



MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
La Biennale di Venezia 2017

Venezia 74  
Fuori Concorso

**Andrea de Liberato**



enjoy movies

*presenta:*

# ***PIAZZA VITTORIO***

un documentario diretto da

**Abel Ferrara**

\*\*\*\*\*

**PROIEZIONI STAMPA**

Giovedì 7 settembre – h. 19:30  
Sala Perla

Giovedì 7 settembre – h. 22:30  
Sala Darsena

\*\*\*\*\*

**PROIEZIONI PUBBLICO E ACCREDITATI**

Venerdì 8 settembre – h. 14:30 (Official Screening)  
Sala Grande – Palazzo del Cinema

Sabato 9 settembre – h. 16:45  
Sala Volpi

\*\*\*\*\*

**CONFERENZA STAMPA**

Venerdì 8 settembre – h. 12:30  
Sala Conferenze Stampa, terzo piano del Palazzo del Casinò

**Ufficio stampa**

REGGI&SPIZZICHINO Communication

info@reggiespizzichino.com - www.reggiespizzichino.com

Maya Reggi 347.6879999 - Raffaella Spizzichino 338.8800199

## CAST TECNICO

Regia	Abel Ferrara
Produttore	Andrea de Liberato
Produzione	Enjoy Movies srl
Montaggio	Fabio Nunziata
Ufficio Stampa	REGGI&SPIZZICHINO Communication

## SINOSI

Piazza Vittorio è la più estesa piazza romana. Si contraddistingue, la piazza ed i quartieri adiacenti dell'Esquilino, per la varietà multietnica dei propri abitanti. Troviamo infatti un insieme di etnie vicine e lontane: romani, asiatici, nordafricani, indiani che rendono la piazza ed il quartiere vivace ma allo stesso tempo di difficile gestione. Proprio per la sua natura unica e variopinta è la residenza di molti artisti e personalità legate anche al mondo del cinema. Uno di questi è il maestro Abel Ferrara, che ha deciso di raccontare questo mondo con la sua visione indipendente e poetica da lui espressa. Ne viene fuori una giornata surreale e neorealista con interviste a clandestini, immigrati, clochard, artisti, proprietari di attività commerciali e politici che danno la loro personale testimonianza. Non è solo il racconto di una piazza ma il racconto di un'Italia che cambia e che cerca a tutti i costi la strada dell'integrazione.

## NOTE DI REGIA

Una giornata nel cuore di Roma Eterna, tra la Stazione Centrale e il Colosseo, dove Piazza Vittorio è diventata il centro e il simbolo di un quartiere multietnico. Un'incursione in questo microcosmo – tra divi del cinema e barboni, attraverso volti e storie, passato e presente, problemi e contraddizioni – una riflessione attuale sull'evoluzione nelle nostre società dell'eterno tema dello 'Straniero'. Come scrisse Svetlana Alexievich: “... *history through the story told by an unnoticed witness and participant... True I don't love great ideas. I love the little human being...*”.  
[Abel Ferrara]

## BIOFILMOGRAFIA DEL REGISTA

Abel Ferrara nasce a New York il 19 Luglio 1951 da una famiglia di origini italo-irlandesi.

L'esordio ufficiale di Ferrara, *The Driller Killer*, è un horror low budget, poi il successivo *L'angelo della vendetta*, che presenta già le sue tipiche tematiche religiose, sancendo il sodalizio con lo sceneggiatore Nicholas St. John. *King of New York* gli apre finalmente le porte di un maggior successo economico e di critica: cresce la considerazione nei suoi confronti e sempre più viene ritenuto un vero e proprio "autore". Successivamente, Ferrara prepara tre titoli: il capolavoro *Il cattivo tenente*, film definitivo sul concetto di peccato, di colpa e di redenzione, *Body Snatchers* e *Snake Eyes*. Nel 1996 il regista presenta alla Mostra di Venezia il titolo che lo rende più popolare, il gangster movie *Fratelli*, riflessione sul senso di comunità e di famiglia. L'anno dopo è invece fuori concorso a Cannes con *Blackout*, primo film che segna la fine della collaborazione con Nicholas St. John. Negli ultimi anni Abel, bandito dagli Stati Uniti, è stato accolto in Italia, dove ha realizzato le sue più recenti opere *Mary* e *Go Go Tales*.

Dopo quest'ultimo film il regista intraprende una nuova strada, dedicandosi alla realizzazione di documentari. Nel 2012 Ferrara ritorna alla fiction con *Welcome to New York* e *Pasolini* nel 2014. Il suo ultimo lavoro, il documentario *Piazza Vittorio*, sarà presentato alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia 2017.

Nine Lives of a Wet Pussy (1976)

The Driller Killer (1979)

Ms.45 (1981)

Fear City (1984)

The Gladiator (1986 – Tv Movie)

China Girl (1987)

The Loner (1988 – Tv Movie)

Cat Chaser (1989)

King of New York (1990)

Bad Lieutenant (1992)

Body Snatchers (1993)

Snake Eyes (1993)

The Addiction (1995)

The Funeral (1996)

Blackout (1997)

New Rose Hotel (1998)

'R Xmas (2001)

Mary (2005)

Go Go Tales (2007)

Chelsea on the Rocks (2008)  
Napoli, Napoli, Napoli (2009)  
Mulberry St. (2010)  
4:44 (2011)  
Welcome to New York (2012)  
Pasolini (2014)  
Alive in France (2017)  
Piazza Vittorio (2017)

## **LA PRODUZIONE**

Enjoy Movies Srl di Andrea de Liberato viene fondata come M.H.A.O. Production & Management srl e produce nel 2003 il cortometraggio “Il Corridoio”.

Nel 2007, a seguito del cambio di proprietà, inizia l’attività distributiva, utilizzando il marchio “Puntozero” oltre 100 titoli classici, attraverso l’accordo con la multinazionale Twentieth Century Fox: vengono così editati capolavori quali “Johnny Guitar”, “Rancho Notorious”, “L’Uomo con la Macchina da Presa”, “La Spia”, “La Tortura della Freccia”, “Il mio corpo ti Scaldierà”, numerosi Dvd dedicati a Charlie Chaplin, Rodolfo Valentino, Buster Keaton, l’opera omnia del celebre David Wark Griffith e tanti altri ancora.

Distribuisce, in questo periodo, anche titoli più recenti, quali “Naked Weapon”, “Born to Fight”, “Latin Dragon”, “The Unborn”.

Nel 2008, entra nella produzione di lungometraggi: il primo titolo è “End Call” (in Italia: End Call - The Call 4), in coproduzione con la T.O.

Entertainment di Tokyo e la Montecristo Pictures di Los Angeles.

A partire dal 2008, M.H.A.O. sigla un importante accordo distributivo con la Eagle Pictures di Tarak Ben Ammar. Vengono così distribuiti titoli di primaria importanza, tra i quali “La Forza del Campione” con Nick Nolte, “Days of Glory” (nomination agli Oscar e Palma d’Oro a Cannes per i migliori attori), “Giorni di Guerra” con Benoit Magimel, “Half Nelson” con Ryan Gosling, “A sud del Confine” di Oliver Stone, “Amazing Grace” di Michael Apted, “Il Massacro di Haditha” di Nick Broomfield.

Continua inoltre l’attività sulla library, con capolavori del calibro di “Macbeth” e “Rapporto Confidenziale” di Orson Welles, “Rivolta al blocco 11” di Don Siegel, “Ombre Rosse” di John Ford, “Detour” di Edgar G. Ulmer, “Histoire D’O”, vari titoli di Alfred Hitchcock tra cui “Il Club dei 39” e “Giovane e Innocente”, molte opere di Kenji Mizoguchi e Yasujiro Ozu. L’anno successivo, Eagle rileverà l’intero catalogo M.H.A.O. distribuito in precedenza dalla Fox americana e la partnership fra Eagle e M.H.A.O. arriverà a contare oltre 200 titoli in sfruttamento (di cui circa 150 grandi classici del cinema).

In questi stessi anni, M.H.A.O. diventa primario fornitore per Rai: “Amazing Grace” e “Crazy in Love” (Rai2), “La Forza del Campione”, “Contrasti e Amori”, “Giorni di Guerra” (Rai1) e decine di classici per Rai 3 . Da ricordare anche gli accordi di partnerariato con RTSI (TV Svizzera) e con il canale satellitare italiano Cult.

Nel 2010, inizia, sempre in partnership con Eagle, l’attività nel Blu-Ray, editando film recenti (“Days of Glory”, “Giorni di Guerra”, “Il Massacro di Haditha”) e classici (“La Notte dei Morti Viventi”, “Ombre Rosse”, “Il club dei 39”). Nello stesso anno, viene lanciato il marchio “Enjoy Movies” che diventerà la nuova denominazione della società.

Nel 2012, esce in 150 sale il documentario di Oliver Stone “Chavez l’ultimo comandante”, un’esclusività Enjoy Movies per l’Italia, e la società co-produce “Spaghetti Story” di Ciro De Caro, presentato in concorso al Festival di Mosca.

Tra gli ultimi titoli acquisiti per la distribuzione in Italia: “Resurrecting the Champ” con Samuel Jackson e Josh Hartnett, “Boston Streets” con Ethan Hawke e Mark Ruffalo, “Road to Nowhere” di Monte Hellman, “Arirang” di Kim Ki Duk (vincitore del premio Un Certain Regard a Cannes).

Nel 2013 viene siglato un accordo di distribuzione per l’home-video con Koch Media.

Tra gli ultimi film prodotti: “Dark” (2015) co-prodotto con Joe Dante, “Blood Trap” (2015) con Vinnie Jones e Costas Mandylor, “Bagnoli Jungle” (2015) di Antonio Capuano (presentato in selezione ufficiale alla Mostra del Cinema di Venezia). Attualmente, dopo aver prodotto il lungometraggio documentario di Abel Ferrara “Piazza Vittorio”, è in produzione per “Walking to Paris” di Peter Greenaway e in pre-produzione “Labirintus” che verrà diretto da Joe Dante.