

ROMA, 12 APRILE 2012

RENDEZ-VOUS, APPUNTAMENTO CON IL NUOVO CINEMA FRANCESE - II edizione
Presentazione alla stampa – Palazzo Farnese



RENDEZ VOUS

Appuntamento con il nuovo
cinema francese

ROMA 17 - 22 aprile 2012

CINEMA FIAMMA, CASA DEL CINEMA, INSTITUT FRANCAIS - CENTRE SAINT-LOUIS,
ACCADEMIA DI FRANCIA A ROMA - VILLA MEDICI

PALERMO 2-4 maggio 2012, Cinema le Rouge et le Noir

MILANO 7-10 maggio 2012, The Space Cinema Odeon, Institut français Milano

TORINO 11-13 maggio 2012, Museo Nazionale del Cinema

Dal 17 al 22 aprile a Roma: *Rendez-vous, appuntamento con il nuovo cinema francese*, seconda edizione di un festival esclusivo dedicato al cinema d'Oltralpe. Iniziativa dell'Ambasciata di Francia in Italia, la manifestazione è realizzata dall'**Institut français Italia**, in collaborazione con l'**Accademia di Francia a Roma - Villa Medici**, l'**Institut français - Centre Saint-Louis**, e l'Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico di Roma Capitale con il sostegno di **UNIFRANCE**.

La direzione artistica del festival è affidata a **VANESSA TONNINI**.

La seconda edizione di Rendez-vous si apre a conclusione di un **biennio d'oro del cinema francese**, con una rimonta del 23% partita nel 2010, e con un 2011 che si è chiuso con 215,6 milioni di spettatori, cifra record dal 1967. Una lunga stagione di successi coronata dal pluripremiato *The Artist* e da *Intouchables (Quasi amici)*.

Il boom del cinema francese si spiega ancora una volta grazie a un'industria che non



LA PROGRAMMAZIONE

Con una quarantina di titoli, nuovissimi, per la maggior parte in anteprima, parte il viaggio a tappe alla scoperta del cinema d'Oltralpe che offre al pubblico una programmazione che

attraversa i generi, dalla produzione popolare a quella più sofisticata, dai campioni di incasso alle pellicole indipendenti.

Tre programmazioni per le quattro sedi della manifestazione: il Cinema Fiamma e la Casa del Cinema ospitano la sezione **NOVITÀ**, panoramica completata da **CINEASTI DEL PRESENTE**, la sezione accolta presso l'**Accademia di Francia a Roma – Villa Medici**, mentre l'**Institut français - Centre Saint-Louis** dedica un focus a **MATHIEU KASSOVITZ**.

I film, proiettati in versione originale, sottotitolati in italiano, sono presentati da registi e attori francesi accompagnati da un padrino italiano.

SEZIONE NOVITÀ | CINEMA FIAMMA & CASA DEL CINEMA

Il Cinema Fiamma e la Casa del Cinema accolgono la sezione “**NOVITÀ**” che offre un’ampia panoramica, per generi e temi, del cinema francese più attuale. Fil rouge di questa II edizione di Rendez-vous: *emozione* e *ribellione*, temi affidati ai volti più noti e alle nuove leve del cinema francese.

Abbiamo il privilegio di accogliere la talentuosa **Valérie Donzelli**, che scrive, dirige, interpreta *La guerre est déclarée* (proiezione a inviti). Grande rivelazione alla Semaine de la Critique del Festival di Cannes 2011, candidato francese agli Oscar come miglior film straniero, è il simbolo dell’eclittismo della produzione francese, un titolo che con un piccolo budget (1,5 milione di euro) ha sbancato il botteghino. Opera difficile, audace, bella. Puro cinema.

Per l’apertura al pubblico, un’anteprima italiana, in contemporanea con l’uscita francese: *Cloclo* di **Florent-Emilio Siri**, che ripercorre la vita spericolata del cantante Claude François. Nell’equipe del film due nomi italiani: l’attrice **Monica Scattini** e il direttore della fotografia **Giovanni Fiore Coltellacci**. Uscito con 800 copie, in 3 settimane ha realizzato 1.547.375 entrate. Il ritratto dell’icona della musica francese è affidato al volto di **Jérémy Rénier**, che, con un training di 5 mesi di canto, danza e studio della musica, firma un’interpretazione eccellente raccontando la complessità di un idolo seducente e antipatico, fragile e geniale.

Ritroviamo l’attore belga, scoperto dai fratelli Dardenne, alle prese, con 15 chili di più e un personaggio non meno interessante, il protagonista di *Possessions* di **Éric Guirado**, un thriller psicologico alla Chabrol, ispirato a un fatto di cronaca. Ancora un’anteprima in Italia. L’ambientazione: quella ricca degli chalet di montagna sulle Alpi.

Per raccontare ancora la geometria della ricchezza e di due mondi sociali, contigui e lontanissimi, la regista-rivelazione **Ursula Meier**, Orso d’Argento Speciale della Giuria al 62° Festival del Cinema di Berlino, con *L’enfant d’en haut* delinea una storia delicata e sobria, pedinando la vita di un dodicenne che vive rubacchiando ai turisti ricchi del resort sciistico di lusso e poi riscende nell’altopiano industriale dove convive con la sorella, sbandata e senza lavoro, interpretata da **Léa Seydoux**. La neo-diva è protagonista, al fianco di **Diane Kruger** e **Virginie Ledoyen**, di *Les adieux à la reine*, sontuoso e sensuale affresco della Versailles alla vigilia della rivoluzione, firmato **Benoît Jacquot**, film di apertura della 62° edizione del Festival di Berlino.

Per un cinema costruito tutto al femminile, segnaliamo: **Juliette Binoche** e **Anais Demoustier**, entrambe in stato di grazia, nello scabroso film-inchiesta sulla prostituzione giovanile *Elles*, diretto da **Malgoska Szumowska**. Ancora dive: **Charlotte Rampling** e **Irene Jacob**, al servizio della commedia *Rio Sex Comedy* di **Jonathan Nossiter** regista dissacrante che tenta il registro comico paradossale alla ricerca di una utopia del vivere. A sorpresa un volto italiano: un’inedita **Stefania Rocca** protagonista di *The Invader*, il film ipnotico e sensuale del videoartista **Nicolas Provost**. **Vincent Cassel** diventa monaco austero e tormentato per il film noir-erotico-gotico di **Dominik Möll**.

A **Guillaume Canet** il regista **Cédric Kahn** offre l’occasione di una bella interpretazione nel dramma sociale *Une vie meilleure* che, nel seguire la storia di due giovani che tentano di realizzare il progetto di un ristorante sulla riva di un lago, ci fa fare i conti con il futuro dei nostri sogni. Nell’incertezza del cammino, nella difficoltà del quotidiano, nella giungla dei finanziamenti bancari, come resistono i rapporti, come può restare unita una famiglia? Si chiede l’autore. Cinema del presente, d’impegno, sobrio e sincero e quindi commovente.

S’insinua sempre tra le pieghe del racconto del presente, il pluripremiato *L’exercice de l’État* di **Pierre Schoeller**, indagine sulla politica e il potere, costruita come un thriller e affidata a un ottimo cast dove spicca **Michel Blanc**. Per il cinema-contro segnaliamo il ribelle **Mathieu**

Kassovitz, regista, sceneggiatore, attore del dramma storico *L'ordre et la morale*.

Non manca il cinema di genere con *Nuit blanche*, avvincente poliziesco firmato da **Frédéric Jardin**. Tra i nuovi volti, da segnalare: **Louise Bourgoïn** protagonista di: *Un heureux événement*, commedia romantica, scoppiettante e dolce-amara a firma **Rémi Bezançon**, e di un'altra commedia: *L'amour dure trois ans* dove a dirigerla è il "caso editoriale" **Frédéric Beigbeder**.

Il Cinema documentario in tre declinazioni: *Indignados*, visionario manifesto socio-politico a firma **Tony Gatlif**; biografico e intenso *Ritals* delle sorelle **Chiarello** e ancora cinema civile e militante, premiato ai César 2012, *Tous au Larzac* di **Christian Rouaud** che racconta con ironia e passione la battaglia del Larzac, episodio di ribellione civile durato dieci anni.

Direttamente dal celebre studio di Folimages: *Une vie de chat* di **Alain Gagnol** e **Jean-Loup Felicioli** realizzato con oltre 6000 pastelli a cera acquerellabili che riproducono la magia delle notti parigine dove si aggira il simpatico gatto Dino. Animato con tecnica tradizionale, commentato da sax a sonorità jazz, un film di animazione destinato a un ampio pubblico. L'insolita coppia **Rémi Bezançon** e **Jean-Christophe Lie** firma *Zarafa*, ancora cinema di animazione prodotto con tecniche tradizionali. Un road-movie che ripercorre il lunghissimo viaggio dal Sudan a Parigi, di un bambino e una giraffa con un susseguirsi di colpi di scena e di repentini cambi di ambientazione. Ancora cinema per bambini, e non solo, con *La nouvelle guerre des boutons* di **Christophe Barratier**. Ispirato al classico di Louis Pergaud, e remake del film di Yann Samuell, racconta le avventure, i giochi e le battaglie dei bambini del villaggio di Longeverne, all'epoca della Francia occupata e della Repubblica di Vichy.

La Casa del Cinema ospita i due film di chiusura del festival.

Omaggio a CAROLE BOUQUET | Per la seconda edizione di Rendez-vous, una madrina d'eccezione: Carole Bouquet, interprete di *Impardonnables*, ultimo film di **André Téchiné**, da rivedere in un omaggio al cinema del passato: *Cet obscur objet du désir* di **Luis Buñuel**.

Omaggio a GÉORGES MELIES | Versione remasterizzata del capolavoro di Georges Méliès, *Le Voyage dans la Lune*, realizzato nel 1904: la navicella spaziale che si schianta sull'occhio umano della Luna è una sequenza entrata nell'immaginario collettivo. Pura storia del cinema.

CINEASTI DEL PRESENTE | ACCADEMIA DI FRANCIA-VILLA MEDICI

L'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici, presenta una vetrina del giovane cinema francese. Ancora film che hanno girato i festival d'Europa, premiati dalla critica, ma rimasti Oltralpe, senza arrivare al pubblico italiano. Opere prime, film inediti carichi di soggetti e stili innovativi confermano le tendenze di una *nouvelle vague* di registi emergenti, come **Valérie Massadian**, premio Pardo per la migliore opera prima al Festival di Locarno, **Bruno Rolland** che firma *Léa*, la sua prima sceneggiatura, assieme all'attrice **Anne Azoulay**, film rivelazione candidato al festival di Cannes, e l'attrice **Estelle Larrivaz** che si cimenta come regista con *Le paradis des bêtes* affrontando un argomento tabù come la violenza domestica con un registro originale che mescola i generi: dramma, favola e thriller.

FOCUS MATHIEU KASSOVITZ | INSTITUT FRANCAIS-CENTRE SAINT LOUIS

L'Institut français - Centre Saint-Louis dedica un *focus* al talentuoso ed eccessivo **Mathieu Kassovitz**: attore, regista, autore e produttore. Ironia sfacciata, realismo pessimista, fantasia sfrenata. Il ritratto attraverso i film di uno degli artisti più contraddittori, provocatori e amati del cinema francese.

| LA DELEGAZIONE FRANCESE |

Le proiezioni dei film saranno accompagnate da registi e interpreti: VALÉRIE DONZELLI regista e interprete di LA GUERRE EST DÉCLARÉE insieme a JÉRÉMIE ELKAÏM; DOMINIK MÖLL regista di LE MOINE; FRÉDÉRIC JARDIN regista di NUIT BLANCHE; CAROLE BOUQUET, madrina del festival e interprete di IMPARDONNABLES; TONY GATLIF regista

di INDIGNADOS; ERIC GUIRADO regista di POSSESSIONS; VIRGINIE LEDOYEN interprete di LES ADIEUX À LA REINE; PIERRE SCHOELLER regista di L'EXERCICE DE L'ETAT; CHARLOTTE RAMPLING interprete di RIO SEX COMEDY; BERTRAND BONELLO regista di APOLLONIDE; ANNE AZOULAY interprete di L'EXERCICE DE L'ETAT e di LÉA; ESTELLE LARRIVAZ regista di LE PARADIS DES BÊTES; DAVID FOENKINOS regista di LA DÉLICATESSE; ANNALISA e SOPHIE CHIARELLO registe di RITALS; JONATHAN NOSSITER regista di RIO SEX COMEDY.

| PREMIO DISTRIBUZIONE |

Al fine di accompagnare, promuovere e sostenere il cinema, il festival **Rendez-vous, appuntamento con il nuovo cinema francese**, rinnova il premio distribuzione per l'edizione 2012. Il premio, viene assegnato dal voto della **giuria del pubblico**, consiste nella produzione di una copia in versione originale, sottotitolata in italiano, da immettere sul circuito cinematografico nazionale. Per l'edizione 2012, un Presidente di Giuria di eccezione: **Gloria Satta**, critica, giornalista, firma storica del Messaggero.

Il premio distribuzione *Rendez-vous – Technicolor* della prima edizione 2011 è stato attribuito pari merito a: *Les femmes du 6e étage* di **Philippe Le Guay**, distribuzione Archibald Enterprise Film, e *Les mains en l'air* di **Romain Goupil**, distribuzione Teodora Film.

| MINI-MARCHÉ di Unifrance | Il edizione | 19-20 aprile 2012

Secondo appuntamento con il mini-marché dei produttori e dei distributori, così intitolato 'in omaggio' al ben più noto marché du film di Cannes, del quale il nostro ambisce ad essere anticipazione in miniatura, momento privilegiato di incontri tra professionisti franco-italiani a Roma. Due giornate intense durante le quali una decina di società leader di export di cinema (indipendenti, mini-studios o filiali di televisioni come Canal +, con il suo ultimo biopic Cloclo), propongono novità ai loro alter ego italiani, lanciano progetti di coproduzione e disegnano la prossima stagione cinematografica.

Contatti stampa

Rendez-vous

Reggi & Spizzichino
Communication
T +39 06 97615933
M. Reggi +39 347 6879999
R. Spizzichino +39 338 8800199
info@reggiespizzichino.com

Ambasciata di Francia

Muriel Peretti
T +39 06 68 60 12 03
F +39 06 68 60 14 60
muriel.peretti@diplomatie.gouv.fr

Casa del Cinema

Giusi Alessio
T +39 06 82 07 73 27
Cell. +39 340 420 65 62
g.alessio@zetema.it

Accademia di Francia a Roma – Villa Medici

Francesca Martinotti
T +39 0697848570
Cell +39 348 74 60 312
martinotti@lagenziaisorse.it

Institut français – Centre Saint-Louis

Christine Desgrange Schmidt
T +39 06 680 26 29
ufficiostampa@institutfrancais-csl.com

| INCONTRI CON GLI AUTORI |

Nel corso del festival romano si svolgeranno **incontri e dibattiti**, animati da artisti francesi accompagnati da personalità italiane del cinema legate al mondo francese.

Il cinema francese e i suoi artisti entrerà nelle università grazie alle collaborazioni con le Università: LA SAPIENZA, ROMA TRE, la LUISS. Da questa seconda edizione parte anche il progetto che lega Rendez-vous alla SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTE' che prevede: incontri degli studenti con i registi francesi, un seminario sulla distribuzione e un progetto di collaborazione e scambio didattico con una scuola francese.



**COMUNICATO
STAMPA**