

7 € intero / 5 € ridotto - studenti, over 65
vedi accanto a ogni proiezione

Conserva il biglietto! vedi 4 film, il 5° è gratis
Tutti i film in v.o. con sottotitoli in italiano

+ info www.cinemasapagna.org
Cinema Farnese Persol
Campo de fiori 56
www.cinemafarnese.it
06 6864395

jueves
giovedì

5

16,40  5€
corto EICTV

17,00  5€

HABLAR
di Joaquim Oristrell
Spagna 2015
80 min

19,00  7€ / 5€

MARISA PAREDES
LA FLOR DE MI SECRETO
di Pedro Almodóvar
Spagna 1995
102 min

21,00  7€ / 5€

A CAMBIO DE NADA
di Daniel Guzmán
Spagna 2015
93 min
A seguire incontro
con il regista
Premio Goya 2016
come Miglior Regista
esordiente
+ drink per il pubblico

viernes
venerdì

6

16,10  5€
corto EICTV

16,30  5€

TRUMAN
di Cesc Gay
Spagna/Argentina 2015
108 min

18,15  7€ / 5€

GÜEROS
di Alonso
Ruizpalacios
Messico 2015
107 min

20,30  7€ / 5€

MAGICAL GIRL
di Carlos Vermut
Spagna 2015
120 min

22,50  5€

LA ISLA MÍNIMA
di Alberto Rodríguez
Spagna 2015
105 min

sábado
sabato

7

14,30  5€

LA ISLA MÍNIMA
di Alberto Rodríguez
Spagna 2015
105 min

16,30  5€

A CAMBIO DE NADA
di Daniel Guzmán
Spagna 2015 - 93 min

18,15  7€ / 5€

EL DESCONOCIDO
di Dani de la Torre
Spagna 2015
91 min

20,15  7€ / 5€

ISLA BONITA
di Fernando Colomo
Spagna 2015 - 100 min
A seguire incontro
con il regista
+ drink per il pubblico

22,30  5€

MARISA PAREDES
TRAS EL CRISTAL
di Agustí Villaronga
Spagna 1987 - 105 min

domingo
domenica

8

16,00  5€

ISLA BONITA
di Fernando Colomo
Spagna 2015
100 min

18,00  7€ / 5€

TRUMAN
di Cesc Gay
Spagna/Argentina 2015
108 min

20,00  7€ / 5€

HABLAR
di Joaquim Oristrell
Spagna 2015
80 min


21,30  7€ / 5€

STELLA CADENTE
di Lluís Miñarro
Spagna 2014
111 min
A seguire incontro
con il regista e l'attore
Lorenzo Balducci
+ drink per il pubblico

lunes
lunedì

9

16,10  5€
corto EICTV

16,30  5€


MARISA PAREDES
LA FLOR DE MI SECRETO
di Pedro Almodóvar
Spagna 1995 - 102 min

18,30  7€ / 5€

LA ISLA MÍNIMA
di Alberto Rodríguez
Spagna 2015 - 105 min

20,30  7€ / 5€

EL HOMBRE QUE QUISO SER SEGUNDO
di Ramón Alós
Spagna 2015 - 90 min
A seguire incontro
con il regista
+ drink per il pubblico

22,30  5€

MAGICAL GIRL
di Carlos Vermut
Spagna 2015
120 min

martes
martedì

10

16,10  5€
corto EICTV

16,30  5€

EL HOMBRE QUE QUISO SER SEGUNDO
di Ramón Alós
Spagna 2015 - 90 min

18,30  7€ / 5€

GÜEROS
di Alonso Ruizpalacios
Messico 2015
107 min

21,00  7€ / 5€

MARISA PAREDES
EL ESPINAZO DEL DIABLO
di Guillermo del Toro
Spagna/Messico 2001
106 min
A seguire incontro
con Marisa Paredes,
Ospite d'onore della IX
edizione del festival
+ drink per il pubblico

festival del cine español



La NUEVA OLA

A CAMBIO DE NADA Folgorante esordio alla regia di Daniel Guzmán che intreccia dramma e commedia a sfondo sociale per raccontare la storia di Dario, un adolescente che, in reazione alla difficile separazione dei genitori, fugge di casa per inventarsi una vita nuova. Accanto al suo inseparabile amico, tra furti e scorribande, Dario vivrà la sua più ruggente e rocambolesca estate. Grande rivelazione agli ultimi Goya 2016: Miglior Opera Prima e Miglior Attore Rivelazione. L'ultimo gioiello del nuovo cinema spagnolo.

MAGICAL GIRL Almodóvar l'ha definito "un gioiello: la più grande rivelazione del cinema spagnolo degli ultimi 20 anni". Miglior Film e Miglior Regia al Festival di San Sebastián, e Premio Goya 2015 come Miglior Attrice per Barbara Lennie, il film di Carlos Vermut ha effettivamente destabilizzato il cinema iberico. Raffinato e magistrale l'uso dell'ellissi cinematografica. Magnetico.

ISLA BONITA

Un cineasta in cerca d'ispirazione a Menorca, viene contagiato dall'estivo "dolce far niente" delle Baleari, da quello stato di relax, sexy e splendente, che lo avvicinerà a una fascinosa scultrice del luogo e alla giovane figlia, propensa al libero amore. Girato fuori da ogni schema produttivo, Colomo si riallaccia all'ironia del miglior Woody Allen attore, dando vita a una delle commedie più solari dell'anno.

STELLA CADENTE

Il primo film di finzione di Miñarro ripercorre giocosamente il breve regno in Spagna di Amedeo di Savoia, durato appena due anni! Riflessione acuta sul potere, o l'illusione di potere, e le sue dinamiche a volte fallaci: un *j'accuse* alla vacuità del potente, incapace di leggere la volontà del popolo. *Viva la vida*.

GÜEROS Città del Messico, 1999. Dopo aver scoperto che il suo cantante preferito è in fin di vita, l'irrequieto adolescente Tomàs convince il malinconico fratello a raggiungere l'artista per rendergli un ultimo omaggio. *Road movie* premiato alla Berlinale 2015 come Miglior Opera Prima, Güeros è il fiore all'occhiello del nuovissimo cinema messicano d'autore. Inno alla più appassionata e indomabile giovinezza.

HABLAR Un unico piano sequenza lungo una notte, per le strade di Madrid. Un caleidoscopio di micro storie, che riflette uno spaccato della società spagnola contemporanea. Chaplin dixit: "La vita è un'opera di teatro che non ha prove iniziali. Quindi canta, ridi, balla, ama, piangi e vivi intensamente ogni momento della tua vita, prima che l'opera finisca senza applausi". Tutto vero, ma Joaquim Oristrell e il suo cast, alla fine, gli applausi li meritano tutti.

EL DESCONOCIDO La Coruña, Galizia. Carlos (Luis Tosar), un ambizioso dirigente di banca, decide una mattina, di accompagnare personalmente i figli a scuola. Lungo il tragitto riceve una telefonata anonima che lo gela sul posto: se anche uno solo di loro tre si alza da dove siede, l'auto esploderà. Carlos, dissimulando il pericolo, è dunque costretto a vagare per la città in cerca d'aiuto, in una corsa contro il tempo. Presentato alla Giornate degli Autori 2015, thriller ad alto voltaggio di estrema attualità: le atroci conseguenze di un sistema bancario fraudolento. Esplosivo.

IL MÉLIÈS SPAGNOLO

EL HOMBRE QUE QUISO SER SEGUNDO
Dopo anni di ricerche, il valenziano Alós, formatosi al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, porta sul grande schermo l'enigmatica vita di Segundo de Chomón: uno dei pionieri della settima arte. Maestro di trucchi e effetti visivi di film che hanno segnato gli albori del cinema come il kolossal "Cabiria" di Giovanni Pastrone (1914), o "Napoléon" di Abel Gance (1927) Chomón è considerato l'inventore dell'animazione cinematografica.

LA ISLA MÍNIMA Primi anni '80. In un piccolo villaggio nel profondo sud della Spagna, si aggira un serial killer responsabile della scomparsa di molte adolescenti. Due detective della omicidi arrivano da Madrid per condurre le indagini: l'uno giovane idealista aperto al rinnovamento; l'altro della vecchia guardia (franchista) e *bon vivant* che nasconde segreti inconfessabili. Thriller di gran classe, trionfatore ai Goya 2015. Consacrazione per Alberto Rodríguez.

TRUMAN Potente storia di amicizia tra Julián, un attore argentino che vive e lavora da lungo tempo a Madrid (Ricardo Darín) e Tomás (Javier Cámara) madrileño trasferitosi in Canada: quando il secondo scopre che l'amico è in gravi condizioni di salute, decide di raggiungerlo e stargli accanto alcuni giorni, per convincerlo a non prendere decisioni affrettate. Humor geniale e grande prova del duo protagonista. Miglior Film, Miglior Regia, Miglior Attore Protagonista e Non protagonista, Miglior Sceneggiatura, ai Goya 2016. Imperdibile.

EXIT EXIT med!a
presenta

festival del cine español



Roma
5 - 10 maggio 2016

con il sostegno di



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



con la collaborazione di



MINIBLACK
by Freixenet

con il patrocinio di



Omaggio a **MARISA PAREDES**

TRAS EL CRISTAL

Marisa Paredes muove i primi passi nel cinema quando è ancora una studente di recitazione al Conservatorio d'Arte Drammatica di Madrid. Nel 1962 è nel cast di "Gritos en la noche" (*Il diabolico dottor Satana*, 1962) di Jesús Franco. Nel 1987 contribuisce all'esordio-cult di Agustí Villaronga, dando vita a Griselda la buñueliana moglie di Klaus un ex capitano tedesco della Seconda Guerra Mondiale, costretto a vivere in un polmone d'acciaio. Un giorno bussa alla loro porta Angelo, un ragazzino deciso a prendersi cura del povero infermo. Leggendo il diario di Klaus, Angelo verrà a conoscenza del terribile segreto che quell'uomo porta con sé. Fondamentale nel suo genere, il film, presentato alla Berlinale 1987, suscitò scandalo facendo gridare al capolavoro.

"Se faccio cinema e sono attrice è tutta colpa di Pedro". Così ha più volte dichiarato la Paredes, conosciuta nel mondo del cinema anche come una "chica Almodóvar" alla stregua di Penélope Cruz o Victoria Abril. La collaborazione con il grande regista include "Entre tinieblas" (*L'indiscreto fascino del peccato*, 1983), "Tacones lejanos" (*Tacchi a spillo*, 1991), "La flor de mi secreto" (*Il fiore del mio segreto*, 1995), "Todo sobre mi madre" (*Tutto su mia madre*, 1999), "Hable con ella" (*Parla con lei*, 2002) e "La piel que habito" (*La pelle che abito*, 2011). Di questa carrellata è soprattutto "La flor de mi secreto" a segnare il passo, lanciando alla fama internazionale la sua protagonista. In questo cult, la Paredes è Leo, l'indimenticabile scrittrice di romanzi rosa, incapace di risolvere il proprio matrimonio. Sull'orlo del baratro, disperata, Leo scriverà celandosi dietro lo pseudonimo Amanda Gris, per stroncare i propri libri e rinascere, dalla distruzione, come una nuova donna.

EL ESPINAZO DEL DIABLO

La fama internazionale la porta già nel 1996 a recitare al fianco di Marcello Mastroianni in "Tre vite e una sola morte" del cileno Raúl Ruiz, e nel 1997 è la madre di Dora (Nicoletta Braschi) nel film Premio Oscar "La vita è bella" di Benigni. Nel 2000 Marisa Paredes è Presidente della giuria della Berlinale, e l'anno seguente è nel cast di stelle internazionali nella prima incursione nel cinema europeo del messicano Guillermo del Toro che la vuole come Direttrice dell'orfanotrofio ne "El espinazo del diablo" (*La spina del diavolo*), primo capitolo di un trittico gotico che include "El laberinto del fauno" e si chiude col recente "Crimson Peak". Il film ci porta nella Spagna più profonda, nel 1939, dove Carlos, un bambino di 12 anni viene abbandonato in un orfanotrofio che cela segreti inconfessabili. Prodotto da *El Deseo* di Almodóvar, il film è tra le più potenti metafore mai portate al cinema sulle ferite ancora aperte della *Guerra Civil española*.