



102 Distribution e BHD

presentano una co-produzione Messico/Italia:

RED SHOES

(tit. orig. *Zapatos Rojos*)

di Carlos Eichelmann Kaiser

con

**Eustacio Ascacio, Natalia Solian, Phanie Molina,
Jeorgina Tábora, Rosa Irine Herrera**

In Concorso nella sezione ORIZZONTI EXTRA

Proiezione per Stampa e Industry:

Sala Giardino – 4 settembre 2022 – h. 14:30

Proiezione ufficiale per tutti gli accrediti:

Sala Giardino – 4 settembre 2022 – h. 21:00

Proiezione per tutti gli accrediti:

Sala Giardino – 5 settembre 2022 – h. 8:45

Durata: 83'

Distribuzione: 102 Distribution

Ufficio stampa

REGGI&SPIZZICHINO Communication

Tel. 06 20880037 - www.reggiespizzichino.com info@reggiespizzichino.com

Maya Reggi +39 3476879999 - Raffaella Spizzichino +39 3388800199 - Carlo Dutto +39 3480646089

CAST ARTISTICO

| | |
|-----------|--------------------|
| Artemio | Eustacio Ascacio |
| Damiana | Natalia Solian |
| Alejandra | Phanie Molina |
| Carlota | Jeorgina Tábora |
| Rosa | Rosa Irine Herrera |

CAST TECNICO

| | |
|----------------------------|--|
| Regia | Carlos Eichelmann Kaiser |
| Sceneggiatura | Carlos Eichelmann Kaiser Jofra GG Adriana Gonzáles Del Valle |
| Direzione della fotografia | Serguei Saldivar Tanaca |
| Montaggio | Omar Guzmàn |
| Musiche | Camilla Uboldi |
| Scenografia | Nohemì Gonzales Martinez |
| Trucco | Julissa Calderon |
| Costumi | Carolina Burbano |
| Prodotto da | BHD 102 |
| Distribuzione | 102 Distribution |
| Durata | 83' |
| Ufficio stampa | REGGI&SPIZZICHINO Communication |

SINOSI

In un luogo sperduto tra le montagne nel nord del Messico, vive Artemio, un contadino che vede scivolare tra le proprie dita il suo desolato appezzamento di terreno e la sua stessa vita. Quando riceve una notizia sconvolgente sulla figlia che non vede ormai da anni, decide di partire per la città in cerca di verità e redenzione, ma si trova ad affrontare un mondo brutale, a lui completamente sconosciuto.

PERSONAGGI PROTAGONISTI

ARTEMIO

La vita gli scorre senza che lui se ne accorga, e forse non gli importa. La sua andatura è lenta-non maldestra, solo lenta e consapevole. È un uomo tranquillo che fa delle conversazioni con sé stesso nella sua testa. A volte Artemio provoca un'estrema compassione. Un gran lavoratore e riservato, sembra essere sconnesso da tutto il resto. La mancanza di emozione dal suo viso lo rende difficile da decifrare e la gente pensa spesso che sia profondamente triste o nostalgico. È come se fosse morto dentro il giorno in cui morì Dolores e quando Rosa, la sua unica figlia rimasta, se ne andò da casa.

ROSA

Una notte tempestosa, dopo una discussione con suo padre di cui sappiamo molto poco, Rosa lasciò Huayuthla e non tornò mai indietro. Non c'era più niente per lei, lì.

DAMIANA

Prostituta di circa vent'anni, nata in una piccola città vicino alla capitale. Ha un aspetto bellissimo, è carismatica e di buon cuore, ma è scivolata in cattive compagnie e questo l'ha indurita molto. Sa com'è la vita sulla strada e sa badare a sé stessa. Bugiarda nata, sembra vivere in un'altra dimensione, ma nonostante una vita dura e complicata, affronta le avversità con forza e risolutezza.

IL MOVIMENTO DELLE 'RED SHOES'

Il film affronta la tematica della redenzione spirituale, messa in luce dai due personaggi principali. Il titolo nasce da un elemento simbolico, le scarpe rosse, che rappresentano la lotta contro ogni tipo di abuso di genere e la denuncia contro la violenza sulle donne. Il movimento risale al 2009, quando l'artista messicana Elina Chauvet realizzò un'installazione artistica di scarpe rosse esposta nelle strade, nelle piazze, nelle scuole, nei palazzi del potere, in risposta all'ondata di femminicidi di quel periodo in Messico. Nel 2020 un gruppo di attivisti ha dipinto 300 paia di scarpe rosse e indetto uno sciopero di 24 ore, in cui le donne si sono assentate dai luoghi di lavoro e dalla vita pubblica, utilizzando l'hashtag #UnDiaSinNosotras

NOTE DI REGIA

Un uomo deve superare una serie di ostacoli per recuperare tutto ciò che ama, così che possa sentirlo vicino come parte del proprio ambiente fisico circostante. La redenzione e il dolore sono temi universali che ci portano al massimo dell'estasi e della disillusione. In *Red Shoes* il dolore e la redenzione sono una dolorosa realtà che i nostri personaggi sono in grado di superare facendo penitenza. Questa è una storia che merita di essere raccontata; una storia sul conflitto con i padri, argomento che interessa anche me da vicino. Come dice Novalis, '*Vogliamo sempre tornare a casa di nostro padre*'. In questo senso, il film è un piccolo tributo al mio stesso padre, a tutti i padri e ai rapporti che non siamo mai in grado di concludere. Infatti, è una storia che mi tocca nel profondo e sono sicuro che molti altri saranno toccati da questo tema. Credo, inoltre, che ci sia bisogno di storie come queste che mettano in luce il duro contrasto tra il Messico rurale, luminoso quanto dimenticato, e il Messico urbano, vibrante quanto buio, doloroso quanto vivo. Questo contrasto si estende ai nostri personaggi, che vengono da due diverse generazioni: Artemio, con i suoi valori stoici e il suo pragmatismo, appartiene a una generazione dimenticata, mentre Damiana è spregiudicata e versatile, ma sola... Questi sono temi - solitudine e rimorso - che intendo rappresentare in totale onestà come regista; temi che, anche se dolorosi, aprono la strada alle controparti: onore, speranza e compassione.

[Carlos Eichelmann Kaiser]

IL REGISTA

Carlos Eichelmann Kaiser nasce a San Luis Potosi, in Messico. Nel 1980 studia regia e produzione cinematografica a Madrid, Spagna. Dal 2006 al 2010 lavora come produttore esecutivo per serie televisive quali: *Killer Women* e *The Team*. Nel 2011 apre la propria casa di produzione, Wabi Productions, e con Wabi produce il documentario *The Man Who Saw Too Much*, della regista Trisha Ziff, vincitrice dell'Ariel come miglior film documentario nel 2016. Nel 2018 scrive *Zapatos Rojos*, prodotto di un laboratorio letterario di Michael Rowe. Come produttore associato ha partecipato al lungometraggio *Feral*, vincitore del Premio Mexico First al Los Cabos International Film Festival (2018). Nel 2020 ottiene il supporto di EFICINE per girare nel 2021 il suo film d'esordio, *Red Shoes - Zapatos Rojos*.

102 DISTRIBUTION

102 DISTRIBUTION è una società italiana di produzione, distribuzione e vendite internazionali, con sede a Roma, che si occupa di produrre, acquisire e distribuire opere cinematografiche al fine di sfruttarne i diritti in tutti i canali di distribuzione in Italia e all'estero. La linea editoriale di **102 DISTRIBUTION** si focalizza principalmente su prodotti internazionali di qualità, documentari, classici americani, europei e latinoamericani e film indipendenti.

BHD FILMS

Società di produzione messicana fondata nel 2017 da Leticia Candiani, Mariana Tohen e Alejandro de Icaza, che in veste di direttore del suono ha partecipato ai più importanti film del nouveau cinema messicano. Sebbene di recente costituzione, **BHD Films** ha prodotto importanti progetti come *Amores Modernos* di Matías Meyer, *El Otro Tom* di Rodrigo Plá, *Ricochet* di Rodrigo Fiallega e il nuovo *Zapatos Rojos* di Carlos Eichelmann Kaiser.