



presenta:

un film di JAMES GUNN

SUPER



con

RAINN WILSON ELLEN PAGE LIV TYLER KEVIN BACON
e con NATHAN FILLION

Produzione: COLD IRON PICTURES in collaborazione con
HANWAY FILMS, THIS IS THAT e AMBUSH ENTERTAINMENT

Produttori: Miranda Bailey e Ted Hope

Durata: 96 minuti

28TFF
TORINO FILM FESTIVAL

UFFICIO STAMPA

REGGI&SPIZZICHINO Communication

Tel +39 06 97615933 Maya Reggi +39 347 6879999 Raffaella Spizzichino +39 338 8800199

info@reggiespizzichino.com

www.reggiespizzichino.com

SUPER

SINOSSI

Dopo essere stato abbandonato dalla moglie (Liv Tyler) per uno spacciatore di droga seduttore e psicopatico (Kevin Bacon), Frank (Rainn Wilson) si trasforma e diventa Crimson Bolt. Con una tuta fatta a mano, una chiave inglese e un'assistente un po' folle, Boltie (Ellen Page), Crimson Bolt si fa strada tra le vie infernali del crimine nella speranza di salvare la moglie. Le regole sono quelle di un tempo: non si molestano i bambini, non si sniffa, non si graffiano le automobili. Chi le infrange, si prepari ad affrontare la furia di Crimson Bolt!

Super è stato presentato al recente Toronto Film Festival.

INTERVISTA A JAMES GUNN SCENEGGIATORE E REGISTA

CHE COSA HA ISPIRATO IL FILM?

Prima ancora di “Slither”, avevo voglia di dimostrare di saper fare un film e pensavo che un corto fosse la strada migliore per provarci. Allora ho cominciato a girare SUPER, che doveva essere, appunto, un corto, ma più il tempo passava, più il film ha preso una vita propria. Non è che ci fosse una grande idea iniziale, una grande scintilla, ma man mano che scrivevo i personaggi, questi cominciavano a conquistarmi, così il corto è diventato un lungometraggio. La storia, invece, si è ampliata rispetto alla mia idea originale. Quando la sceneggiatura non è andata subito in porto, ho cercato di dimenticare il progetto e l'ho messo da parte. Poi però non ce l'ho fatta. Mi sentivo in debito con questa storia, se ha senso dirlo. Era una storia che, non so perché, sentivo di dover assolutamente raccontare.

Per quanto riguarda le altre fonti d'ispirazione, senz'altro cito i fumetti di Alan Moore, ma anche film di Martin Scorsese, Quentin Tarantino e Lukas Moodysson, nonché gli intermezzi comici e i cambi di tono di tanto cinema asiatico e, in misura minore, i film della pop art degli anni '60 come “Non mandarmi fiori”. Un'altra influenza è stata il libro di William James scritto nel 1902: “La varietà dell'esperienza religiosa”. Si potrebbe dire che SUPER è un adattamento del libro di James nella forma di una fiction comica su un tizio che decide di mettersi una tuta da supereroe.

COM'È DECOLLATO IL FILM? QUAL È STATO IL PROCESSO CHE HA PORTATO ALLA SUA REALIZZAZIONE?

Scrissi la storia nel 2003. L'ho scritta velocemente, in poche settimane. Da allora è cambiata ben poco. In realtà ebbi già dei finanziamenti intorno al 2005, ma c'era il vincolo che i finanziatori dovevano approvare la scelta dell'attore protagonista. Per me chiunque avesse interpretato Frank doveva possedere un lato drammatico e uno comico. Doveva risultare credibile come l'ultimo nella gerarchia della cucina della trattoria dove lavora – infatti gli altri cuochi lo prendono in giro – ma doveva anche avere il fisico di chi poi riesce ad alzare le mani al momento giusto. Moltissimi attori hollywoodiani volevano il ruolo di Frank, ma non riuscivo a trovare qualcuno che secondo me ce l'avrebbe fatta, qualcuno con cui potevo avere una certa intesa dal punto di vista umano e preferivo non fare SUPER piuttosto che farlo male. Nel mezzo di tutto questo mi fu offerta la regia di “Slither” – una sceneggiatura che avevo scritto, ma che originalmente non avevo intenzione di girare da regista – e fui distratto dal progetto SUPER. Di tanto in tanto cercavo di ritornarci, ma trovare gli attori giusti continuava a essere difficile e lo misi ancora una volta da parte. Fu solo quando la mia ex moglie, Jenna Fischer, con cui ho ancora un ottimo rapporto, mi chiamò, praticamente inveendo contro di me per non aver fatto SUPER, la sua sceneggiatura preferita tra tutte quelle che avevo scritto. Fu allora che decisi di tornarci su. Mi disse che ci pensava spesso e mi chiese cosa pensassi di Rainn, perché era proprio il tipo di ruolo che stava cercando. Ho subito capito che Rainn sarebbe stato perfetto. Ci conoscevamo da cinque anni, ma stranamente non mi era venuto mai in mente. Dopo Rainn, Ellen Page si è subito legata al ruolo di Libby, e Liv Tyler a quello di Sarah. Ted Hope è diventato il nostro produttore. Anche Miranda Bailey, l'altra produttrice, è salita a bordo con dei finanziamenti ed eravamo finalmente pronti.

PER QUANTO TEMPO AVETE GIRATO? E DOVE?

Abbiamo girato per 24 giorni, venti dei quali a Shreveport, in Louisiana, e i restanti quattro a Los Angeles. Siamo andati in Louisiana perché era pieno inverno e le temperature dovevano essere più miti che a Detroit, la città dove volevo girare originariamente. Naturalmente ci è capitato l'inverno più rigido che la Louisiana abbia mai avuto in qualcosa come 30 anni.

QUAL È LA TUA SCENA PREFERITA DEL FILM?

Adoro il finale, in gran parte perché in questo frangente la colonna sonora di Tyler Bates è incredibilmente bella. Ma adoro anche il confronto conclusivo tra Jacques e Frank per via dell'interpretazione di Rainn. Quindi segnalo la scena dove Frank tira Sarah fuori dalla macchina, per il bel lavoro fatto da Steve Gainer come direttore della fotografia. Aggiungo la scena in cui Frank e Libby picchiano Jerry per aver graffiato la macchina, perché funziona benissimo con il pubblico. Mi piacciono tantissimo molte delle scene che superano i limiti della tonalità del film – la prima preghiera di Frank, per esempio – dove il pubblico non sa se ridere o piangere e si rimane in un limbo vertiginoso a metà tra le due emozioni.

QUAL È STATA LA SCENA PIU' DIFFICILE DA GIRARE?

Tutto il film è stato piuttosto difficile da girare. Una volta sono andato a cena con un trapezista del Cirque Du Soleil e gli ho detto: *"Wow, le cose che fai sono meravigliose, deve essere molto divertente! Che cosa provi quando sei lì appeso in aria?!"* E lui mi ha risposto, con faccia seria, che provava soltanto paura, aveva sempre e solo paura di cadere. Quell'uomo non l'avevo mai veramente capito prima di girare SUPER.

Detto questo, di scene difficili ce ne sono state parecchie. Nella scena in cui Libby dice a Frank di voler diventare la sua assistente, esibendosi poi in tutte quelle capriole ridicole, Ellen era stremata fisicamente, mentre io continuavo a spingerla sempre di più – quella è stata difficile per entrambi. Ricordo il freddo gelido durante la scena in cui Libby e Frank sono seduti accanto al bidone della spazzatura blu, con addosso solo i loro costumi da supereroi e alla ricerca di crimini: abbiamo dovuto manipolare il colore per fare in modo che i volti degli attori non apparissero blu per il freddo. Stranamente le acrobazie, le esplosioni e le scene d'azione non hanno avuto conseguenze particolari su attori e troupe.

COME SCENEGGIATORE DEL FILM, SECONDO TE QUAL È L'ESSENZA DEL FILM E DEI SUOI PERSONAGGI?

Per me il film narra del rapporto di un Uomo con Dio e del suo viaggio alla ricerca di un modo per adempiere a quel rapporto, senza tener conto di quanto folle o moralmente ambiguo questo possa sembrare agli altri.

OLTRE ALLO SCENEGGIATORE, SEI ANCHE IL REGISTA. QUALE DEI DUE RUOLI TI È PIACIUTO DI PIÙ?

Tutto sommato, non faccio una grande distinzione tra i due ruoli – fanno entrambi parte del processo realizzativo del film. In qualche modo la regia è la *scrittura* del film in sé. Ecco perché trovo che gli sceneggiatori siano generalmente delle persone molto tristi – creano qualcosa, poi arriva qualcun altro e cambia tutto. È la natura del loro lavoro. Guardandola da questo punto di vista, posso dire di amare maggiormente la regia. Poi, in effetti, questa sceneggiatura è risultata molto facile, mentre la realizzazione del film molto impegnativa. La maggior parte dei miei film precedenti sono paragonabili a un parto cesareo, mentre per questo la lavorazione è stata un travaglio infinito. La parte che preferisco nella realizzazione di un film è la post-produzione – il montaggio, le musiche....

TRASPARE EVIDENTE LA TUA GRANDE PASSIONE PER I FUMETTI. QUAL È IL TUO SUPEREROE PREFERITO?

Vorrei tanto poter dire che non è Batman, ma non sarebbe vero. Leggo tantissimi fumetti, quindi potrei snocciolare qualche nome *cool* come Undersea Agent o Cave Carson. Invece no: il mio preferito rimane Batman.

SE POTESSI DISPORRE DI UN SOLO SUPERPOTERE, QUALE SCEGLIERESTI?

Credo che a tutti noi viene dato qualche superpotere, poi sta a noi scegliere se e come usarli. Per esempio, a tanti viene dato il superpotere di "saper fare l'idraulico", e invece corrono di qua e di là per Los Angeles cercando di praticare il superpotere della recitazione di cui chiaramente non sono mai stati dotati. Ma sono molti i superpoteri che mi soddisferebbero: per esempio, sarebbe bellissimo avere il superpotere "immunità all'AIDS", oppure il superpotere "evitare di mettere una donna incinta con la sola forza del pensiero", oppure il superpotere "50 anni in più di vita". Mi sembrano tutti niente male. Poi, se potessi averne uno di quelli veramente grossi – l'invisibilità, il volo, l'invincibilità e così via – avrei un orgasmo per il resto della mia vita. Quello che NON vorrei è la capacità di sparare raggi dagli occhi. A che serve un superpotere che ti costringe a portare perennemente degli occhiali da sole fissati agli occhi e sembrare un coglione per il resto della tua vita?

SECONDO TE CHE COSA RENDE I SUPEREROI AMATI UNIVERSALMENTE DA TUTTI?

Non so se siano o meno amati universalmente. A mia madre, per esempio, non gliene fregava nulla dei supereroi, ma credo che chi li ama lo fa perché si sente debole e scialbo, mentre i supereroi sono potenti e imponenti. Ed è importante ricordare che sono dei "buoni". E nonostante questo sia un mondo di merda, la bontà è qualcosa che la maggior parte di noi ancora apprezza.

CAST ARTISTICO

RAINN WILSON (Frank/Crimson Bolt)

Rainn Wilson è attualmente in onda sul canale statunitense NBC con la sesta stagione della versione americana di "The Office", premiata come "Miglior serie televisiva comica" agli Emmy Awards e agli Screen Actors Guild Awards, insieme a Steve Carell, John Krasinski e Jenna Fisher. Negli anni ha conquistato l'affetto di milioni di spettatori e si è guadagnato due nomination agli Emmy Awards nei panni di Dwight Schrute, un eccentrico agente di vendita di giornali dall'ego sconfinato che sogna di diventare il "numero due dell'ufficio" e si impegna per tormentare i colleghi alla sua maniera amabile e patetica. Questa estate Wilson ha offerto un divertentissimo cameo nel blockbuster estivo "Transformers: la vendetta del caduto". Durante la breve pausa estiva di "The Office", Wilson ha completato tre lungometraggi indipendenti: "Peep World" con Michael C. Hall e Sarah Silverman, che è stato presentato alla recente edizione del Festival di Toronto; "Hesher" con Natalie Portman e Joseph Gordon-Levitt; e SUPER (di cui è anche co-produttore esecutivo).

Wilson è stato la voce di "Gallaxhar", l'alieno solitario che tenta di impossessarsi del Pianeta Terra nel film d'animazione della Dreamworks "Mostri contro alieni". Nell'estate del 2008 è stato protagonista di "The rocker - il batterista nudo" per la 20th Century Fox. Il film è una commedia musicale su un batterista scapestrato (Wilson) che vent'anni dopo la sua cacciata da una band ora diventata famosa ottiene una seconda opportunità – con la rock band scolastica del nipote.

Prima della sua fama con "The Office", Wilson era conosciuto per la sua interpretazione di Arthur Martin, il miserevole apprendista becchino della serie HBO vincitrice di un Emmy "Six Feet Under". Tra gli altri suoi film si ricordano "Mimzy - il segreto dell'universo", "La mia super ex ragazza" di Ivan Reitman, "Sahara", "Baadasssss" di Mario Van Peebles, "Full Frontal" di Steven Soderbergh, "Quasi famosi" di Cameron Crowe, "I perfetti innamorati", "La casa dei mille corpi" e "Galaxy Quest". Wilson è apparso come ospite nelle serie TV "CSI," "Law & Order: Unità vittime speciali," "Dark Angel," "Monk," ed è stato coprotagonista del film TV "When Billy Beat Bobby".

Per la sua brillante conduzione degli Independent Spirit Awards 2008, Wilson ha ricevuto per la prima volta nella sua carriera un premio della Writers Guild. Forse all'insaputa di molti di coloro che hanno ammirato il suo spettacolo teatrale di Santa Monica l'anno scorso, Wilson ha affinato le sue abilità teatrali sui palcoscenici di New York per molti anni prima di mettersi in viaggio per Los Angeles e perseguire la carriera cinematografica. Ha all'attivo due ruoli in altrettanti spettacoli di Broadway, "London Assurance" e "La tempesta", nonché produzioni off come "The New Bozena" (una *pièce* da lui stesso creata), "Plunge", "Venere", "Tito Andronico" e "La dodicesima notte". Ha frequentato il corso di laurea in recitazione della New York University.

Attualmente Wilson abita a Los Angeles con la moglie, la scrittrice Holiday Reinhorn, il loro bambino Walter, e tre pitbull, Oona, Barry e Pilot.

ELLEN PAGE (Libby/Boltie)

Ellen Page si è saldamente affermata come una delle attrici contemporanee di Hollywood più dotate. Nel 2008, Ellen ha ricevuto una nomination come Miglior Attrice dalla Academy of Motion Picture Arts and Sciences per il ruolo che l'ha lanciata, quello di Juno nell'omonimo film. Ha inoltre ricevuto candidature ai BAFTA Awards, Golden Globe e SAG Awards. Ha vinto un Independent Spirit Award per "Juno".

Ellen è attualmente nelle sale cinematografiche con il film "Inception" della Warner Bros., per la regia di Christopher Nolan con Leonardo DiCaprio, Joseph Gordon-Levitt, Marion Cotillard, Ken Watanabe, Tom Hardy, e Cillian Murphy.

Ellen è co-sceneggiatrice di una puntata pilota per la HBO, "Stitch N' Bitch", insieme ad Alia Shawkat e Sean Tillman. La serie segue due ragazze trendy alternative che si trasferiscono da Brooklyn al quartiere Silver Lake di Los Angeles per cercare la loro realizzazione artistica.

Nel 2009 Ellen è stata protagonista del film d'esordio come regista di Drew Barrymore, "Whip It". Il film segue le vicende di un'irrequieta amante del rock indipendente (Page) che trova il modo di superare l'incubo della vita provinciale unendosi a una squadra di "roller derby" nella vicina Austin. Il cast annovera la stessa Barrymore nonché Marcia Gay Harden, Kristin Wiig, Alia Shawkat, Juliette Lewis, Jimmy Fallon, Luke Wilson, Eve e Landon Pigg.

Ellen ha conquistato il cuore del pubblico internazionale con il suo primo grande ruolo di successo in "Juno", il film commedia del 2007 scritto da Diablo Cody per la regia di Jason Reitman. Il film segue le vicende di una adolescente alternativa (Page)

che si trova inaspettatamente incinta e prende una decisione sorprendente riguardo il bambino che porta in grembo. Tra gli altri interpreti del film troviamo anche Olivia Thirlby, Jason Bateman, Jennifer Garner, J.K. Simmons, Michael Cera e Allison Janney. Con il film *Cody* ha vinto un Oscar per la Miglior Sceneggiatura.

Come protagonista del film indipendente del 2005 di David Slade, *“Hard Candy”*, Ellen è stata lodata per la sua interpretazione tour-de-force della quattordicenne che incontra un fotografo trentenne su Internet per poi cercare di farlo passare per pedofilo. Il film, con Patrick Wilson e Sandra Oh come coprotagonisti, è stato proiettato in anteprima al Sundance Film Festival del 2005.

L'attrice ha al suo attivo numerosi altri film, tra cui si ricordano il blockbuster *“X-Men: Conflitto finale”*, che ha incassato oltre 230 milioni di dollari in tutto il mondo; *“The Tracey Fragments”* di Bruce McDonald; *“An American Crime”*, al fianco di Catherine Keener, scritto e diretto da Tommy O'Haver; il film corale canadese *“The Stone Angel”* con Ellen Burstyn per la regia di Kari Skogland; *“Mouth to Mouth”* di Alison Murray; il film corale di Daniel Maior *“Wilby Wonderful”* e *“Smart People”*, al fianco di Dennis Quaid, Sarah Jessica Parker e Thomas Haden Church.

Nata a Halifax, Nova Scotia, Ellen è da tempo una protagonista della TV e del cinema canadese. Ha esordito all'età di 10 anni nel premiato film TV *“Pit Pony”* ricevendo una nomination ai Premi Gemini per la Miglior Interpretazione in un Programma per Ragazzi e un'altra agli Young Artist Awards per la Miglior Interpretazione in una Fiction TV. Due anni dopo ha interpretato *“Joanie”* in *“Marion Bridge,”* vincitore del Premio per la Miglior Opera Prima al Festival di Toronto. Con lo stesso film Page ha vinto anche un premio ACTRA Maritimes per la sua notevole interpretazione. È stata anche tra le protagoniste della serie TV cult *“Trailer Park Boys”*. L'attrice ha vinto poi un premio Gemini per la sua interpretazione di *“Lilith”* nella prima stagione di *“ReGenesis,”* fiction di un'ora per TMN/Movie Central. È stata inoltre tra le protagoniste di *“Mrs. Ashboro's Cat”*, un Film TV per The Movie Network che le ha fatto vincere un altro premio Gemini per la Miglior Interpretazione in una Serie per Ragazzi.

LIV TYLER (Sarah)

Liv Tyler ha esordito nel cinema come protagonista di *“Rosso d'autunno”*, per la regia di Bruce Beresford al fianco di Richard Dreyfuss. Dopo un altro ruolo da protagonista in *“Empire Records”*, Tyler ha interpretato una cameriera di una tavola calda nel film di James Mangold *“Dolly's Restaurant – Heavy”*, uno dei più amati al Festival di Sundance del 1995. Tuttavia, è stata la sua indimenticabile interpretazione nel ruolo di *“Arwen”* nei campioni d'incassi della New Line, la trilogia *“Il Signore degli Anelli”*: *“La compagnia dell'Anello”*, *“Le due Torri”* e *“Il ritorno del Re”* a renderla un'attrice di fama internazionale.

Liv ha da poco completato il thriller di Matthew Chapman *“The Ledge”* al fianco di Patrick Wilson e Charlie Hunnam. Sempre di recente ha vestito i panni di *“Betty Ross”* nel film della Universal *“L'incredibile Hulk”* al fianco di Edward Norton. Tra le altre opere che la vedono protagonista si ricordano *“The Strangers”*, film di Bryan Bertino diventato subito un cult-movie, dove recita al fianco di Scott Speedman, e il film drammatico del 2007 *“Reign Over Me”* con Don Cheadle e Adam Sandler.

Tyler ha al suo attivo numerosi altri ruoli in altrettanti film, tra cui: *“Lonesome Jim”* di Steve Buscemi; *“Jersey Girl”* di Kevin Smith, con Ben Affleck e Jennifer Lopez; *“Io ballo da sola”* di Bernardo Bertolucci al fianco di Jeremy Irons; *“Innocenza infranta”* di Pat O'Connor, con Joaquin Phoenix e Billy Crudup; *“Armageddon”* di Michael Bay, con Bruce Willis e Ben Affleck. L'attrice americana ha recitato anche in *“La fortuna di cookie”* di Robert Altman, insieme a Glenn Close, Julianne Moore e Charles Dutton; *“Plunkett & Macleane”* di Jake Scott; *“Onegin”*, con Ralph Fiennes e in *“Un corpo da reato”*, al fianco di Matt Dillon, Paul Reiser e John Goodman.

Liv Tyler è diventata la prima celebrità a fare da testimonial al marchio di denim innovativo e all'avanguardia G-Star – apparendo nella loro campagna pubblicitaria dell'autunno 2010. Tyler continua a essere il volto della Givenchy – unica celebrità a fare da testimonial al marchio dai tempi di Audrey Hepburn oltre 40 anni fa.

Nata a New York, Liv Tyler è cresciuta Portland, nel Maine, fino all'età di 12 anni, quando la sua famiglia è tornata a Manhattan. All'età di 14 anni ha cominciato a lavorare come modella, apparendo in diversi manifesti e spot pubblicitari prima di iniziare la carriera di attrice.

Attualmente la Tyler vive tra New York e Los Angeles con il figlio Milo.

KEVIN BACON (Jacques)

Kevin Bacon è uno dei migliori attori della sua generazione. La sua capacità di alternare grandi ruoli da protagonista e potenti interpretazioni da attore non-protagonista, sia al cinema che sul palcoscenico, lo ha portato a collezionare una lunga e varia serie di ruoli. Ogni sua interpretazione è acclamata dalla critica. Con l'aiuto dei genitori, Bacon ha lasciato la natia Philadelphia ed è diventato uno degli allievi più giovani del Teatro Circle in the Square di New York, luogo che ha frequentato fino alla sua prima apparizione cinematografica nel ruolo di Chip nella commedia "Animal House". Successivamente ha ottenuto ruoli in "A cena con gli amici" e "Footloose". Quest'ultimo film è stato il suo vero trampolino di lancio.

Kevin Bacon ha dato prova del suo talento nei più svariati generi, dai film d'azione ai thriller, dalla commedia romantica al film drammatico e persino qualche musical. Tra i tanti film di Bacon si ricordano: "Tesoro... è in arrivo un bebè" di John Hughes; "Il grande regista"; "Tremors – Tremori", "Linea mortale"; "JFK" di Oliver Stone; "Codice d'onore" di Rob Reiner; "The River Wild - Il fiume della paura" (nomination ai Golden Globe); "L'isola dell'ingiustizia - Alcatraz" (Miglior Attore per la Broadcast Film Critics Association e Miglior Attore Non-Protagonista per la Screen Actors Guild e la London Film Critics Circle), il pluripremiato "Apollo 13" di Ron Howard; "Balto"; "Sleepers" di Barry Levinson con Brad Pitt e Robert De Niro; "Romantici equivoci" con Jennifer Aniston; "Telling Lies in America"; "Sex Crimes - Giochi pericolosi"; "Echi mortali" di David Koepp's; l'inaspettato successo "Il mio cane Skip"; "L'uomo senza ombra"; "24 ore" con Charlize Theron; "Mystic River" di Clint Eastwood (nomination agli Oscar e ai Golden Globe come Miglior Film), "Beauty Shop"; "False verità" di Atom Egoyan; "The Air I Breathe"; "Death Sentence"; "Rails & Ties - Rotaie e legami"; "My One and Only" con Renée Zellweger e "Frost/Nixon," dove è tornato a essere diretto da Ron Howard dopo "Apollo 13". Nel 2004 Bacon è stato protagonista di "The Woodsman - Il segreto", dramma avvincente acclamato dalla critica a Sundance e Cannes che gli fa aver la nomination come Miglior Attore agli IFP Spirit Awards. Il 2011 vede Bacon impegnato in una serie di interessantissimi progetti per il grande schermo tra cui il thriller "Elephant White", con Djimon Hounsou; ad aprile lo si potrà vedere al fianco di Ryan Gosling e Steve Carell in "Crazy Stupid Love" e l'estate prossima nei panni del cattivo in "X-Men: First Class" per la regia di Matthew Vaughn.

Bacon è recentemente apparso nell'appassionante film TV ispirato a una storia vera "Taking Chance - Il ritorno di un eroe", andato in onda sulla HBO a febbraio dell'anno scorso. È la storia del Colonnello dei Marines Mike Strobl, che si offre di portare il corpo di un giovane Marine ucciso in battaglia al suo luogo di riposo finale. Il film è stato anche selezionato in concorso per il Sundance Film Festival 2009. Per il suo lavoro in "Taking Chance", Bacon ha ricevuto un Golden Globe e il premio SAG come Miglior Attore in una Miniserie o Film TV. In autunno Bacon sarà di nuovo sugli schermi della HBO per un'apparizione in "Bored To Death - Investigatore per noia", dove interpreterà un'esilarante ed esagerata versione di se stesso.

Tra gli altri lavori televisivi di Bacon ricordiamo la versione della American Playhouse della pièce teatrale di Lanford Wilson "Lemon Sky", in cui ha recitato con la futura moglie Kyra Sedgwick, "The Gift" e il film TV "Enormous Changes at the Last Minute".

Nel 1996, Kevin Bacon ha esordito alla regia con "Losing Chase", film interpretato da Kyra Sedgwick, Beau Bridges, e Helen Mirren. Prodotto per la Showtime, "Losing Chase" ha ricevuto tre nomination ai Golden Globe tra cui Miglior Film TV, mentre Helen Mirren ha vinto il Golden Globe per la sua interpretazione. Il film ha debuttato su Showtime ed è stato successivamente proiettato al Sundance Film Festival e al Toronto Film Festival del 1996. Risale al 2005 la seconda regia di Bacon, "Loverboy", che lo ha visto anche tra i protagonisti nel ruolo di produttore. Ispirato all'acclamato romanzo di Victoria Redel, il film vede come protagonista Kyra Sedgwick affiancata da Campbell Scott, Matt Dillon, Marissa Tomei e Oliver Platt. "Loverboy" è stato scelto come film d'apertura al Gen Art Film Festival di New York. L'ultimo progetto di Bacon in qualità di regista riguarda diverse puntate della serie TV di successo di Kyra Sedgwick per la TNT "The Closer".

Oltre al suo lavoro nel mondo del cinema e della televisione, Kevin Bacon è stato protagonista anche al teatro con produzioni Off-Broadway come "Album", "Poor Little Lambs" e "Getting Out". Risale al 1983 il suo debutto a Broadway insieme a Sean Penn in "Slab Boys" mentre il 1986 lo ha visto impegnato nella pièce sold out di Joe Orton "Loot". Bacon è stato anche protagonista della commedia di Theresa Rebeck "Spike Heels". È invece del 2002 il suo recital "An Almost Holy Picture" scritto da Heather McDonald e messo in scena a Broadway.

Insieme al fratello musicista Michael, Kevin è l'altra metà dei "Bacon Brothers", band di successo con un sound che Kevin descrive con la parola "Forsoco", il titolo del loro primo album e acronimo di Folk, Rock, Soul e Country. Molto apprezzati dagli intenditori e forti del loro successo nel circuito dei locali notturni americani, i due fratelli hanno già inciso sei CD e un DVD live.

Al Sundance Film Festival del 2007 Bacon ha lanciato SixDegrees.org, un sito web ispirato al fenomeno della "Teoria del mondo piccolo", creando una rete sociale per le donazioni online alle organizzazioni di beneficenza. L'attore ha dato il via al

SUPER

progetto con l'aiuto di diversi personaggi del mondo dello spettacolo che sul sito segnalano le loro organizzazioni di beneficenza preferite. L'obiettivo è incoraggiare ognuno di noi a diventare una celebrità nel campo della nostra causa del cuore unendoci al movimento Six Degrees (Sei Gradi). Ad oggi il sito ha raccolto oltre tre milioni di dollari per svariate organizzazioni di beneficenza in tutto il mondo.

A gennaio Bacon ha ricevuto il premio Joel Siegel della Broadcast Film Critics Association per la sua eccezionale carriera cinematografica e per il suo lavoro di beneficenza con SixDegrees.org. Nel 2000 la Film Society del Lincoln Center aveva reso omaggio a Bacon per la sua straordinaria carriera nell'industria cinematografica.

NATHAN FILLION (The Holy Avenger)

Nathan Fillion è attualmente tra i protagonisti della fiction di grande successo della ABC, "Castle". Fillion interpreta l'autore di gialli Rick Castle che aiuta la detective della Polizia di New York Kate Beckett (Stana Katic) a risolvere casi di omicidio. Castle usa le esperienze sul campo per la sua nuova serie di romanzi con protagonista un'ispettrice di polizia, quest'ultima ispirata alla sua musa Beckett. La terza stagione è partita lunedì 20 settembre alle 22:00.

La sua più recente apparizione sul grande schermo è nella produzione indipendente acclamata dalla critica, "Trucker", dove recita al fianco di Michelle Monaghan. Tra gli altri film di Fillion si ricordano: "Waitress" di Adrienne Shelly; "Slither", la commedia horror diretta da James Gunn; il film di fantascienza di Joss Whedon "Serenity" e "Salvate il soldato Ryan" di Steven Spielberg.

In TV Fillion è conosciuto soprattutto per il suo ruolo in "Firefly", la serie cult creata da Joss Whedon. Fillion è anche protagonista della serie della Fox "Drive" e di "Two Guys, a Girl and a Pizza Place" della ABC. Memorabili sono le sue apparizioni in "Desperate Housewives", "Lost", "Buffy l'ammazzavampiri", "Pasadena" e "Miss Match". Il suo ruolo nella soap pomeridiana "Una vita da vivere" gli ha fatto vincere una nomination agli Emmy.

Fillion è anche apparso nella popolare miniserie tragicomico-musicale online "Dr Horrible's Sing-Along Blog", scritta da Joss Whedon dove Fillion è coprotagonista insieme a Neil Patrick Harris e Felicia Day.

Nato a Edmonton, Alberta, Fillion vive attualmente a Los Angeles.

CAST TECNICO

JAMES GUNN (Sceneggiatura/Regia)

James Gunn è nato e cresciuto a St. Louis, nel Missouri, in una numerosa famiglia cattolica di origine irlandese. Ha iniziato la sua carriera cinematografica a 12 anni maneggiando una 8 millimetri. Nel suo primo film ha recitato anche il fratello Sean, che sarebbe poi diventato tra i protagonisti della serie TV della Warner Bros. "Una mamma per amica".

Mentre frequentava la Columbia University a New York, Gunn ha trovato lavoro come archivist alla Troma Entertainment, famosa casa di produzione di B-movies, dove ha scritto la sceneggiatura di "Tromeo & Juliet" per 150 dollari. Dopo essere diventato film di culto, nel 1997 "Tromeo & Juliet" è stato proiettato in tutto il mondo, compreso un anno di proiezioni di mezzanotte a Los Angeles.

Gunn ha lasciato la Troma per scrivere "The Specials" (insieme a Rob Lowe, Thomas Haden-Church e Jamie Kennedy), film uscito nel 2000 che parla del giorno libero di un gruppo di super-eroi e in cui Gunn ha anche un ruolo da protagonista. Nello stesso anno la casa editrice Bloomsbury Press ha pubblicato un suo romanzo, "The Toy Collector". Acclamato dalla critica, il libro è la storia di un inserviente d'ospedale che spaccia droga per finanziare la sua crescente mania di collezionare giocattoli. Insieme a Lloyd Kaufman ha scritto anche "All I Need to Know About Filmmaking I Learned from the Toxic Avenger" ("Tutto ciò che ho bisogno di sapere sul cinema l'ho imparato dal Vendicatore Tossico"), attualmente alla quinta edizione.

Nel 2002 è uscita la versione cinematografica di Scooby Doo, film che ha incassato 300 milioni di dollari in tutto il mondo e a cui Gunn ha partecipato scrivendo la sceneggiatura.

A marzo del 2004 Gunn è diventato il primo sceneggiatore nella storia del cinema ad avere due film diversi al primo posto della classifica statunitense degli incassi per due weekend consecutivi: l'acclamato remake de "L'alba dei morti viventi" il 19 marzo 2004 e "Scooby Doo 2: Mostri scatenati" il 26 marzo 2004.

L'amore di Gunn per il genere comico e quello per il genere horror sono confluiti nella commedia horror "Slither", prodotta dalla Universal nel 2006. Gunn ha scritto la sceneggiatura del film, interpretato da Nathan Fillion e Elizabeth Banks, e per la prima volta ha curato anche la regia. Sul sito Rotten Tomatoes il film si trova ancora nella Top Ten dei migliori film horror. La rivista Rue Morgue l'ha nominato Miglior Film Horror del 2006 e James Gunn ha vinto un Saturn Award e un Fangoria Chainsaw Award per il suo lavoro sul film.

Nel 2008 Gunn ha dato vita al primo contenuto originale per Xbox Live producendo sette film comici realizzati da registi horror, tra cui il suo "Sparky & Mikaela". Sempre nel 2008 Gunn ha condotto il reality "Scream Queens" per l'emittente VH1 e ha cominciato a scrivere e a dirigere la webserie "James Gunn's PG Porn" per Spike.com, format che vede attori tradizionali e pornstar recitare insieme in alcuni video comici. Il sito ha avuto oltre 20 milioni di clic online, facendo sì che il prodotto diventasse la webserie con i profitti più alti di tutti i tempi. Il format è stato anche ripreso dalla rete televisiva francese Canal + per una serie di grande successo dell'emittente.

Gunn ha recentemente scritto e diretto un segmento del progetto "Untitled Farrelly Brothers Comedy", attualmente in post-produzione e che vedrà come protagonisti Elizabeth Banks e Josh Duhamel.

James Gunn vive a Los Angeles con il suo cane, Dr. Wesley Von Spears.

MIRANDA BAILEY (Produttrice)

Miranda Bailey è produttrice, attrice e documentarista. La sua carriera è iniziata a New York come attrice teatrale. È apparsa in diverse produzioni per il palcoscenico, tra cui "Borrego", testo di Robert Glaudini; "Il gabbiano", per la regia del direttore del Teatro Romeno di Bucarest, Sanda Manu e The Marathon Years, per la regia della pluripremiata Anne Bogart. Tra le sue interpretazioni televisive citiamo i ruoli in "Beyond Belief" per la FOX e la mini-serie "The 60's" per la NBC. Recentemente ha recitato al fianco di Jeffrey Donovan ("Burn Notice", "Changeling") nel thriller "Hindsight" presentato al Victoria International Film Festival del 2009 che le ha fatto vincere il premio come Miglior Attrice al First Glance Philadelphia Film Festival.

Dopo aver dato vita nel 2000 alla Ambush Entertainment, la Bailey il film cult "Dead & Breakfast" interpretato da Jeremy Sisto, Portia de Rossi e Jeffrey Dean Morgan, e la commedia sexy del 2006 "Prima o poi s...vengo", con Danny DeVito, Parker Posey e Paul Rudd. Nel 2005 è stata la produttrice esecutiva del film drammatico pluripremiato e acclamato dalla critica "Il calamaro e la balena", scritto e diretto da Noah Baumbach, con Laura Linney e Jeff Daniels. Il film ha ottenuto la nomination per la Miglior Sceneggiatura Originale agli Oscar 2006 e ai Golden Globe come Miglior Film (commedia/musical).

Tra le sue produzioni più recenti si ricordano: “Wonderful World”, con Matthew Broderick e Sanaa Lathan, venduto a Magnolia per un adattamento teatrale dopo la presentazione al Tribeca Film Festival 2009; “Every Day”, con Liev Schriber, Helen Hunt, Carla Gugino e Brian Dennehy, presentato al Tribeca Film Festival 2010; l'adattamento cinematografico del romanzo di formazione di James Duncan “The River Why”, presentato al Dallas International Film Festival 2010, e il film drammatico “Against the Current” con Joseph Fiennes, Mary Tyler Moore e Justin Kirk, distribuito dalla IFC.

Miranda ha debuttato alla regia con il documentario “Greenlit”, presentato al SXSW Film Festival 2010. È attualmente in pre-produzione per il suo secondo documentario da regista.

TED HOPE (Produttore)

Ted Hope, cofondatore della This is that e della Good Machine, ha prodotto oltre 60 film, tra cui tre vincitori del Gran Premio Sundance e i primi lungometraggi di Alan Ball, Michel Gondry, Hal Hartley, Nicole Holofcener, e Ang Lee. Ha un suo blog su HopeForFilm.com ed è cofondatore del sito di cinema indipendente HammerToNail.com. Ted è attualmente in pre-produzione con “Dark Horse”, scritto e diretto da Todd Solondz.

A fine anni '80 il cinema indipendente americano è esploso sui vari media promettendo nuove visioni, nuove storie e nuovi approcci. Ted Hope è stato tra i primi produttori a emergere dal branco e uno dei pochissimi che a tutt'oggi continua a proporre senza sosta nuovi prodotti vitali e stimolanti. Insieme alla socia Anne Carey, Hope è cofondatore della società di produzione newyorkese This is that. Nei suoi otto anni di attività la This is that ha prodotto 16 lungometraggi. Precedentemente Ted aveva cofondato e diretto la società di produzione/distribuzione Good Machine, che nel 2001 è stata protagonista di una retrospettiva al MoMa.

Hope è considerato uno dei personaggi più influenti del cinema indipendente – i film in cui è coinvolto sono più di 60 e tra questi vi sono tra i lavori più influenti degli ultimi 20 anni. Hope ha aiutato a portare sul grande schermo le opere prime di Alan Ball, Todd Field, Michel Gondry, Hal Hartley, Nicole Holofcener, Moises Kaufman, Ang Lee, Bob Pulcini, Shari Berman e tanti altri. Tra le moltissime produzioni importanti di Ted troviamo “21 grammi - Il peso dell'anima”, che ha ottenuto due candidature all'Oscar e cinque ai BAFTA “In the bedroom” (cinque candidature all'Oscar) e “Happiness”, film vincitore del premio della critica a Cannes. Ted ha vinto tre volte il Gran Premio al Sundance, una volta con il pioneristico “American Splendor”. È stato giurato di moltissimi festival, tra cui Sundance e South by Southwest. Cura vari blog su HopeForFilm.com, tra cui Truly Free Film, che la rivista Variety ha chiamato “una risorsa fantastica”, ed è il fondatore di Hammer To Nail, sito di critica cinematografica dedicato al Cinema Autenticamente Indipendente. Ted è attualmente in post-produzione con “Longfellow”, scritto, diretto e interpretato da Martin Donovan con David Morse e Olivia Williams.

CARA SILVERMAN (Montaggio)

Originaria di New York, Cara Silverman, ACE, ha cominciato la sua carriera come assistente al montaggio di David Ray per film del calibro de “Il racconto dell'ancella” e “Il falò delle vanità” di Brian De Palma. Dopo aver assistito la leggendaria montatrice Thelma Schoonmaker per “Cape Fear - il promontorio della paura”, Cara ha capito che voleva essere una delle grandi montatrici del nostro tempo. Ha lavorato ancora una volta con David Ray per “Bronx” di De Niro, questa volta montando scene in proprio e figurando nei titoli come montatrice associata.

Silverman ha iniziato la sua carriera di montatrice lavorando su alcuni dei grandi film indipendenti degli anni '90 tra cui “Permanent Midnight” con Ben Stiller; “Touch” di Paul Schrader e “Party Girl”, il film cult di Daisy von Scherler. Cara ha montato poi “The Best Man”, prodotto da Spike Lee per la Universal, film che l'ha portata successivamente a montare una lunga serie di lungometraggi per la Universal e la Warner Bros. tra cui “The Perfect Man” con Hilary Duff e Heather Locklear; “A Cinderella Story”, “Malibu's Most Wanted” e “Top model per caso” di Mark Waters.

Il grande lavoro fatto dalla Silverman le ha dato l'opportunità di montare il campione d'incassi indipendente “Gli ostacoli del cuore”, interpretato da Pierce Brosnan e Susan Sarandon e candidato al Gran Premio della Giuria al Sundance Film Festival 2009. Successivamente ha incontrato il regista Ken Kwapis e con lui ha lavorato per la realizzazione del grande successo “La verità è che non gli piaci abbastanza”. Cara si è fatta anche un nome in televisione come montatrice della serie della HBO “Tell Me You Love Me” e la commedia di mezz'ora della NBC “Outsourced”, prescelta questo autunno per la realizzazione di una serie TV con la regia dello stesso Kwapis. I due hanno appena cominciato a lavorare sulla loro terza collaborazione, l'attesissimo lungometraggio con Drew Barrymore e Kristen Bell, “Everybody Loves Whales”, le cui riprese sono appena cominciate in Alaska.

WILLIAM ELLIOT (Scenografo)

SUPER

Elliot ha iniziato la carriera artistica come pittore di scena a metà degli anni '70 ai Paramount Studios. Dopo pochi anni ha fatto il suo ingresso nel reparto artistico. Grazie alla sua formazione di architetto, Elliot è stato assunto come scenografo. Cominciando dal basso e dedicandosi completamente al mestiere, Elliot ha iniziato a realizzare le scenografie di alcuni dei film più impegnativi della Hollywood del tempo. Dopo 20 anni di scenografie, Elliot cerca ora film in cui può essere pienamente coinvolto, avendo imparato che i soldi non sono tutto – ciò di cui ha bisogno è la creatività.

MARY MATTHEWS (Costumista)

Mary Matthews è un'esperta veterana dell'industria dello spettacolo con una vasta esperienza in ogni genere di produzione cinematografica e televisiva. Con la sua formazione nei campi della fotografia, del cinema e della pittura, Mary attinge a una vasta gamma di discipline diverse, il che rende i suoi design non solo ispirati e gradevoli, ma anche precisi dal punto di vista storico e, quando occorre, sobri.

Negli ultimi 15 anni ha lavorato per alcuni dei prodotti televisivi più amati, come "Deadwood" e "Carnivale" creando alcuni dei costumi più straordinari mai visti negli ultimi anni. Ha lavorato su tre parodie cinematografiche insieme a Jason Friedberg e Aaron Seltzer, che le hanno permesso di creare costumi ispirati a tutti i film usciti dal 2005 in poi.

Nel 2007 Mary ha conosciuto il regista James Gunn. La loro comune passione per tutto ciò che è strano e meraviglioso si è trasformata ben presto in una collaborazione creativa continuativa. Hanno lavorato insieme per l'ormai famigerato "James Gunn's PG Porn", "Humanzee" e "Sparky e Mikaela". Tutti progetti che attraversano i generi e che hanno trovato adepti su Internet sia tra gli appassionati dell'horror che tra quelli della comicità pura.

Dopo aver lavorato insieme su questi progetti, James Gunn non poteva non scegliere Mary Matthews per dar corpo alla sua visione di un uomo violento e sfigato (Rainn Wilson) che cerca di riconquistare la moglie (Liv Tyler) unendosi a una adolescente psicopatica (Ellen Page) e diventando Crimson Bolt!!!!

SUPER

TITOLI DI TESTA

Cold Iron Pictures Presenta
in collaborazione con Hanway Films
This is That Ambush Entertainment Production
Un film di James Gunn
Rainn Wilson
Ellen Page
Liv Tyler
Kevin Bacon

SUPER

Gregg Henry
Michael Rooker
Andre Royo
Sean Gunn, Stephen Blackheart
Linda Cardellini, Don Mac
con Nathan Fillion

Effetti visivi Modus FX, Animazione 2-D PUNY
Musica di Tyler Bates
Costumi: Mary Matthews
Montaggio: Cara Silverman, ACE
Scenografia: William Elliott
Direttore della fotografia: Steve Gainer, ASC
Coproduttore: Amanda Marshall
Produttori esecutivi: Rainn Wilson, Lampton Enochs, Matt Leutwyler
Prodotto da: Miranda Bailey
Prodotto da: Ted Hope
Scritto e diretto da: James Gunn

TITOLI DI CODA

FRANK DARBO	Rainn Wilson
LIBBY	Ellen Page
SARAH	Liv Tyler
JACQUES	Kevin Bacon
ABE	Michael Rooker
HAMILTON	Andre Royo
TOBY	Sean Gunn
QUILL	Stephen Blackheart
MR. RANGE	Don Mac
COMMESSO NEGOZIO ANIMALI	Linda Cardellini
THE HOLY AVENGER	Nathan Fillion
e	WILLIAM KATT nel ruolo del Sergente Fitzgibbon

SUPER

Preparatore stuntmen	GREG BRAZZEL
Stuntmen	MARK CHADWICK LEX GEDDINGS THIRL HASTINGS DOTHER SYKES TRACY THOMAS HOLLI HOUSTON ASHLEY HUDSON

Ispettore di produzione	CYNDI BRENNER
Aiuto regista	SHERI DAVANI
Assistente alla regia	KAMEN VELKOVSKY
Supervisore post-produzione	AMANDA MARSHALL
Responsabile effetti visivi	LOUIS MORIN
Supervisione al montaggio del suono	GARY J. COPPOLA
Assistente montatore	JASON BARNES
Casting Louisiana	RYAN GLORIOSO
Arredatore	KRISTIN BICKSLER

Musicisti

Voce	LISA PAPINEAU
Batteria e percussioni	BRIAN CACCIA
Basso	JUAN ALDERETE
Violino	MIA MATSUMIYA
Chitarre, Basso, Tastiere	TYLER BATES

“Speak Vernacular”
 Testo di James Gunn, Michael Meitner,
 James Lang, e Dino English
 Eseguita da The Icons
 Uso autorizzato da Two Monkeys, a Goat, e Another,
 Dead, Monkey, Inc (BMI)
 Per gentile concessione Ancient Lizard Records

“The Lonely Ones”
 Testo di Edwin M. Hayes (ASCAP)
 & Stefon Taylor (ASCAP)
 Eseguita da Aceyalone Featuring Bionik
 Uso autorizzato da That Kind of Music (ASCAP) &
 Stefon Taylor Publishing (ASCAP)

“Starla”
 Testo di James Gunn, Michael Meitner,
 James Lang, e Dino English
 Eseguita da The Icons
 Uso autorizzato da Two Monkeys, a Goat, e Another,
 Dead, Monkey, Inc (BMI)
 Per gentile concessione Ancient Lizard Records

“Calling All Destroyers”
 Testo di Jeff Whalen
 Eseguita da Tsar
 Uso autorizzato da
 The Brothers Steve Music (ASCAP)
 Per gentile concessione Hollywood Records, Inc.

Per gentile concessione Decon

“Sick Clique”

Testo di Chris Clay e Eric Vega

Eseguita da EKKO

Uso autorizzato da Young Ancient Publishing (ASCAP)
e Cras Future Rhythms (ASCAP)

Per gentile concessione Cras Future Rhythms

“Fake Fool”

Testo di Raiana, Pull & Joe Migz

Eseguita da KHZ

Uso autorizzato da Cutting Records Music / All Of Us
Music /

Batgirl Music / Metal Migs Music / ASCAP

Per gentile concessione Propain Wreckords
una divisione di Cutting Records, Inc.

“Don’t Touch Dead Animals”

Testo di Toby Driver e Kayo Dot

Eseguita da Kayo Dot

Uso autorizzato da Achorbecula

Per gentile concessione Holy Roar Records

“I Do”

Testo di Jane Jensen

Eseguita da Lo-def Dollz

Uso autorizzato da

Sonic Cheeka Music (ASCAP)

Per gentile concessione Autozen Music

“Now That I Can See”

Testo di Mohd Aidil Bin Rusli

Eseguita da Couple

Uso autorizzato da Mohd Aidil Bin Rusli

Per gentile concessione Mohd Aidil Bin Rusli

“God Knows My Name”

Testo di Peder Akerman, Viktor Brobacke,

Per Nystrom, Alexander Roth, Christopher Roth,

Glenn Sundell e Anders Wendin

Eseguita da Monster

Uso autorizzato da WB Music Corp. (ASCAP) o/b/o
Songs E Stories Publishing (STIM)

Per gentile concessione 2000 Burning Heart Records/
Epitaph Europe

“If You Want My love”

Testo di Rick Nielsen

Eseguita da Cheap Trick

“Ain’t Nothin’ To It”

Scritta e Eseguita da Gregg Lee Henry

Edita da Hanks Cat Music (ASCAP)

Amministrata da Bug

Per gentile concessione Gregg Lee Henry
in accordo con Bug

“It Hurts Too Much”

Testo di Eric Carmen

Eseguita da Eric Carmen

Uso autorizzato da Universal –

Songs Of PolyGram Int., Inc.

on behalf of Eric Carmen Music, Inc.

Per gentile concessione Arista Records, Inc.
By arrangement con Sony Music Licensing

“The Hole”

Testo di James Gunn

Eseguita da Rust for Luck

Uso autorizzato da Two Monkeys, a Goat, and

Another, Dead, Monkey, Inc (BMI)

Per gentile concessione James Gunn

“Here We Go”

Testo di D. Kuypers & J. Hinds

Eseguita da Copperpot ft. Pace Won

Uso autorizzato da DNMK Music (ASCAP)

Per gentile concessione EV Records

“Stripes”

Testo di M. Cruz, S. Valenzuela, M. Parker,

Q. Brooks IV & K. Myers (ASCAP)

Eseguita da J. Banks

Uso autorizzato da LoveCat Music (ASCAP)

& Parker Blvd. (ASCAP)

Per gentile concessione LoveCat Music

“Nobody Knows You Anymore”

Testo di Terra Naomi

Eseguita da Terra Naomi

Uso autorizzato da

Sunday Monday Publishing (BMI)

“Always Up”

Testo di Todd Homme

Eseguita da Todd Homme

SUPER

Edita da Screen Gems-EMI Music Inc. (BMI)
Per gentile concessione Epic Records
In accordo con Sony Music Licensing

Uso autorizzato da BeB'Opera Music (BMI)
Per gentile concessione Tonya Tunes

"Mallin Box"
Testo di © Tree Adams (BMI)
Eseguita da Tree Adams
Uso autorizzato da New Dog Old Trix (BMI)
Per gentile concessione Treehouse Music Inc.

"What It Was"
Testo di Edwin M. Hayes (ASCAP)
& Stefon Taylor (ASCAP)
Eseguita da Aceyalone Featuring Bionik
Uso autorizzato da That Kind of Music (ASCAP) &
Stefon Taylor Publishing (ASCAP)
Per gentile concessione Decon

"Moonlight on the Prairie (Libby's Hum)"
Testo di James Gunn
Eseguita da Ellen Page
Uso autorizzato da Two Monkeys, a Goat, and
Another, Dead, Monkey, Inc (BMI)
Per gentile concessione James Gunn

"Born Under a Bad Sign"
Testo di Anders Wendin & Björn Ytting
Eseguita da Moneybrother
Pubblicata da Universal Music Publishing Scandinavia
AB e EMI Blackwood Music Inc. (BMI)
Per gentile concessione Hacka Skivindustri

"Sometimes Good Guys Don't Wear White"
Testo di Ed Cobb
Eseguita da The Nomads
Uso autorizzato da
Music Sales Corporation
Per gentile concessione Cosmos Music Group

"Let Your Body Decide"
Testo di Martin Persson, Mikael Jepsson,
Lars Ljungberg, Martin Rosengardten,
Ola Salo, Sylvester Schlegel
Eseguita da The Ark
Uso autorizzato da Universal Music - MGB Songs per
Madhouse Music AB
Per gentile concessione EMI Music Sweden
Su licenza EMI Film & Television Music

"Potential"
Testo di J. Anderson, C. Laws & T. Sanders (ASCAP)
Eseguita da K Kutta & C.CL6
Uso autorizzato da LoveCat Music (ASCAP) & Parker
Music Blvd. (ASCAP)
Per gentile concessione LoveCat Music

"Parador"
Testo di William John Wisely Jr. & Rebecca Elizabeth
Lord
Eseguita da Wisely dall'album "Parador"
Uso autorizzato da Wisely Publishers ASCAP & Becky
Buckskin Music ASCAP
Per gentile concessione Ella Records

"God Knows My Name '11"
Testo di Peder Akerman, Viktor Brobacke, Per Nystrom,
Alexander Roth, Christopher Roth, Glenn Sundell e Anders Wendin
Eseguita da Moneybrother, Glenn Sundell e Christoffer Roth
Uso autorizzato da WB Music Corp. (ASCAP)
o/b/o Songs E Stories Publishing (STIM)
Per gentile concessione Hacka Recordings

Home Décor Sewing 101, A Beginners Guide to Sewing for the Home;
Edito da Creative Publishing International, Inc. Autorizzazione concessa.

Sewing 101, A Beginners Guide to Sewing;
Edito da Creative Publishing International. Autorizzazione concessa.

Fumetti e Disegni per gentile concessione:
Dark Horse Comics, Inc.
Fantagraphics Books, Inc.
Fantasy Artist Tom Fleming

SUPER
Andrea Grant e Copious Amounts Press
Oni Press

Spot e marchio Red Bull per gentile concessione Grace Marketing

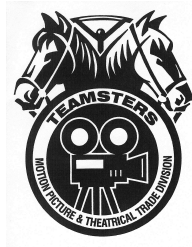
Immagini di "Troma's War" per gentile concessione Troma Entertainment, Inc.

www.thecrimsonbolt.com

Segui Team Super su Twitter:
@james_gunn - James Gunn
@tedhope - Ted Hope
@ambushent - Miranda Bailey
@rainnwilson - Rainn Wilson
@nathanfillion - Nathan Fillion

Girato in esterni a Shreveport, LA e Los Angeles, CA

Color by
TECHNICOLOR®

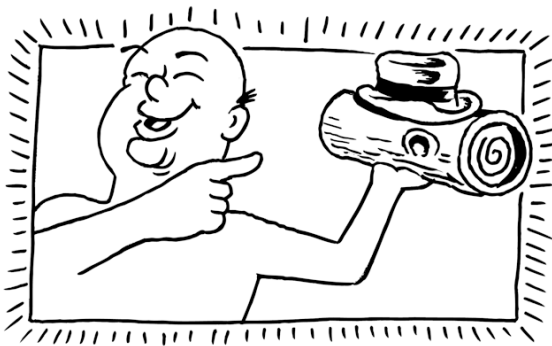


CUTTING EDGE MUSIC

THIS PICTURE MADE UNDER
THE JURISDICTION OF



AFFILIATED WITH
A.F.L.-C.I.O.-C.L.C.



Crimson Bolt, LLC © 2010
Tutti i diritti riservati

SUPER

LE PERSONE E I FATTI DESCRITTI IN QUESTO FILM SONO IMMAGINARI.
OGNI SOMIGLIANZA A FATTI REALMENTE ACCADUTI È DEL TUTTO CASUALE.

QUESTO FILM È PROTETTO DALLE LEGGI
DEGLI STATI UNITI D'AMERICA E DI ALTRI PAESI.
LA RIPRODUZIONE, DISTRIBUZIONE O DIFFUSIONE
CON QUALSIASI SUPPORTO
È PERSEGUIBILE A NORMA DI LEGGE.