” 2009.

PREMI (CINEMA)

David di Donatello come migliore sceneggiatore per **“Per Amore, solo per Amore”** di Giovanni Veronesi (1994) e per **“L'Imbalsamatore”** di Matteo Garrone (2003); Nastro d'Argento alla miglior sceneggiatura per **“Belle al bar”** (1995) di Alessandro Benvenuti e per **“Manuale d'Amore”** (2006) di Giovanni Veronesi. Vincitore del Premio EFA (European Film Awards), del David di Donatello e del Ciak d'Oro per la sceneggiatura di **“Gomorra”** (2008).

FILMOGRAFIA (SELETTIVA) (CO-SCENEGGIATORE)

2011 “Manuale d'Amore 3” - di Giovanni Veronesi - 2011

2010 “La Pecora Nera” - di Ascanio Celestini, Festival di Venezia 2010

2008 “Mare Nero” - di Federico Bondi, Festival di Locarno 2008

2007 “Gomorra” - di Matteo Garrone, vincitore del Grand Prix al Festival di Cannes 2008, vincitore di 5 Premi EFA 2008, nominato ai “Golden Globes” 2009

2007 “Manuale d'Amore 2” - di Giovanni Veronesi (terzo al Box Office 2007)

2005 “Manuale d'Amore” - di Giovanni Veronesi (quinto al Box Office 2005)

2002 “L'Imbalsamatore” - di Matteo Garrone, Festival di Cannes 2002 (“Quinzaine des Réalisateurs”)

FREDERIC OLLIER

PRODUTTORE

Francese, laureato in Economia, lavora per 13 anni nell'ambito finanziario per le più importanti banche (CCF, HSBC, Banca del Gottardo). Nel 2005 debutta nel campo cinematografico producendo cortometraggi. Lo stesso anno, costituisce la società di produzione Panoramic Film s.r.l. con sede a Roma. Nel 2006, sviluppa il suo primo progetto di lungometraggio, **“Il Viaggio di Cesare”**. Nel 2008, acquisisce i diritti della sceneggiatura dal titolo **“L'Erede”**, scritta da Ugo Chiti e Michael Zampino.

ESPERIENZA (SETTORE AUDIOVISIVO)

2005 - 2010 Amministratore Unico di Panoramic Film s.r.l. - Sviluppo di due progetti di lungometraggio per il Cinema: **“Il Viaggio di Cesare”** e **“L'Erede”**.

Dal 2006 Responsabile Amministrativo e Finanziario di FBI casting (Beatrice Kruger) e del Progetto www.e-talenta.eu, portale internet interattivo dedicato al casting degli attori.

2004 - 2005 Produzione e Distribuzione di “Goodbye Antonio”, cortometraggio di Michael Zampino (18'), proiettato in oltre 50 festival (Los Angeles, New York, Londra...) vincendo diversi premi (Telluride, Premio FEDIC) e venduto a Sky.

ESPERIENZA (SETTORE FINANZIARIO)

2000 - 2004 Credit Manager, Banca del Gottardo a Monaco.

1997 - 1999 Deputy Credit Manager, CIE Bank (HSBC Group) a Il Cairo.

1993 - 1997 Corporate Banking Officer, CCF Italia (HSBC Group) a Milano.

1990 - 1993 Analista Finanziario, CCF (HSBC Group) a Parigi.

MAURO MARCHETTI

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

Autore della Fotografia, ha collaborato prima come assistente e poi come operatore di Vittorio Storaro nel corso di grandi progetti internazionali come **“Apocalypse Now”** di Francis Ford Coppola e **“L’Ultimo Imperatore”** di Bernardo Bertolucci. Esordisce come direttore della fotografia con **“Tabloid Crime”** nel 1987 e collabora successivamente con registi del calibro di Marco Risi (**“Mery per sempre”**, **“Ragazzi fuori”**), Vincenzo Salemme (**“Amore a prima vista”**) e Francesco Patierno (**“Pater Familias”**).

FILMOGRAFIA (SELETTIVA)

2010 “Boris” - il Film di Giacomo Ciarrapico, Mattia Torre e Luca Vendruscolo

2008 “Donne Assassine” (TV) di Francesco Patierno e Alex Infascelli

2007 “Il mattino ha l’oro in bocca” di Francesco Patierno

2006 “7 Km da Gerusalemme” di Claudio Malaponti

2003 “Ho visto le stelle” di Vincenzo Salemme

2002 “Pater Familias” di Francesco Patierno

2000 “A ruota libera” di Vincenzo Salemme

1998 “Lucignolo” di Massimo Ceccherini

1997 “Il Decisionista” di Mauro Cappelloni

1994 “DellaMorte DellAmore” di Michele Soavi

1992 “Ambrogio” di Wilma Labate

1990 “Il Muro di Gomma” di Marco Risi

1988 “Mery per sempre” di Marco Risi

BEATRICE KRUGER VERONIKA MANCINO

PER LA FBI CASTING

CASTING DIRECTOR

Da oltre 16 anni, la FBI Casting è specializzata nel casting delle più importanti produzioni italiane ed internazionali. Tra i progetti che ha seguito, **“L’ora di religione”** (Marco Bellocchio), **“Asterix ai Giochi Olimpici”** (Frédéric Forestier e Thomas Langmann), **“La Masseria delle Allodole”** (Paolo e Vittorio Taviani) e più recentemente **“Miracolo a Sant’Anna”** (Spike Lee), **“Angeli e Demoni”** (Ron Howard) e **“Nine”** (Rob Marshall). Beatrice Kruger è anche la fondatrice del portale www.e-talenta.eu dedicato al casting online degli attori professionisti europei.

FILMOGRAFIA (SELETTIVA)

2009 “The American” di Anton Corbijn

2009 “Letters to Juliet” di Cary Winick

2008 “Nine” di Rob Marshall (casting Italiano)

2007 “Miracolo a Sant’Anna” di Spike Lee (casting Italiano)

2007 “Asterix ai Giochi Olimpici” di Frédéric Forestier e Thomas Langmann (casting Italiano)

2006 “Casino Royale” di Michael Campbell (casting Italiano)

2006 “La Masseria delle Allodole” di Paolo e Vittorio Taviani

2005 “Il Sole Nero” di Krzysztof Zanussi

2003 “L’odore del sangue” di Mario Martone

2003 “Buongiorno Notte” di Marco Bellocchio

2002 “El Alamein” di Enzo Monteleone

CINZIA LO FAZIO

SCENOGRAFA

Dopo la Scuola di Pittura San Giacomo di Roma, diventa assistente scenografa per i film **“Splendor”** (1988), **“Che ora è?”** (1989) e **“Il Viaggio di Capitan Fracassa”** (1990) di Ettore Scola. Nel 1993 collabora a **“Senza Pelle”** di Alessandro D’Alatri come assistente di Francesco Priori. Lavora anche come assistente di Luciano Ricceri per le opere liriche **“La Bohème”** (1992), **“Otello”** (1994) e **“Turandot”** (1999). Nel 2002 firma la scenografia del film **“Il Segreto del Successo”** di Massimo Martelli. Sempre come scenografa, inizia nel 2004 una collaborazione con Vincenzo Salemme sul film **“Cose da pazzi”** che proseguirà su altri due progetti, **“S.M.S.”** (2007) e **“No Problem”** (2008). Cinzia Lo Fazio è anche Presidente dell’ASC (Associazione Italiana Scenografi, Costumisti e Arredatori)

FILMOGRAFIA (SELETTIVA)

2008 “No Problem” di Vincenzo Salemme

2008 “Angeli e Demoni” di Ron Howard (scenografie italiane)

2007 “S.M.S.” di Vincenzo Salemme

2006 “Un Caso di Coscienza 3” (TV) di Luigi Perelli

2005 “N (Io e Napoleone)” di Paolo Virzi (ricostruzione Porto Elba)

2004 “Cose da Pazzi” di Vincenzo Salemme

2004 “Un Medico in Famiglia 4” (TV) di Isabella Leoni e Claudio Norza

CARLOTTA POLIDORI

COSTUMISTA

Contemporaneamente ad una importante carriera di costumista nel teatro, è stata assistente costumista per la serie televisiva **“Un medico in famiglia”**, per i tre film-Tv **“Ultimo”** e per i due **“Fantaghirò”** di Lamberto Bava. Nel 2000 collabora al film televisivo **“Uno bianca”** di Michele Soavi come assistente di Francesco Panni. Nel 1992 lavora nel film **“Un uomo d’onore”** di Damiano Damiani. Sempre come assistente costumista, segue nel 1985 **“Miss Arizona”** di Pal Sandor.

FILMOGRAFIA (SELETTIVA)

2009-2008 “Un medico in famiglia” di Tiziana Aristarco, Elisabetta Marchetti

2003 “Ultimo III” di Michele Soavi

2000 “Uno bianca” di Michele Soavi

1999 “Ultimo II” di Michele Soavi

1998 “Ultimo” di Stefano Reali

1992 “Fantaghirò II” di Lamberto Bava

1992 “Un uomo d’onore” di Damiano Damiani

1991 “Fantaghirò” di Lamberto Bava

1985 “Miss Arizona” di Pal Sandor

FABIO NUNZIATA

MONTATORE

Diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia nel 1985, Fabio Nunziata ha lavorato con registi di successo come Matteo Garrone , Abel Ferrara e Pappi Corsicato. Da regista ha co-diretto, “**Il caricatore**” con Eugenio Cappuccio e Massimo Gaudioso.

FILMOGRAFIA (SELETTIVA)

2009 “Napoli, Napoli, Napoli” di Abel Ferrara

2008 “Rumore bianco” di Alberto Fasulo

2008 “Ettore Spalletti” di Pappi Corsicato

2008 “Bulli si nasce” di Massimo Cappelli

2007 “Go Go Tales” di Abel Ferrara

2006 “Il giorno più bello” di Massimo Cappelli

2006 “Uno su due” di Eugenio Cappuccio

2005 “Mai più come prima” di Giacomo Campiotti

2005 “Mary” di Abel Ferrara (in competizione al Festival di Venezia)

1997 “Il caricatore” di Eugenio Cappuccio, Massimo Gaudioso e Fabio Nunziata

1995 “I buchi neri” di Pappi Corsicato

1993 “Libera” di Pappi Corsicato

MARCO TIDU

FONICO DI PRESA DIRETTA

Svolge l'attività di presa diretta cinematografica dal 1992. Diplomato presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma (oggi conosciuta come Scuola Nazionale di Cinema), ha contribuito alla realizzazione di oltre 50 film destinati al mercato nazionale e internazionale. Più volte candidato a prestigiosi premi di categoria, unisce ad efficaci strategie di lavorazione sul set una particolare attenzione all'estetizzazione del suono di presa diretta con la consapevolezza della valenza emozionale che esso esalta dell'immagine filmica e della narrazione. Tutto ciò nell'ottica di valorizzare le intenzioni artistiche della regia, in armonia con le esigenze di organizzazione della produzione.

FILMOGRAFIA (SELETTIVA) (FONICO DI PRESA DIRETTA)

- 2000** “**Lupo Mannaro**” di Antonio Tibaldi
- 2000** “**Ravanello pallido**” di Gianni Costantino
- 2001** “**Santa Maradona**” di Marco Ponti
- 2002** “**My Father**” di Egidio Eronico, per la parte europea
- 2003** “**Padri e figli**” (TV) di Gianni Zanasi/G. Albano
- 2004** “**Lassù i rumori del mondo...**” di Alessandro Stevanon
- 2005** “**Casanova**” di Lasse Hallstrom
- 2006** “**7 Km da Gerusalemme**” di Claudio Malaponti

RICCARDO DELLA RAGIONE

AUTORE DELLA MUSICA

Edizioni: Warner Chappell Music Italiana s.r.l.

Dopo studi di arrangiamento e di orchestrazione, inizia la sua carriera suonando la chitarra classica. Le sue prime composizioni come cantautore risalgono all'inizio degli anni 90 e si avvalgono del linguaggio rock ma anche del blues e del pop. Nel 1999 compone la sua prima colonna sonora per il film **“Senza Paura”** di Stefano Calvagna. Nel 2001 compone per la RAI le musiche della fiction **“Arresti Domiciliari”** e cura le sigle della trasmissione di Capodanno 2003/2004. Compone anche per il cinema per registi come Stefano Calvagna e le sorelle Sgambellone.

PREMI

Vincitore dei Premi **“Rino Gaetano”** e **“Giovanni Spadolini”** come miglior compositore. Premio della migliore canzone al Maremetraggio Film Festival (**“La Terra e la Luna”**). Miglior compositore al Massarosa Festival.

FILMOGRAFIA

2009 “L’Ultimo Ultras” di Stefano Calvagna

2009 “Tutti intorno a Linda” di B. and M. Sgambellone

2008 “Il peso dell’aria” di Stefano Calvagna

2007 “Il lupo” di Stefano Calvagna

2005 “L’Uomo spezzato” di Stefano Calvagna

GLI INTERPRETI

ALESSANDRO ROJA BRUNO

Diplomato nel 2004 presso la Scuola Nazionale di Cinema, diventa uno dei protagonisti della fiction di Rai Due **“Incantesimo 7”**, dove interpreta Armando, e di **“Romanzo Criminale”** (2008), serie televisiva ispirata alla storia della banda della Magliana, nel ruolo di "Dandi".

FILMOGRAFIA (SELETTIVA)

2009 “Feisbum!” di Laura Luchetti

2009 “Tutto l’amore del mondo” di Riccardo Grandi

2008 “Tutta la vita davanti” di Paolo Virzì

2008 “Romanzo Criminale” di Stefano Sollima - (Serie TV SKY)

2008 “Don Matteo 6” di Giulio Base e Fabrizio Costa (Serie TV Rai Uno)

2008 “Lotta” di Daniele Anzellotti - Cortometraggio

GUIA JELO

PAOLA

Diplomata al teatro Stabile di Catania, ha partecipato a numerosi stages curati da Giorgio Strehler. Dopo una carriera teatrale molto ricca, nel 2008 è candidata al premio “Oscar Olimpici del Teatro” come migliore attrice protagonista nell’edizione inedita de “**La Lupa**” di G. Verga per la regia di T. Giordano. Nel cinema Guia Jelo recita in film di impegno civile come “**Ragazzi fuori**” di Marco Risi (1989) e “**La Scorta**” di Ricky Tognazzi (1993). Nel 1994 lavora nel film di Aurelio Grimaldi “**Le buttane**”, per cui viene candidata come migliore attrice al festival di Cannes. In tv è apparsa nelle fiction “**La Piovra 9**” (1998), “**Il Commissario Montalbano**” nell’episodio “**Il ladro di Merendine**” (1999), “**Donne di Mafia** (2001) e nel film “**La vita rubata**” (2007) per la regia di G. Diana.

FILMOGRAFIA (SELETTIVA)

2008 “Stare fuori” – regia di Fabio Massimo Lozzi

2005 “L’Educazione sentimentale di Eugénie” – regia di Aurelio Grimaldi

2005 “Raul” – regia di Andrea Bolognini

2004 “Trilogia su Aldo Moro” –regia diAurelio Grimaldi

2003 “Casa Eden” – regia di Fabio Bonzi

2002 “Volesse il cielo!” – regia di Vincenzo Salemme

2000 “Iris” – regia di Aurelio Grimaldi

TRESY TADDEI TAKIMIRI ANGELA

Tresy Taddei proviene da una famiglia circense, la famiglia Takimiri. All'età di tre anni già recitava come piccolo clown accanto al padre. Inizia nel 1997 nel film di Sergio Rossi **“La Medaglia”** con Franco Nero, film che gli vale la vittoria di due premi in Francia e in Turchia. A questo film d'esordio, fanno seguito **“Titus”** (1999) di Julie Taymor, **“Uno su Due”** (2006) di Eugenio Cappuccio, in cui è protagonista femminile e **“Sanguepazzo”** (2008) di Marco Tullio Giordana. Recita anche per il piccolo schermo nelle fiction **“Il Padre di mia Figlia”** (1997), **“La vita che verrà”** (1999) e **“Un Medico in Famiglia”** (2009).

FILMOGRAFIA (SELETTIVA)

2009 “Un Medico in Famiglia” (TV) – regia di Tiziana Aristarco

2008 “Sanguepazzo” – regia di Marco Tullio Giordana

2006 “Uno su Due” (Protagonista) – regia di Eugenio Cappuccio

2002 “Stiamo bene insieme” (TV) – regia di Elisabetta Lodoli

1999 “Titus” – regia di Julie Taymor

1997 “La Medaglia” – regia di Sergio Rossi

DAVIDE LORINO

GIOVANNI

Diplomato al Teatro Stabile di Genova, alterna teatro (con Valerio Binasco, Fausto Paravidino) e televisione (“**Carabinieri**”, “**Medicina Generale**”) senza dimenticare il Cinema (“**Il Partigiano Johnny**” di Guido Chiesa e “**Rosso come il Cielo**” di Cristiano Bortone). Ultimamente ha interpretato il ruolo di “Stefano” nel film “**Lascia perdere Johnny**” di Fabrizio Bentivoglio.

FILMOGRAFIA (SELETTIVA)

2008 “Una Piccola Storia” - regia di Stefano Chiantini

2007 “Lascia perdere Johnny” - regia di Fabrizio Bentivoglio

2007 “Texas” - regia di Fausto Paravidino

2006 “Il Partigiano Johnny” - regia di Guido Chiesa

MARIA SOLE MANSUTTI FRANCESCA

Diplomata presso l'Accademia Nazionale Silvio D'Amico, prosegue la propria formazione artistica con Antonio Latella, Emma Dante e Cristina Comencini. Senza rinunciare al Teatro, recita nei film **“La ragazza del lago”** (2006) di Andrea Molaioli e in **“Scusa ma ti chiamo amore”** (2007) di Federico Moccia. Sempre nel 2007, appare in televisione nelle fiction **“Medicina Generale”** e **“Don Matteo”**.

FILMOGRAFIA (SELETTIVA)

2008 “Chirurgia d’urgenza” - serie TV diretta da Alessandro Piva

2007 “Scusa ma ti chiamo amore” - regia di Federico Moccia

2006 “La ragazza del lago” -regia diAndrea Molaioli

L'EREDe

WWW.EREDEFILM.COM

SOCIAL NETWORKING

L'Erede è un progetto cinematografico innovativo non solo per la storia e le modalità con le quali è stato realizzato, ma anche per la comunicazione che lo ha supportato sin dall'inizio.

Parallelamente alla progettazione del film, è iniziato un "work in progress" che ha riportato sul Web tutte le fasi del progetto, dall'ideazione, alla produzione. In questo modo si possono trovare sul Web riferimenti del film già diversi mesi prima dal suo lancio in modo da creare un interesse nei futuri spettatori.

IL SITO - www.eredefilm.com

Tutto quello che i fan vogliono sapere sul film (trailer, foto, news ecc...). Dal sito si può entrare direttamente nel blog ed aver accesso ai vari social network.

IL BLOG - www.leredemovie.it

E' l'occasione per l'utente di conoscere il diario cronologico della produzione. Il Blog funge anche da concentratore delle attività sui vari social network.

YOUTUBE - www.youtube.com/leredemovie/

Durante la lavorazione abbiamo raccolto interviste e video che sono a disposizione del pubblico diverso tempo prima del lancio del film.

FACEBOOK - www.facebook.com/leredemovie

La pagina del L'Erede su Facebook è collegata ai contenuti del Blog e riporta anche i principali contenuti multimediali (foto e video)

TWITTER www.twitter.com/leredemovie/

Un aggiornamento costante con piccoli messaggi o richiami alle attività sugli altri social network.

FLICKR www.flickr.com/photos/leredemovie/

Il più famoso network di condivisione delle immagini verrà utilizzato per le fotografie di backstage o quelle di scena, quando sarà opportuno renderle disponibili!