

CONCORSO UFFICIALE DOCUMENTARIO NARRATIVO

SDF XVIII "LIBERTÀ – COME ESSERE LIBERI"

Giuria di prestigio al SalinaDocFest 2024 composta da **Firouzeh Khosrovani, Andrea Occhipinti, Kasia Smutniak**. Il meglio del documentario narrativo prodotto dopo Settembre 2023, in corsa per il **Premio Palumbo Editore** al Miglior Documentario, **Premio Signum** del Pubblico, **Premio Media Fenix** al Miglior Montaggio.

PREMIO SIAE - SGUARDI DI CINEMA

C'È ANCORA DOMANI DI PAOLA CORTELLESI

Premio dedicato agli autori di finzione con un film tra i migliori dell'ultimo anno sul tema prescelto dal Festival. Dopo **Valeria Golino, Alice Rohrwacher, Claudio Giovannesi, Francesco Bruni**, quest'anno il Premio **SIAE – Sguardi di Cinema** va all'opera prima di **Paola Cortellesi, C'è ancora domani**, per averci dato l'opportunità di ricordare l'atto storico rivoluzionario che ha reso le donne partecipi della vita politica italiana. Enorme successo al botteghino, apprezzato dalla critica italiana ed estera, il film pone l'accento sui diritti delle donne, a partire dal diritto di voto esercitato nel 1946, quando le italiane finalmente andarono a votare, con un'affluenza che superò l'89% e che portò poi alla elezione di 21 donne per l'Assemblea Costituente, l'organo preposto alla stesura della Costituzione Italiana. Il film ha incassato quasi 37 milioni di euro con 5 milioni e 441 presenze, maggiore incasso dell'anno 2023 e secondo della stagione 2023-2024 dopo *Inside Out 2*.

PREMIO RAVESI – DAL TESTO ALLO SCHERMO

GIULIA CALENDÀ C'È ANCORA DOMANI

Con noi al SalinaDocFest **Giulia Calenda**, sceneggiatrice insieme a Furio Andreotti e Paola Cortellesi di *C'è ancora domani*, riceverà il **Premio Ravesi - Dal Testo allo Schermo** (già assegnato nel corso degli anni a scrittori e autori come Roberto Saviano, Moshin Hamid, Abraham Yehoshua, Francesca Marciano, Emma Dante, Ascanio Celestini). A Salina il pubblico incontrerà la sceneggiatrice che svelerà dal vivo i segreti e le idee di scrittura di un film che ha nella scrittura il suo fulcro vitale. A dialogare con lei sul tema "Donne Libertà Costituzione" avremo con noi **Maria Chiara Prodi**, Direttrice de La Maison de l'Italie alla Cité internationale universitaire di Parigi.

PREMIO IRRITEC

KASIA SMUTNIAK MUR

Dopo Giuseppe Fiorello, Letizia Battaglia, Jasmine Trinca, Gaspare Balsamo, Giuseppe Tornatore, Firouzeh Khosrovani, quest'anno il **Premio IRRITEC** va a **Kasia Smutniak**, al suo esordio come regista con *Mur*, prodotto da Domenico Procacci per Fandango in associazione con Luce Cinecittà, vincitore del Nastro d'Argento come miglior documentario 2024 per il Cinema del reale. Un viaggio della regista stessa nella sua patria di origine, la Polonia, per denunciare i muri che isolano e respingono chi decide di emigrare.

Per me MUR è un mezzo per cominciare un dialogo sui muri in generale, anche morali. Tanto più che in Europa ci sono già 19 muri e 12 sono in costruzione, e io sono nata 10 anni prima della caduta del muro di Berlino che mi ha condizionato tutta la vita (Kasia Smutniak).

PREMIO CRÉDIT AGRICOLE

LEONARDO DI COSTANZO A SCUOLA

Premio CRÉDIT AGRICOLE a uno dei protagonisti del cinema del reale, **Leonardo Di Costanzo**, pluripremiato nel 2021 per *Ariaferma*, interpretato da Silvio Orlando e Toni Servillo. Formatosi a Parigi presso gli Ateliers Varan fondati da Jean Rouch, ha fatto parte dell'equipe pedagogica del centro di formazione per documentaristi a Phnom Penh insieme a Rithy Panh. A Salina presenteremo il suo documentario *A Scuola* (2003), candidato al David di Donatello come miglior documentario, per riflettere sul corpo docenti e sulle nuove strategie di insegnamento, a partire dall'esperienza della scuola media "Nino Cortese" situata nel rione Pazziano di San Giovanni a Teduccio, profonda periferia napoletana.

Ho voluto filmare una scuola, a Napoli, in un quartiere che alla scuola non riconosce alcun ruolo e funzione, forse quello che accade nei quartieri cosiddetti difficili di altre grandi città occidentali. Napoli è un luogo dove le contraddizioni del contemporaneo sono più evidenti (Leonardo Di Costanzo)

PREMIO HOWDEN

KRIPTON DI FRANCESCO MUNZI

Prodotto da Cinema Undici e Distribuito da Zalab, con il montaggio di **Cristiano Travaglioli** e le musiche di **Giuliano Taviani**, *Krypton* di Francesco Munzi è stato acclamato da pubblico e critica per aver raccontato la storia di cinque giovani rinchiusi in due centri psichiatrici per adolescenti alla periferia di Roma. Per questo il SalinaDocFest ha deciso di portarlo in anteprima internazionale a Parigi e in anteprima siciliana a Salina, dove gli verrà conferito il **Premio Speciale Howden**.

PREMIO DP WORLD

IL CERCHIO DI SOPHIE CHIARELLO

Chi sono i bambini di oggi? Cosa pensano? Cosa vedono e cosa riescono ad afferrare del mondo degli adulti? Per rispondere, Sophie Chiarello decide di seguire per cinque anni gli alunni di una classe elementare, abbassando il suo sguardo ad altezza bambino in modo da catturare il loro punto di vista sul mondo. Prodotto da Indigo Film con Rai Cinema il documentario vince il **Premio DP World**.

OMAGGIO AI FRATELLI TAVIANI

PREMIO OMI FER A CLAUDIO BIGAGLI

Sezione tradizionalmente dedicata a grandi cineasti del passato che hanno contribuito a fare la storia del cinema. Quest'anno l'omaggio va ai Fratelli Taviani con alcuni tra i loro maggiori film dedicati al rapporto tra libertà e rivoluzione: *San Michele aveva un gallo*, *Padre Padrone*, *La Notte di San Lorenzo*, *Kaos*, *Cesare deve morire*. A ricevere il **Premio Omi Fer** sarà l'attore **Claudio Bigagli** che incontrerà il pubblico di Salina raccontando la sua esperienza sul set di *Kaos* (Episodio *Mal di luna*) e di *La Notte di San Lorenzo* (nel ruolo di Corrado)

GIOVANI E LIBERTÀ

SCUOLA LIBERA – LIBERTA DELLA SCUOLA

Con il sostegno di Città di Messina e Città Metropolitana di Messina

Grande novità del festival che quest'anno ha deciso di aprirsi al mondo dei giovani. La nuova sezione è dedicata al mondo della scuola e al grande tema del disagio adolescenziale che si è acuito dopo la pandemia. Una selezione tra i migliori documentari italiani e francesi degli ultimi anni dedicati al mondo giovanile, che hanno raccontato temi importanti per chi vive l'adolescenza oggi: la rappresentazione del sé, il disagio mentale e la depressione, la fluidità di genere, il rapporto con la famiglia, il bullismo, l'educazione sentimentale e le tematiche femminili.

TAVOLA ROTONDA

PERCHE IL DOCUMENTARIO A SCUOLA

Con il sostegno di Città di Messina e Città Metropolitana di Messina

Il documentario racconta la vita e le storie in cui i ragazzi possono riconoscersi. Per questo pensiamo che inserire il cinema del reale nei programmi scolastici e nella manualistica ministeriale sia un buon antidoto contro la dispersione scolastica. Tavola rotonda con **Leonardo Di Costanzo** (*Perché "A scuola"*), **Valentina Chinnici** Presidente nazionale del CIDI (*Il documentario per "orientare" i giovani a raccontare se stessi*), **Gaetano Calà**, Vice Presidente del SDF (*La dispersione scolastica nei quartieri a rischio siciliani*), **Giorgio Palumbo**, editore (*Nuovi linguaggi multimediali per la didattica futura*)

Intervengono **Federico Basile** – Sindaco del Comune di Messina e della Città Metropolitana di Messina, **Massimo Finocchiaro** - Assessore del Comune di Messina, **Nicola Tarantino** - Dirigente Responsabile della Sicilia Film Commission.

Moderano **Giovanna Taviani** e **Ivelise Perniola**

MUSICA E SPETTACOLI

PREMIO PISTI A GIOVANNI CALCAGNO

POLIFEMO INNAMORATO

Nell'anfiteatro naturale di Punta Megna (Leni), a strapiombo sul mare con Filicudi e Alicudi all'orizzonte, il Cunto di **Giovanni Calcagno** dedicato all'amore non ricambiato del Ciclope per Galatea, con le musiche di **Puccio Castrogiovanni**.

INCONTRI ENOCINEMA

Nella splendida terrazza del Porticciolo turistico di Santa Marina Salina incontri con gli ospiti del Festival accompagnati dalla degustazione delle migliori aziende vinicole dell'isola.

DJ DELTA - IGNAZIO CAMARDA

DJ SET – ESSERE LIBERI CON LA MUSICA