

trailers filmfest

trailersfilmfest.com

VIII

EDIZIONE

CATANIA

23.24.25

SETTEMBRE 2010



TRAILERS
FILM FEST

Ed eccoci di nuovo qui. È passato un anno dall'ultima edizione, un anno che si è rivelato particolarmente intenso. Trailers FilmFest, infatti, ha viaggiato e si è fatto conoscere nei più importanti festival cinematografici d'Europa – Berlino, Cannes e Venezia - con la sua nuova sezione itinerante: Trailers FilmFest in the World. Ha portato in queste importanti vetrine raccolte di trailer di cinema italiano, retrospettive, ha organizzato incontri. Ed ora, eccoci di nuovo a Catania con l'ottava edizione dell'unico festival di trailer cinematografici.

Quattro le tradizionali sezioni: il **Concorso**, l'anima del festival, con i suoi 30 trailer italiani, europei e world; **TrailersLab**, con i suoi workshop, i suoi incontri e le lezioni sui mestieri del cinema; **TrailersProfessional**, per dare un riconoscimento alle professionalità che, da dietro le quinte, sono determinanti per il settore cinematografico e **TrailersPremière**, con le proiezioni in anteprima di film che usciranno nella prossima stagione o devono ancora trovare una distribuzione. Perché Trailers FilmFest vuole essere uno spazio aperto a quanti vogliono conoscere e approfondire il tema della promozione cinematografica o, perché no, cercare nuove opportunità professionali, ma è anche occasione d'incontro per gli addetti ai lavori che vogliono confrontarsi e cercare nuove soluzioni a nuovi problemi.

Ogni anteprima, così, è l'occasione per effettuare un test screening, vale a dire una presentazione per testare opinioni e reazioni del pubblico. Una consuetudine che in America si è affermata già da tempo e che da noi è ancora decisamente rara, ma che per Trailers FilmFest è l'ulteriore occasione di confermare una delle sue più importanti caratteristiche e il suo principale scopo: creare e mantenere un continuo rapporto di scambio tra il cinema e il suo pubblico. Per dialogare, per sollecitare nuovi pensieri e nuove strategie di comunicazione, e anche per cercare occasione di svago.

Ringrazio le istituzioni pubbliche e i partner privati che ci hanno sostenuto, la Città di Catania che ci ospita, la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania, le case di distribuzione cinematografiche e tutti i professionisti che partecipano a questa VIII edizione.

Stefania Bianchi

Direttore artistico Trailers FilmFest

programma



Giovedì 23 Settembre

trailerslab

Location: **Auditorium Monastero dei Benedettini**
Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Catania

- ore 10:00 Apertura Trailers FilmFest 2010
ore 10:30 WORKSHOP: **LA COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA PER IL CINEMA: NUOVI LINGUAGGI PER NUOVI SPETTATORI.**
A cura di **CUTE-XISTER**
ore 15:00 **CONCORSO TRAILER**
ore 16:00 **I MESTIERI DEL CINEMA: IL REGISTA**
Incontro con **Pupi Avati**
RASSEGNE DI TRAILER: IL CINEMA DI PUPI AVATI
ore 17:00 **RASSEGNE DI TRAILER: OMAGGIO ALL'ARGENTINA**

Location: **Aula 2 Monastero dei Benedettini**
Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Catania

- ore 16:00 **RASSEGNE DI TRAILER: UN ASSAGGIO DI AUTENTICHE EMOZIONI**

trailersprofessional

Location: **Aula 2 Monastero dei Benedettini**
Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Catania

- ore 15:00 **PITCH TRAILER: IDEE DI FILM DA REALIZZARE**

Giovedì 23 Settembre

trailerspremière

Location: **Metropolitan**

- ore 21:00 Premio al vincitore del concorso **MEMORIE DI SICILIA** in collaborazione con Catania Film Commission

Premio **MIGLIOR LOCANDINA ITALIANA** in collaborazione con MYMOVIES.IT

OMAGGIO ALL'ARGENTINA

MEDUSA FILM presenta in anteprima

Venerdì 24 Settembre

trailerslab

Location: **Auditorium Monastero dei Benedettini**
Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Catania

- ore 10:00 WORKSHOP: **LA COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA PER IL CINEMA: NUOVI LINGUAGGI PER NUOVI SPETTATORI.**
A cura di **CUTE-XISTER**
ore 15:00 **INCONTRO: LA PRIMA NOTTE DELLA LUNA**
Incontro con il regista Massimo Guglielmi e il cast del film
ore 16:00 **I MESTIERI DEL CINEMA: L'ATTORE**
Incontro con **Filippo Nigro**
ore 17:00 **PITCH TRAILER: IDEE DI FILM DA REALIZZARE**

Location: **Aula 2 Monastero dei Benedettini**
Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Catania

- ore 10:00 **CONCORSO TRAILER**
ore 11:00 **RASSEGNE DI TRAILER: OMAGGIO A LUCHINO VISCONTI**
ore 15:00 **RASSEGNE DI TRAILER: TRAILER ITALIANI DI GUERRA**

programma

Venerdì 24 Settembre

trailersprofessional

Location: **Aula 2 Monastero dei Benedettini**
Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Catania

ore 17:00 Trailer **MEDUSA** in anteprima: **TESTING** sugli spettatori

SPECIALE LIBRINO Scuola Campanella-Sturzo di Librino

ore 10:00 Trailer **WALT DISNEY** in anteprima: **TESTING** sugli spettatori
WALL-E di Andrew Stanton

trailerspremière

Location: **Metropolitan**

ore 21:00 Premio **MIGLIOR PITCH TRAILER**

Premio **MIGLIOR CAMPAGNA PROMOZIONALE** per il lancio di un film a **PARANORMAL ACTIVITY**

Premio **RIVELAZIONE DELL'ANNO** a **LA DOPPIA ORA**

LA PRIMA NOTTE DELLA LUNA di Massimo Guglielmi con Branko Djuric e Lyanka Gryu Dogovar, Philipp Azarov, Tatiana Ribic, Giancarlo Giannini

Sabato 25 Settembre

trailerslab

Location: **Auditorium Monastero dei Benedettini**
Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Catania

ore 10:00 **WORKSHOP: LA COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA PER IL CINEMA: NUOVI LINGUAGGI PER NUOVI SPETTATORI.**

A cura di **CUTE-XISTER**

ore 15:00 **INCONTRO: VENDERE UN FILM ITALIANO ALL'ESTERO**

Incontro con **Adriana Chiesa di Palma**

ore 16:00 **INCONTRO: L'ARTE DEL MANIFESTO.** A Cura di Riccardo Fidenzi e Maurizio Ruben per **Interno Zero**

Location: **Aula 2 Monastero dei Benedettini**
Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Catania

ore 15:00 I trailer di **MIRO GRISANTI**

trailerspremière

Location: **Metropolitan**

ore 21:00 Consegna Attestati partecipazione al TrailersLab

PREMIO ALLA PROFESSIONALITÀ a **CATERINA D'AMICO**

Premio ai **MIGLIORI TRAILER** della stagione cinematografica

CINECITTÀ LUCE presenta in anteprima

UNA DONNA A BERLINO di Max Färberböck con Nina Hoss, Yevgeni Sidikhin, Irm Hermann, Rudiger Vogler, Ulrike Krumbiegel

TESTING SCREENING

concorso

Il **concorso** è il vero protagonista del Trailers FilmFest.

Tre selezioni: Italia, Europa e World e trenta trailer in concorso scelti dal Comitato di selezione del festival tra circa 300 presentazioni dei film usciti in sala dal 15 agosto 2009 al 15 agosto 2010. La selezione ha riguardato esclusivamente i trailer dei film usciti nelle sale cinematografiche italiane. Sedici le case di distribuzione in concorso: ARCHIBALD ENTERPRISE FILM, BIM, CINECITTÀ LUCE, EAGLE PICTURES, FILMAURO, LUCKY RED, MEDUSA FILM, MIKADO FILM, MOVIE MAX, SONY PICTURES, TEODORA FILM, 20TH CENTURY FOX, UNIVERSAL PICTURES, WALT DISNEY STUDIOS MOTION PICTURES ITALIA, WARNER BROS. ITALIA, 01 DISTRIBUTION. Ad una giuria di qualità il compito di scegliere il Miglior Trailer Italiano, il Miglior Trailer Europeo e il Miglior Trailer World.

Il pubblico, votando sul sito www.trailersfilmfest.com e durante il festival, decreterà tra i trenta trailer in gara il Miglior Trailer cinematografico della stagione. Ad essere premiate con l'elefantino, simbolo di Catania e ormai storico premio del Trailers FilmFest, saranno le case di distribuzione dei trailer vincitori ed i trailer maker.

Giuria

Cinque i componenti della giuria di qualità chiamata a scegliere i migliori trailer della stagione per le tre selezioni: Italia, Europa, World.

Nicoletta Mantovani (produttrice) - Presidente di giuria

Laura Delli Colli (giornalista, Presidente Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani)

Giovanna Gagliardo (regista)

Federica Pierattelli (General Manager Universal Publishing Production Music Italy) **Andrea**

Piersanti (giornalista)

Proiezione dei 30 trailer in concorso

Location: **Auditorium Monastero dei Benedettini**

Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Catania

Proiezione: **Giovedì 23 Settembre, ore 15:00**

Location: **Aula 2 Monastero dei Benedettini**

Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Catania

Proiezione: **Venerdì 24 Settembre, ore 10:00**

Selezione Italia



MINE VAGANTI

Regia	Ferzan Ozpetek
Distribuzione	01 DISTRIBUTION
Trailer maker	Gianluca Benelli
Genere	Commedia



HAPPY FAMILY

Regia	Gabriele Salvatores
Distribuzione	01 DISTRIBUTION
Trailer maker	Edoardo Massieri
Genere	Commedia



IO LORO E LARA

Regia	Carlo Verdone
Distribuzione	WARNER BROS. ITALIA
Trailer maker	Lardani Trailer
Genere	Commedia



LE QUATTRO VOLTE

Regia Michelangelo Frammartino
 Distribuzione CINECITTÀ LUCE
 Trailer maker TBWA Italia
 Genere Documentario



NATALE A BEVERLY HILLS

Regia Neri Parenti
 Distribuzione FILMAURO
 Trailer maker Miro Grisanti
 Genere Commedia



LA DOPPIA ORA

Regia Giuseppe Capotondi
 Distribuzione MEDUSA FILM
 Trailer maker Saatchi & Saatchi
 Genere Thriller



CADO DALLE NUBI

Regia Gennaro Nunziante
 Distribuzione MEDUSA FILM
 Trailer maker Lardani Trailer
 Genere Commedia



IO SONO L'AMORE

Regia Luca Guadagnino
 Distribuzione MIKADO FILM
 Trailer maker MA.MO
 Genere Drammatico



BAARÌA

Regia Giuseppe Tornatore
 Distribuzione MEDUSA FILM
 Trailer maker Massimo Quaglia
 Genere Drammatico



OGGI SPOSI

Regia Luca Lucini
 Distribuzione UNIVERSAL PICTURES
 Trailer maker Edoardo Massieri
 Genere Commedia

Selezione Europa



SOUL KITCHEN

Regia Fatih Akin
Nazionalità Germania
Distribuzione BIM
Genere Commedia



LOURDES

Regia Jessica Hausner
Nazionalità Austria/Francia/Germania
Distribuzione CINECITTÀ LUCE
Genere Drammatico



IL RICCIO

Regia Mona Achache
Nazionalità Francia/Italia
Distribuzione EAGLE PICTURES
Genere Drammatico



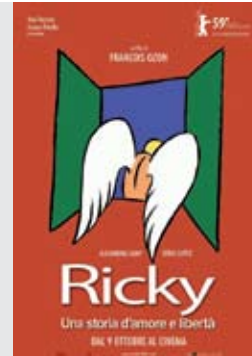
IL NASTRO BIANCO

Regia Michael Haneke
Nazionalità Austria/Francia/Germania
Distribuzione LUCKY RED
Genere Drammatico, guerra



AGORA

Regia Alejandro Amenábar
Nazionalità Spagna
Distribuzione MIKADO FILM
Genere Storico



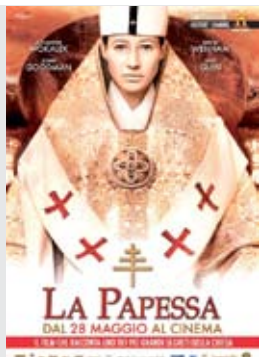
RICKY - UNA STORIA D'AMORE E LIBERTÀ

Regia François Ozon
Nazionalità Francia/Italia
Distribuzione TEODORA FILM
Genere Commedia, drammatico



TRIAGE

Regia Danis Tanovich
Nazionalità Irlanda/Belgio
Distribuzione 01DISTRIBUTION
Genere Drammatico



LA PAPESSA

Regia Sönke Wortmann
 Nazionalità Gran Bretagna/Italia/Spagna
 Distribuzione MEDUSA FILM
 Genere Drammatico, storico



IL PROFETA

Regia Jacques Audiard
 Nazionalità Francia/Italia
 Distribuzione BIM
 Genere Drammatico



MOON

Regia Duncan Jones
 Nazionalità Gran Bretagna
 Distribuzione SONY PICTURES
 Genere Fantascienza



Selezione World



BASTARDI SENZA GLORIA

Regia Quentin Tarantino
 Nazionalità Usa/Germania
 Distribuzione UNIVERSAL PICTURES
 Genere Azione



PARNASSUS - L'UOMO CHE VOLEVA INGANNARE IL DIAVOLO

Regia Terry Gilliam
 Nazionalità Canada/Francia
 Distribuzione MOVIE MAX
 Genere Fantastico



A SINGLE MAN

Regia Tom Ford
 Nazionalità Usa
 Distribuzione ARCHIBALD ENTERPRISE FILM
 Genere Drammatico



THE TWILIGHT SAGA - ECLIPSE

Regia David Slade
Nazionalità Usa
Distribuzione EAGLE PICTURES
Genere Horror



ALICE IN WONDERLAND

Regia Tim Burton
Nazionalità Usa
Distribuzione WALT DISNEY STUDIOS MOTION PICTURES ITALIA
Genere Fantastico



UP

Regia Pete Docter
Nazionalità Usa
Distribuzione WALT DISNEY STUDIOS MOTION PICTURES ITALIA
Genere Animazione



A SERIOUS MAN

Regia Joel ed Ethan Coen
Nazionalità Usa
Distribuzione MEDUSA FILM
Genere Commedia



PARANORMAL ACTIVITY

Regia Oran Peli
Nazionalità Usa
Distribuzione FILMAURO
Genere Horror



AVATAR

Regia James Cameron
Nazionalità Usa/Gran Bretagna
Distribuzione 20TH CENTURY FOX
Genere Fantascienza



SHERLOCK HOLMES

Regia Guy Ritchie
Nazionalità Usa/Gran Bretagna/Australia
Distribuzione WARNER BROS. ITALIA
Genere Azione

trailerslab

Trailerslab è il laboratorio creativo del Trailers FilmFest organizzato in collaborazione con la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania. Tre giorni di workshop, lezioni sui mestieri del cinema, incontri e rassegne di trailer per conoscere più da vicino il mondo del cinema ed interagire con importanti e prestigiose professionalità del settore cinematografico.

Workshop

La comunicazione audiovisiva per il cinema: nuovi linguaggi per nuovi spettatori

A cura di Cut& e Xister

Xister - la web agency che si occupa della promozione online di Universal Pictures Italy, Warner Bros. ed altre distribuzioni cinematografiche - organizza insieme a **Cut&** - la divisione che fa comunicazione audiovisiva per il cinema - un workshop dedicato ai nuovi scenari della pubblicità cinematografica. Collocare l'utente al centro del processo di fruizione, permettendogli di partecipare attivamente alla creazione del processo e non soltanto "subirlo", è la sfida di **Cut&**.

Due gli obiettivi principali del workshop: a) descrivere l'evoluzione che la pubblicità cinematografica ha seguito per rispondere alle esigenze di fruizione imposte dai nuovi media e dalle nuove tecnologie, offrendo un excursus approfondito dalla pellicola al 3D stereoscopico, nelle sale cinematografiche, in televisione e su internet; b) descrivere l'evoluzione del pubblico: da spettatore passivo di ieri ad utente attivo di oggi, che diventa parte integrante della struttura di una campagna pubblicitaria.

Sarà in un incontro interattivo con i partecipanti a **Trailerslab** che i professionisti di **Cut&** e **Xister** approfondiranno alcune *case history* specifiche: dal trailer interattivo all'uso innovativo dei social network alla fruizione in 3D.

Calendario workshop

Location: **Auditorium Monastero dei Benedettini**
Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Catania

Giovedì 23 Settembre, ore 10:30

Venerdì 24 Settembre, ore 10:00

Sabato 25 Settembre, ore 10:00

I mestieri del cinema

Il regista

Incontro con Pupi Avati

Location: **Auditorium Monastero dei Benedettini**
Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Catania

Incontro: **giovedì 23 Settembre, ore 16:00**

L'esperienza di un maestro che al suo attivo ha una vastissima filmografia:

Una sconfinata giovinezza (2010), *Il figlio più piccolo* (2010), *Gli amici del Bar Margherita* (2009), *Il papà di Giovanna* (2008), *Il nascondiglio* (2007), *La cena per farli conoscere* (2007), *La seconda notte di nozze* (2005), *Ma quando arrivano le ragazze?* (2005), *La rivincita di Natale* (2004), *Il cuore altrove* (2003), *I cavalieri che fecero l'impresa* (2001), *La via degli angeli* (1999), *Il testimone dello sposo* (1997), *L'arcano Incantatore* (1996), *Festival* (1996), *L'amico d'infanzia* (1994), *Dichiarazioni d'amore* (1994), *Magnificat* (1993), *Fratelli e sorelle* (1992), *Dove comincia la notte* (sceneggiatura, 1991), *Bix - Un'ipotesi leggendaria* (1991), *È proibito ballare* (1989), *Storia di ragazzi e di ragazze* (1989), *Sposi* (1987), *Ultimo minuto* (1987), *Confessioni di un alcolista* (1987), *Hamburger Serenade* (1986), *Regalo di Natale* (1986), *Impiegati* (1985), *Festa di laurea* (1985), *Noi tre* (1984), *Accadde a Bologna* (1983), *Una gita scolastica* (1983), *Zeder* (1983), *Dino Sarti in concerto* (1983), *Dancing Paradise* (1982), *Hengel Gualdi in concerto* (1983), *Aiutami a sognare* (1981), *Macabro* (sceneggiatura, 1980), *Mille bambine per un sogno* (1980), *I Pooh in concerto* (1979), *Cinema!!!* (1979), *Jazz Band* (1978), *Le stelle nel fosso* (1978), *Tutti defunti tranne i morti* (1977), *Bordella* (1976), *La casa dalle finestre che ridono* (1976), *La padrona è servita* (sceneggiatura, 1976), *Il cavalier Costante Nicosia Demoniaco ovvero Dracula in Brianza* (sceneggiatura, 1975), *La mazurka del Barone, della Santa e del Fico Fiorone* (1974), *Il bacio* (sceneggiatura, 1974), *Thomas e gli indemoniati* (1969), *Balsamus l'uomo di Satana* (1968).

L'attore

Incontro con Filippo Nigro

Location: **Auditorium Monastero dei Benedettini**
Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Catania

Incontro: **Sabato 25 Settembre, ore 16:00**

Diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia, Filippo Nigro ha esordito nel 1998 in *Donne in bianco* per la regia di Tonino Pulci. Nel 2001 inizia la collaborazione con Ferzan Ozpetek che lo porta ad interpretare prima *Le fate ignoranti*, poi *La finestra di fronte* che gli porterà la nomination ai Nastri d'Argento e il Golden Globe come migliore attore. Nominato "Shooting star" dell'anno dalla European Film Promotion, prende parte a serie televisive (*R.I.S. - Delitti imperfetti* per Canale 5) e a film di grande successo commerciale, come *Amore, bugie e calcetto* di Luca Lucini e *Diverso da chi?* di Umberto Carteni, per il quale ottiene la candidatura al David di Donatello come migliore attore non protagonista.

Gli incontri

La prima notte della luna

Incontro con Massimo Guglielmi, Branko Djuric, Lyanka Gryu, Tanja Ribic e Philip Azarov

Location: **Auditorium Monastero dei Benedettini**
Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Catania

Incontro: **Venerdì 24 Settembre, ore 15:00**

Un film che, per modalità produttive, può definirsi un caso per il panorama italiano. *La prima notte della luna*, tratto dall'omonimo racconto della scrittrice Cinzia Tani, è una delle prime coproduzioni tra Italia e Russia, è stato girato interamente in Russia ed ha un cast per la maggior parte internazionale. Che cosa ha comportato la messa a punto e la produzione di un progetto così "ambizioso" e "insolito"? A raccontare l'esperienza della preparazione e della realizzazione di *La prima notte della luna* saranno Massimo Guglielmi, regista e produttore del film, e gli interpreti Branko Djuric, Lyanka Gryu, Tanja Ribic e Philip Azarov.

Massimo Guglielmi è regista, sceneggiatore e produttore italiano. *Rebus*, il suo primo lungometraggio interpretato da Charlotte Rampling, Christophe Malavoy, Massimo Girotti e Fabrizio Bentivoglio, è uscito in Italia nel 1989. Oltre a numerosi documentari, regie radiofoniche e televisive, seguono i lungometraggi *Gangster* (1992), con Ennio Fantastichini, Isabella Ferrari, Giuseppe Cederna, Giulio Scarpati, *L'estate di Bobby Charlton* (1995), con Giulio Scarpati e Agnese Nano e *L'inquilino di via Nikoladze* (2004).

Branko Djuric, attore, regista e musicista, è uno dei più noti showmen dell'area balcanica, si fa conoscere dal pubblico internazionale grazie alla sua collaborazione con Emir Kusturica per *Il tempo dei gitani* e Danis Tanovich, di cui ha interpretato *No man's land* e *Triage*. Notevole, a partire dal 2000, la sua presenza anche in Italia con il tv-movie *Rivoglio i miei figli*, la serie *Crimini* e il film *Amatemi*.

Tanja Ribic, attrice slovena, ha interpretato tv movie e serie televisive dal 1990. Per il cinema ha lavorato, fra gli altri, con Danis Tanovich in *No man's land*.

Lyanka Griu Dogovar ha frequentato il VGIK, la prestigiosa scuola di cinema di Mosca dove ha studiato con Vladimir Gramatikov. Ha interpretato diversi film di produzione russa, come *Pop*, di Elena Nikolaevna, *Michel Lermontov*, di Nana Djordjadze e *Return to the Musketeers*, di Georgi Yungvald-Khilkevich. *La prima notte della luna* è per Lyanka la prima coproduzione internazionale.

Philip Azarov ha studiato recitazione in teatro. Dopo gli studi in accademia, dal 2004 al 2009 ha interpretato diversi ruoli in commedie e drammi. Per il cinema ha interpretato diversi ruoli in pellicole di produzione russa, ma anche coproduzioni con l'Inghilterra e, per *La prima notte della luna*, con l'Italia. Per la televisione ha partecipato a diverse serie di grande successo.

Vendere un film italiano all'estero

Incontro con Adriana Chiesa Di Palma per "Adriana Chiesa Enterprises"

Location: **Auditorium Monastero dei Benedettini**

Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Catania

Incontro: **Sabato 25 Settembre, ore 15:00**

L'industria cinematografica è un'industria di prototipi. Diversamente da altri settori industriali, qui ogni singolo prodotto è un fatto a se stante. Certo, ci sono elementi che possono essere più o meno prevedibili, ma ogni film ha una sua storia. Non replicabile. Vendere film è diverso dal vendere prodotti seriali. Ma, sicuramente, ci sono tanti elementi di cui è necessario tenere conto. Soprattutto per il mercato internazionale. "Adriana Chiesa Enterprises", una delle più affermate società di vendita estera per il cinema italiano, ci racconta che cosa significa collocare un prodotto unico in un mercato tanto vasto quanto ricco di prodotti unici. Spesso, per logiche di partenza, anche più competitivi.

L'arte del manifesto.

Segni di confine: il poster cinematografico fra arte e marketing

Incontro con Riccardo Fidenzi e Maurizio Ruben per **Interno Zero**

Location: **Auditorium Monastero dei Benedettini**

Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Catania

Incontro: **Sabato 25 Settembre, ore 16:00**

Oggi sono tanti i canali attraverso i quali il pubblico viene a sapere dell'esistenza di un film. Ma il canale forse più tradizionale - il manifesto - rimane ancora uno dei principali strumenti di promozione. Partendo da brevi cenni storici sull'evoluzione del manifesto cinematografico negli ultimi vent'anni e dall'analisi dei *case history* di *Fortapàsc*, *Draquila*, *L'ora di religione*, *Buongiorno notte*, *Il divo*, *I cento passi*, *Paz*, *Il caimano*, *Caos calmo*, *Caro diario*, Riccardo Fidenzi e Maurizio Ruben descrivono il processo creativo che determina la scelta di un particolare approccio stilistico o comunicativo per ogni singolo "prodotto" cinematografico e analizzano il processo produttivo che sta dietro la realizzazione di un manifesto e di una campagna di lancio.

Le rassegne

Sei le rassegne per questa edizione di Trailers FilmFest. La prima, **Omaggio all'Argentina**, volge lo sguardo ad un paese lontano ma anche a noi vicino per cultura, lingua e tradizioni con una selezione di trailer del suo cinema più recente. Altre due, invece, sono raccolte monografiche dedicate a due grandi autori del nostro cinema del passato e del presente: **Luchino Visconti** e **Pupi Avati**. Non ad un autore ma ad un genere cinematografico, il cinema bellico, è dedicata la rassegna dei **Trailer di guerra**, una selezione di trailer di film di epoche e autori diversi, ma accomunati dal tema affrontato. Più autori e più generi comprendono, invece, la rassegna dedicata a **Miro Grisanti**, uno dei nostri primi "trailer maker", e **Un assaggio di autentiche emozioni**, la raccolta che Trailers FilmFest ha voluto presentare nei principali festival di cinema europei - Berlino, Cannes e Venezia - per offrire un assaggio di due nostre eccellenze: il cinema e il cibo, o, meglio, la nostra cultura cinematografica e la nostra cultura gastronomica.

Omaggio all'Argentina

Location: **Auditorium Monastero dei Benedettini**

Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Catania

Proiezione: **Giovedì 23 Settembre, ore 17:00**

Una raccolta di trailer diversissimi tra loro per stile, per il genere dei film che presentano, per ritmo, ma tutti provenienti dallo stesso paese: l'Argentina. È un paese lontano, quasi ai nostri antipodi, ma nello stesso tempo un paese vicino per cultura e lingua. Un paese che ha attraversato momenti storici paragonabili a momenti della nostra storia. Un paese con cui aprire un dialogo ricco e fecondo. Per confrontarsi, per raccontarsi le reciproche esperienze. Per aprire un'importante collaborazione. Dunque, ecco una rapida carrellata sulla produzione cinematografica più recente dell'Argentina a cura dell'INCAA, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.

Il cinema di Pupi Avati

Location: **Auditorium Monastero dei Benedettini**

Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Catania

Proiezione: **Giovedì 23 Settembre, ore 17:00**

Quella di Pupi Avati è una lunga carriera in cui sono presenti film appartenenti a generi diversissimi: dalla commedia, al dramma, dal film storico all'horror. Forse uno dei pochi registi italiani che, escluso il western, ha praticato tutti i generi cinematografici senza per questo far venire mai meno la sua forte e distinta autorialità. Ogni intreccio e ogni situazione ha il sapore della naturalezza più immediata, con attori che, spesso, sono vere e proprie rivelazioni. L'obiettivo di Pupi Avati è puntato sul reale, ma, nello stesso tempo, di questo reale coglie l'aspetto più nascosto e inatteso. Una raccolta che è un rapido assaggio del cinema di un maestro; un cinema che ha sempre come suo centro l'uomo e i suoi sentimenti, le sue passioni, i suoi dolori e le sue gioie.

Gli amici del Bar Margherita 01DISTRIBUTION, 2008 • *La seconda notte di nozze* 01DISTRIBUTION, 2005 • *Il nascondiglio* 01DISTRIBUTION, 2007 • *La rivincita di Natale* MEDUSA, 2004 • *Il testimone dello sposo* FILMAURO, 1997 • *Il cuore altrove* 01DISTRIBUTION, 2003 • *Ma quando arrivano le ragazze?* 01 DISTRIBUTION, 2005 • *La cena per farli conoscere* MEDUSA, 2007 • *Il papà di Giovanna* MEDUSA, 2008

Un assaggio di autentiche emozioni italiane

Location: **Aula 2 Monastero dei Benedettini**

Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Catania

Proiezione: **Giovedì 23 Settembre, ore 16:00**

“Un assaggio di autentiche emozioni” è una raccolta di trailer dal dopoguerra ad oggi. Sono film diversi per genere e stile - dal dramma neorealista alla commedia, dal finto documentario di fantasia al grottesco, dal film storico al cartoon - ma sono tutti film in cui un ruolo particolare ha un elemento che contraddistingue da sempre la nostra cultura: il cibo. Immagini di fame e di abbondanza, ricordi di tradizioni gastronomiche, scoperte di nuovi gusti, trionfi di piatti, sogni e fantasie culinarie, scene di convivialità e tavole silenziose. Cibi genuini o cattivi, simbolici o metafisici. Cucine contadine, borghesi o aristocratiche. Tavole imbandite che rappresentano sogni, bisogni e desideri degli italiani, in una raccolta che è un vero e proprio menù degustazione del cinema italiano.

Brutti sporchi e cattivi di Ettore Scola, Gold Film 1976

Il sogno del cibo

Ladri di biciclette di Vittorio De Sica, E.N.I.C. 1948 • *Nuovomondo* di Emanuele Crialesi, 01 DISTRIBUTION 2006

Il sapore della realtà

Un americano a Roma di Steno, MINERVA FILM 1954 • *Amici miei* di Mario Monicelli, CINERIZ 1975 • *Gli amici del Bar Margherita* di Pupi Avati, 01 DISTRIBUTION 2008 • *Roma* di Federico Fellini, I.N.C. 1972

Sapori forti

Il pranzo della domenica di Carlo Vanzina, 01 Distribution 2002 • *Casotto* di Sergio Citti, MEDUSA 1977 • *Bianca* di Nanni Moretti, C.I.D.I.F. 1984 • *La cena* di Ettore Scola, MEDUSA 1998 • *Porcile* di Pier Paolo Pasolini, I.N.D.I.E.F. 1969 • *L'abbuffata* di Mimmo Calopresti, ISTITUTO LUCE 2007

Sapori ritrovati

Pranzo di Ferragosto di Gianni Di Gregorio, FANDANGO 2008 • *La finestra di fronte* di Ferzan Ozpetek, MIKADO FILM 2002 • *Pane e tulipani* di Silvio Soldini, ISTITUTO LUCE 2000 • *Centochiodi* di Ermanno Olmi, MIKADO FILM 2007 • *Incantesimo napoletano* di Paolo Genovese e Luca Miniero, LUCKY RED 2002 • *Lezioni di cioccolato* di Claudio Cupellini, UNIVERSAL PICTURES 2007 • *Totò sapore e la magica storia della pizza* di Maurizio Forestieri, MEDUSA 2003

La festa del cibo

Il Gattopardo di Luchino Visconti, TITANUS 1963

Omaggio a Luchino Visconti

Location: **Aula 2 Monastero dei Benedettini**

Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Catania

Proiezione: **Venerdì 24 Settembre, ore 11:00**

Un omaggio ad un grande regista che si è espresso in ogni singola opera e nel dispiegarsi di una lunga e articolata carriera; una raccolta di trailer, a volte ormai introvabili, che è una rapida carrellata sulla produzione di uno dei nostri cineasti più significativi. Luchino Visconti è stato autore con gli amori, le passioni e le idiosincrasie di ogni artista, acuto osservatore dei mutamenti e degli squilibri sociali e abile professionista che ha saputo usare il linguaggio cinematografico con una maestria che affonda le sue radici in una grande e profonda cultura letteraria, artistica, musicale. Ogni suo fotogramma sembra restituirci non solo l'immagine, ma anche l'odore e il sapore di un'umanità che è indagata senza nessun timore e con grande passione. “È l'uomo ad essere al centro di ogni mio lavoro” ha dichiarato una volta Luchino Visconti. Oggi rivedere questi trailer uno dopo l'altro significa rivivere in breve un modo di fare cinema basato su grande sapienza professionale, vasta preparazione culturale e coraggio intellettuale.

Osessione I.C.I., 1943 • *Siamo donne* (di Alfredo Guarini, Gianni Franciolini, Roberto Rossellini, Luigi Zampa, Luchino Visconti) TITANUS, 1953 • *Le notti bianche* RANK FILM – RICORDI VIDEO, 1956 • *Rocco e i suoi fratelli* TITANUS, 1960 • *Il Gattopardo* TITANUS, 1963 • *La caduta degli dei* ITAL NOLEGGIO CINEMATOGRAFICO, 1969 • *Morte a Venezia* DEAR INTERNATIONAL, 1971 • *Gruppo di famiglia in un interno* CIC, 1974

Trailer italiani di guerra

Location: **Aula 2 Monastero dei Benedettini**
Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Catania
Proiezione: **Venerdì 24 Settembre, ore 15:00**

Un rapida carrellata nel nostro cinema attraverso la lente di un unico genere: il film di guerra. Per osservare come, nel corso del tempo, si è modificato il linguaggio cinematografico, ma anche il nostro modo di porci davanti ad un evento che travolge e sconvolge la vita di tutta la comunità. Per rivedere, ancora, e ricordare opere che hanno fatto la storia del nostro paese. Dalle corrusche atmosfere in cui il conflitto si sviluppa del viscontiano *La caduta degli dei*, così passiamo al sorriso amaro dell'uomo comune che, davanti alla tragedia, si fa eroe ne *La grande guerra* di Monicelli, dalla tragica leggerezza di Benigni, all'universo intimo di Salvatorese o al taglio documentaristico e secco di Pontecorvo. Un modo per rivedere e ricordare come il nostro cinema ha saputo interpretare il tema della guerra sempre con grande originalità e lucidità intellettuale.

La grande guerra di Mario Monicelli, DE LAURENTIIS DISTRIBUZIONE, 1959 • *Le rose del deserto* di Mario Monicelli, MIKADO FILM, 2006 • *La vita è bella* di Roberto Benigni, CECCHI GORI DISTRIBUZIONE, 1999 • *La battaglia di Algeri* di Gillo Pontecorvo, MAGNA – NUOVA ERI, 1966 • *La caduta degli dei* di Luchino Visconti, ITAL NOLEGGIO CINEMATOGRAFICO, 1969 • *Mediterraneo* di Gabriele Salvatorese, PENTA DISTRIBUZIONE, 1991

I trailer di Miro Grisanti

Location: **Aula 2 Monastero dei Benedettini**
Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Catania
Proiezione: **Sabato 25 Settembre, ore 15:00**

Miro Grisanti, ovvero "l'artigiano del trailer". Dagli anni '60 ad oggi, Miro ha realizzato più di mille trailer cinematografici. Un lavoro, il suo, che è passato dalle vecchie moviole del 35mm agli ultimi programmi di montaggio per computer. Ma sempre con la sapienza artigiana di un professionista che lavora con le immagini, le parole e i suoni per affascinare e coinvolgere. Così passiamo da trailer che sono vere e proprie opere di videoarte come *Porcile* o *Dillinger è morto*, (spesso realizzate con metodi ingegnosi come specchi, cascate di polistirolo, acidi gettati sui fotogrammi o campiture di colore) a trailer che trovano la loro forza in una irresistibile comicità. Trailer diversissimi per film diversissimi che abbracciano un largo arco temporale per osservare il cambiamento del nostro paese, della sua cultura, dei suoi costumi, dei suoi miti. E delle sue abitudini comunicative.

Dillinger è morto di Marco Ferreri, I.N.C. 1968 • *Porcile* di Pier Paolo Pasolini, I.N.D.I.E.F. 1969 • *A mezzanotte va la ronda del piacere* di Marcello Fondato, CINERIZ 1975 • *Nerone* di Mario Castellacci e Pier Francesco Pingitore, GOLD 1976 (1977) • *Un borghese piccolo piccolo* di Mario Monicelli, CINERIZ 1976 (1977) • *La mazzetta* di Sergio Corrucci, UNITED ARTISTS 1978 • *Sogni mostruosamente proibiti* di Neri Parenti, CIC 1982 • *Maccheroni* di Ettore Scola, FILMAURO 1985 • *7 chili in 7 giorni* di Luca Verdone, CECCHI GORI DISTRIBUZIONE 1986 • *Italian fast food* di Lodovico Gasparini, COLUMBIA PICTURES ITALIA 1986 • *Le comiche* di Neri Parenti, PENTA DISTRIBUZIONE 1990 • *Parenti serpenti* di Mario Monicelli, C.D.I. 1992

trailers

Professional

Premio professionalità

Location: **Metropolitan**

Premiazione: **Sabato 25 Settembre, ore 21:00**

In questa ottava edizione di Trailers FilmFest, abbiamo scelto di attribuire il **PREMIO PROFESSIONALITÀ** a Caterina D'Amico per il suo costante impegno a favore dello spettacolo. Oltre a dirigere importanti società come *Rai Cinema* e a curare lo sviluppo di nuove produzioni, Caterina D'Amico è stata conduttrice radiofonica, autrice di programmi televisivi e si è a lungo dedicata al teatro come direttrice artistica. Notevole il suo impegno nella formazione con la sua attività presso la *Scuola Nazionale di Cinema*, di cui è stata anche consigliere d'amministrazione, come *Presidente dell'Associazione Europea di Scuole di Cinema e Televisione* e poi come *Presidente dell'Associazione Mondiale di Scuole di Cinema e Televisione*. Con questa scelta, quindi, Trailers FilmFest non solo vuole esprimere il proprio apprezzamento alla carriera di una professionista che da sempre ha dedicato il proprio impegno e la propria passione allo spettacolo, ma intende anche rimarcare la grande importanza che la formazione delle nuove generazioni ha per il futuro dell'intero settore.

Premio rivelazione dell'anno

Location: **Metropolitan**

Premiazione: **Venerdì 24 Settembre, ore 21:00**

A **Giuseppe Capotondi** il **PREMIO RIVELAZIONE DELL'ANNO** Trailers FilmFest 2010 per *La doppia ora*. Regista di spot e videoclip, Giuseppe Capotondi firma con *La doppia ora* il suo primo lungometraggio. Un soggetto segnalato al Premio Solinas, un cast di altissimo livello composto da attori che spesso possono vantare lunghe e significative esperienze non solo in cinema ma anche in teatro per un film che coniuga altissima qualità al pieno rispetto delle regole di genere. Un thriller in

cui la tensione emotiva è garantita tanto dal dipanarsi della vicenda quanto dalla bellezza di ogni singola inquadratura, dall'adeguatezza degli interpreti e dalla loro intensità. Una scelta stilistica di grande professionalità questa de *La doppia ora*; una scelta che ha ottenuto il meritato riconoscimento in svariati festival con premi e nomination; un'opera prima che, uscita nell'ottobre del 2009, si è dimostrata una vera e propria rivelazione anche per il successo di pubblico.

Premio miglior campagna promozionale per il lancio di un film

Location: **Metropolitan**

Premiazione: **Venerdì 24 Settembre, ore 21:00**

Trailers FilmFest assegna il **PREMIO MIGLIOR CAMPAGNA PROMOZIONALE a Filmauro** per il lancio di *Paranormal Activity*. Definito l'erede di *Blair Witch Project* e costato soli 15.000 dollari, *Paranormal Activity* è riuscito ad incassare ben 108 milioni di dollari, sbancando i box office di tutto il mondo. Un successo dovuto ad una campagna promozionale particolarmente innovativa ed interattiva, che ancora una volta è riuscita a dimostrare le grandi potenzialità del web. *Paranormal Activity* può essere considerato il primo film lanciato quasi interamente dal mondo dei social network. In Italia, grazie ad una straordinaria campagna di lancio della Filmauro, che ha coinvolto direttamente gli spettatori anche con un concorso che ha premiato il miglior talento paranormale, il film ha incassato solo nel primo weekend di programmazione più di 3 milioni e 600 mila euro, arrivando ad un incasso totale di circa 6 milioni 475 mila euro. «Il film che ha terrorizzato l'America», «Non riuscirete più a dormire»: gli slogan scelti per il lancio italiano di *Paranormal Activity* hanno reso bene la natura dell'opera di Oren Peli, creando grande interesse ed attesa attorno ad un film che può essere considerato il primo grande successo cinematografico fondato sul web 2.0, l'internet con uno spiccato livello di interazione sito-utente.

Premio miglior locandina

Location: **Metropolitan**

Premiazione: **Giovedì 23 Settembre, ore 21:00**

Trailers FilmFest in collaborazione con **MYMOVIES.IT**, il portale di cinema media partner del festival, assegna il **PREMIO MIGLIOR LOCANDINA**.

Quindici locandine di film italiani della stagione cinematografica 2009/2010 si sono contese il premio sul web.

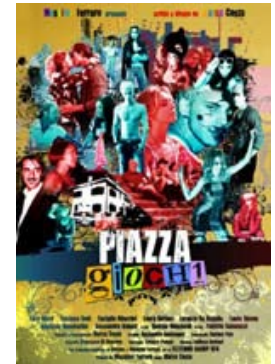
Le quindici locandine in concorso e gli art director che le hanno realizzate:



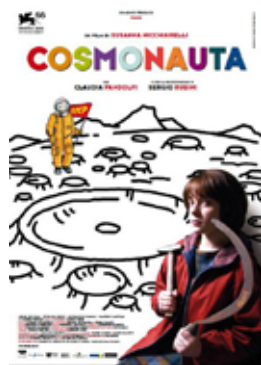
Fanatical About Cinema



Emrah N. Yucel



Guido Ferrante e Sandro Pompei



Interno Zero



Benedetta Cappelloni



Saatchi & Saatchi



Studio Grafite



Studio Grafite



TBWA Italia



Interno Zero



Brivido & Sganascia



TBWA Italia



Stefano Pozzo e Stefano Cairati per MRM WORLDWIDE ROMA



TBWA Italia



Marco Cendron

Premio concorso Pitch Trailer

Location: **Metropolitan**

Premiazione: **Venerdì 24 Settembre, ore 21:00**

PITCH TRAILER è una novità assoluta in Italia ed è nato con l'obiettivo di offrire uno spazio alle idee degli autori indipendenti. Incarna pienamente la vocazione del festival di sperimentare i nuovi linguaggi cinematografici per dare un'opportunità unica a tutti coloro che vogliono promuovere, attraverso un trailer, l'idea di un film da realizzare. Una fase ancora sperimentale e pionieristica, almeno in Italia, per questo nuovo modo di promuovere l'idea di un film, ma che ci auguriamo possa affermarsi compiutamente anche nel nostro paese e diventare una nuova forma di comunicazione ed espressione multimediale, soprattutto per i giovani alla ricerca di produttori e distributori che sostengano il loro progetto. I Pitch Trailer in concorso, valutati da una giuria di esperti che ne decreterà tra questi il vincitore, saranno presentati ai principali rappresentanti delle distribuzioni e produzioni presenti al festival. A Trailers FilmFest sarà possibile "vedere" raccolta la creatività e la vitalità dei giovani autori italiani che aspirano a realizzare la loro idea di un film.

Giuria di Pitch Trailer

Tilde Corsi (R&C Produzioni)

Aldo Ciolfi (Direttore marketing Mikado Film)

Luciano De Simone (Direttore marketing Filmauro)

Paolo Franchi (Regista)

Jef Nuytz (Director of International Sales Intramovies)

Paolo Penza (Product Manager Searchlight 20th Century Fox)

Filippo Soldi (Sceneggiatore)

Testing Trailer

Location: **Aula 2 Monastero dei Benedettini**

Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Catania

Venerdì 24 Settembre ore 17:00

Il trailer è uno degli ultimi strumenti di comunicazione di un film ad essere preparato, ma è il primo che arriva al pubblico. Spesso è quello che ci fa scegliere e ci fa decidere se vedere o meno un film. In base a queste considerazioni, è nata dallo scorso anno l'idea di approfondire un tema particolarmente caro agli esperti del settore: l'efficacia di un trailer cinematografico, strumento principe della comunicazione di un film. Partendo dalla visione di un trailer in anteprima assoluta e non ancora uscito nei cinema, si testerà il livello di impatto e di percezione di un trailer cinematografico, per determinarne il grado di sensibilizzazione e valutare come viene percepito dal pubblico. Medusa e Walt Disney saranno le due case di distribuzione che sottoporranno al giudizio del pubblico alcuni trailer dei film che usciranno nella prossima stagione cinematografica.

Un test di verifica per studiare le reazioni del pubblico, in relazione allo stile e al messaggio della campagna promozionale.

Test Screening

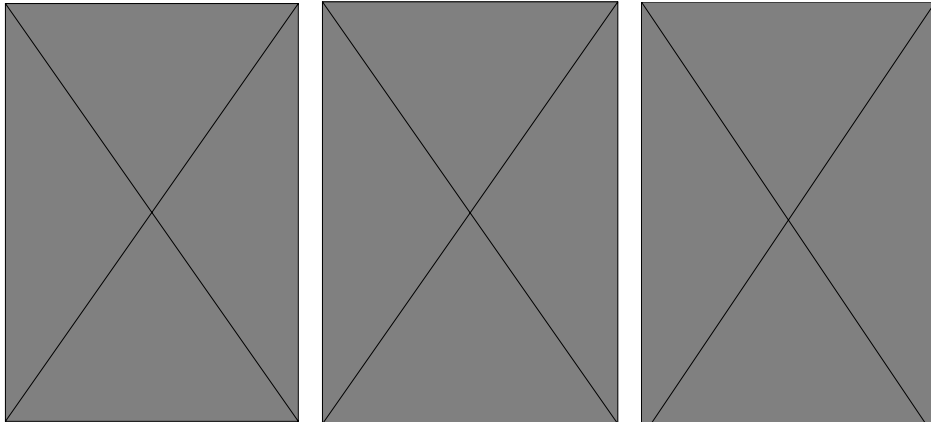
Location: **Metropolitan**

Sabato 26 Settembre, ore 21:00

In America è già una consuetudine. Molte mayor americane effettuano abitualmente dei test screening, prima dell'uscita del film nelle sale, per testare opinioni e reazioni del pubblico. In Italia è una realtà ancora nuova, ma destinata a prendere piede. Il test screening è un ottimo strumento per testare, con largo anticipo sull'uscita del film, le reazioni degli spettatori. Molto spesso chi distribuisce un film non ha sempre ben chiaro quale sia il pubblico di riferimento del film. Far visionare un film ad un campione di spettatori, prima della sua uscita nelle sale, fornisce un feedback informativo preziosissimo sul gradimento o meno del pubblico e consente di avere indicazioni utili per il suo posizionamento. Il Trailers FilmFest è stato il primo festival, insieme a Fox Searchlight, a sottoporre al giudizio del pubblico il film "Choke", prima della sua uscita in sala. Per questa edizione saranno sottoposti al test screening i film "XXXXXXXXXX" e "XXXXXXXXXX".

trailers

Première



Location: **Metropolitan**
Proiezione: **Giovedì 23 Settembre, ore 21:00**

Xxx xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Location: **Metropolitan**
Proiezione: **Venerdì 24 Settembre, ore 21:00**

La prima notte della luna

Regia di **Massimo Guglielmi** con **Branko Djuric e Lyanka Gryu Dogovar, Philipp Azarov, Tatiana Ribic, Giancarlo Giannini** - **Italia 2010** Durata: **130 min.**
Produzione: **E/CO CINEMATOGRAFICA e GLOBUS FILM (St. Peterburg)**

Camminare sulla luna, un sogno che per secoli, decenni e anni è sembrato impossibile. Poi, in una notte del 1969, ecco che tutto a un tratto il sogno si avvera. Ma non per Sonia, che a questo sogno ha dedicato la sua giovinezza e il suo entusiasmo. Le vicissitudini e le indecifrabili peripezie della vita si dipanano una notte, su un ponte di una bellissima Leningrado, davanti allo sguardo della luna. Le tensioni della Guerra Fredda, una passione che muove un'intera esistenza e desideri, attrazioni, paure, ricordi di prigionia, ossessioni per un film che è il grande affresco di un'epoca e di una condizione umana da parte di un regista che ha sempre voluto confrontarsi con progetti di grande respiro che vanno oltre i confini nazionali.

Location: **Metropolitan**
Proiezione: **Sabato 25 Settembre, ore 21:00**

Una donna a Berlino

Regia di **Max Färberböck** con **Nina Hoss, Yevgeni Sidikhin, Irm Hermann, Rudiger Vogler, Ulrike Krumbiegel** - **Germania 2008** Durata: **131 min.**
Produzione: **MARTIN MOSZKOWICZ GÜNTER ROHRBACH BERNHARD THÜR**
Distribuzione: **CINECITTÀ LUCE**

Il diario di una donna che vuole rimanere senza nome; una donna a Berlino nell'aprile del 1945: la sconfitta del popolo tedesco, la caduta del Terzo Reich, l'invasione sovietica. Un diario scandaloso che, alla sua prima pubblicazione nel 1959, suscitò imbarazzo e vergogna; un diario dove l'istinto di sopravvivenza ha il sopravvento sull'onore e il desiderio d'amore sulle divisioni politiche e militari. Anonyma, la protagonista autrice del diario, osserva con lucidità il succedersi di eventi troppo grandi perché un singolo essere umano possa opporvisi e con lucida determinazione cerca la via d'uscita meno dolorosa, abbandonando ogni reticenza e ogni vergogna. Un film diretto da Max Färberböck, regista bavarese con lunga esperienza teatrale e televisiva che con il suo primo film lungometraggio per il cinema, *Aimée & Jaguar*, ha ottenuto la nomination ai Golden Globe quale miglior film in lingua straniera.

Speciale Librino

Location: **Scuola Campanella-Sturzo di Librino**

Una collaborazione che continua quella tra la Scuola Campanella-Sturzo di Librino e Trailers FilmFest. Perché siamo convinti che il cinema abbia un ruolo fondamentale nella formazione delle nuove generazioni. Perché per noi è inconcepibile pensare al futuro senza dare ai giovani gli strumenti necessari per comprendere la cultura dell'immagine.

Incontro: **Venerdì 24 Settembre, ore 10:00**

Trailer Walt Disney in anteprima

a seguire

Wall•E

di *Andrei Stanton*

sceneggiatura: *Andrei Stanton*

musiche: *Thomas Newman*

con: *Ben Burtt, Elissa Knight, Jeff Garlin, Sigourney Weaver, Fred Willard*

produzione: *Walt Disney Pictures, Pixar Animation Studios*

distribuzione: *Walt Disney Pictures*

nazionalità: *Usa, 2008*

genere: *Animazione*

durata: *97 min.*

L'uomo ha abbandonato la terra, troppo piena di rifiuti, troppo inquinata. Una splendida astronave sarà la dimora di un'umanità che è ormai incapace anche del più piccolo movimento, del più piccolo sforzo perché a fare tutto ci pensa la tecnologia. A ripulire il pianeta terra, infatti, saranno i robot. Senonché il lavoro è troppo grande anche per loro e i robot si scaricano. Tranne uno, WALL•E, che, imperterrito, continua nel suo lavoro con pazienza e costanza. Nelle sterminate montagne di rifiuti del pianeta terra, WALL•E scoprirà novità inaspettate, i segni di un misterioso mondo di emozioni e sentimenti. Tra nubi tossiche, WALL•E scoprirà inattesi squarci di cielo. L'infinito. E dal cielo arriverà la novità destinata a sconvolgere la vita di WALL•E.

I Partner

Iniziativa realizzata con:



Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Direzione Generale
per il Cinema



Provincia
Regionale
di Catania



Comune
di Catania



Regione Siciliana
Assessorato Regionale
del Turismo, dello Sport
e dello Spettacolo



Università Catania
Facoltà di Lettere
e Filosofia



CINECITTÀ
LUCE



xister
Cultural Com



AVIS
Autonoleggio

lamusa
Esclusivo in vendita e concessione italiana



MYmovies.it
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

CataniaOggi.com
quotidiano



Le distribuzioni



Archibald



CINECITTÀ
LUCE



LUCKY RED



MOVIE MAX



TEODORA FILM



TRAILERS FILMFEST 2010

Direzione artistica

Stefania Bianchi

Consulenza artistica

Filippo Soldi

Organizzazione generale

Orlando Costa

Segreteria organizzativa

Ginevra Bianchi

Presentazione serate

Antonella Salvucci

Ufficio Stampa

Reggi & Spizzichino

Partner creativo

Xister

Impaginazione e web

Siquis

Video organizer

Francesca Sofia Allegra

Foto

Jessica Hauf

Ospitalità

Claudia Fichera

Location

Nicola Licciardello

Proiezioni

Cineservice Express

Tipografia

PPT- Poligrafica Piano Tavola

