

**1** VENERDI VIERNES  
**2** SABATO SABADO  
**3** DOMENICA DOMINGO  
**4** LUNEDI LUNES  
**5** MARTEDI MARTES  
**6** MERCOLEDI MIÉRCOLES  
**7** GIOVEDI JUEVES

**16:00**  
**LA ESCOPETA NACIONAL**  
 DI **LUIS GARCÍA BERLANGA**  
 SPA 1978 - 95'

**15:00**  
**LA ÚLTIMA PRIMAVERA**  
 DI **ISABEL LAMBERTI**  
 SPA/OLA 2020 - 78'

**15:00**  
**VIRIDIANA**  
 DI **LUIS BUÑUEL**  
 SPA/MEX 1961 - 90'

**15:30**  
**LA BODA DE ROSA**  
 DI **ICÍAR BOLLAÍN**  
 SPA 2020 - 100'

**15:30**  
**INTEMPERIE**  
 DI **BENITO ZAMBRANO**  
 SPA/PORT 2020 - 103'

**15:15**  
**ANE**  
 DI **DAVID PÉREZ SAÑUDO**  
 SPA 2020 - 100'

**15:30**  
**EL AGENTE TOPO**  
 DI **MAITE ALBERDI**  
 CILE/SPA 2020 - 84'

**18:00**  
**MADRE**  
 DI **RODRIGO SOROGOYEN**  
 SPA/FRA 2020 - 120'

**17:00**  
**MAGALLANES**  
 DI **SALVADOR DEL SOLAR**  
 PERÙ/ARG/COL 2015 - 105'

**17:00**  
**LA BODA DE ROSA**  
 DI **ICÍAR BOLLAÍN**  
 SPA 2020 - 100'

**17:30**  
**EL AGENTE TOPO**  
 DI **MAITE ALBERDI**  
 CILE/SPA 2020 - 84'

**17:45**  
**LA INOCENCIA**  
 DI **LUCÍA ALEMANY**  
 SPA 2020 - 92'

**17:30**  
**VIRIDIANA**  
 DI **LUIS BUÑUEL**  
 SPA/MEX 1961 - 90'

**17:30**  
**RETABLO**  
 DI **ÁLVARO DELGADO-APARICIO**  
 PERÙ 2018 - 95'

**EVENTO SPECIALE**  
**DI APERTURA**

**21:00**  
**LA INOCENCIA**  
 DI **LUCÍA ALEMANY**  
 SPA 2020 - 92'  
 A seguire incontro con la regista

**19:30**  
**ANE**  
 DI **DAVID PÉREZ SAÑUDO**  
 SPA 2020 - 100'  
 A seguire incontro con il regista

**19:30**  
**INTEMPERIE**  
 DI **BENITO ZAMBRANO**  
 SPA/PORT 2020 - 103'

**19:30**  
**RETABLO**  
 DI **ÁLVARO DELGADO-APARICIO**  
 PERÙ 2018 - 95'

**19:45**  
**LA ESCOPETA NACIONAL**  
 DI **LUIS GARCÍA BERLANGA**  
 SPA 1978 - 95'  
 A seguire incontro con Sol Carnicero, produttrice del film

**19:30**  
**LA ÚLTIMA PRIMAVERA**  
 DI **ISABEL LAMBERTI**  
 SPA/OLA 2020 - 78'

**19:30**  
**ADIOS**  
 DI **JUAN RENUAU**  
 ARG 2021 - 10'

a seguire, proiezione tecnica  
**ENSAYO PARA GÜEMES**  
 DI **DANIEL ROSENFELD**  
 ARG 2021 - 50'

**22:00**  
**NUEVO ORDEN**  
 DI **MICHEL FRANCO**  
 MEX/FRA 2020 - 88'

**22:00**  
**NUEVO ORDEN**  
 DI **MICHEL FRANCO**  
 MEX/FRA 2020 - 88'

**21:45**  
**MADRE**  
 DI **RODRIGO SOROGOYEN**  
 SPA/FRA 2020 - 120'

**21:30**  
**MAGALLANES**  
 DI **SALVADOR DEL SOLAR**  
 PERÙ/ARG/COL 2015 - 105'

**22:00**  
**LA CIUDAD Y LOS PERROS**  
 DI **FRANCISCO J. LOMBARDI**  
 PERÙ 1985 - 120'

**21:30**  
**MY MEXICAN BRETZEL**  
 DI **NÚRIA GIMÉNEZ LORANG**  
 SPA 2020 - 74'  
 A seguire incontro con la regista

**EVENTO SPECIALE**  
**DI CHIUSURA**  
**21:00**  
**LA REVOLUCIÓN Y LA TIERRA**  
 DI **GONZALO BENAVENTE SECCO**  
 PERÙ 2019 - 110'  
 A seguire incontro con il regista



**TUTTI I FILM SONO PROIETATI IN VERSIONE ORIGINALE CON SOTTOTITOLI IN ITALIANO**

**CINEMA FARNESE ARTHOUSE**  
 Campo de' fiori 56  
 06 6864395  
[cinemafarnese.it](http://cinemafarnese.it)

**BIGLIETTERIA**  
 7 € intero  
 5 € ridotto  
 per studenti under 26 e over 65

+ info e trailer  
[cinemaspagna.org](http://cinemaspagna.org)

+  
[piazzadispanna.es](http://piazzadispanna.es)

**festival del cine español y latinoamericano**

**Roma**

**CINEMA FARNESE ARTHOUSE**  
**1 - 7 OTTOBRE 2021**

Direzione e programma a cura di Iris Martín-Peralta e Federico Sartori

Direttore Cinema Farnese **Fabio Amadei**  
 Segreteria organizzativa  
**Flavia e Michela Amadei, Roberta Zicari**  
 Laboratorio **Daniele Scialò**

Ufficio Stampa **Reggi&Spizzichino**  
 Social media e foto **Vittoria Mannu**  
 Sottotitoli **Francesca Medda**  
 Progetto grafico **Federico Sartori**

Un ringraziamento speciale a

**S. E. D. Alfonso Dastis Quecedo**,  
 Ambasciatore di Spagna in Italia  
**Nicola Borrelli** Direttore Direzione generale  
 Cinema e audiovisivo - MIC  
**Carlos Tercero Castro**  
 Consigliere Culturale Ambasciata di Spagna  
**María Ángeles Albert**  
 Direttrice Reale Accademia di Spagna a Roma

**S. E. D Julio Eduardo Martinetti Macedo**  
 Ambasciatore del Perù in Italia  
**Nicola Zingaretti** Presidente della Regione Lazio  
**Isabel Izquierdo Peraile**  
 Direttrice Programmazione AC/E  
**Jorge Rafael Rubio** Direttore Turespaña  
**Juan Carlos Reche**  
 Direttore Instituto Cervantes Roma

Un ringraziamento per la preziosa collaborazione a Ion de la Riva;  
 Andrea Gonzales e Ezequiel Medina (Ambasciata Argentina in Italia); Diana Calderón (Ambasciata Perù in Italia); María Teresa Cerón (Ambasciata Messico in Italia); Antonella Cavallari e Jaime Nualart (ILLA); Miguel Ángel Cabezas e Cristina Redondo (RAER); Juan Luis López e Arturo Escudero (Turespaña); Gianfranco Zicarelli, José Cantos e Miriam Barrondo (Instituto Cervantes Roma); Fabrizio Minnella (Fondazione Con il Sud); Stefania Todisco, Andrea Portante e Leopoldo Santovincenzo (RAI); Serena Ciavarella; Carlo Dutto; Francesco Lughezzani; Isotta McCall; Patricia Pascual e Esteban Villalta; Patricia Palacios e Júlía Sánchez; Tito Rodríguez; Gianni Tittozzi; Enriqueta Zisca.

con il sostegno di



produzione e programma

**EXIT med'la**

media partner

**Rai 4**

con la collaborazione di



**italia**

e x i t m e d i a . o r g

14 anni di attività e lavoro sistematico sulle cinematografie spagnole e

latinoamericane in tutta Italia, il **Festival del Cinema spagnolo e Latinoamericano** ha dato voce a più e più autori e autrici emergenti promuovendo centinaia di film che altrimenti sarebbero rimasti invisibili. Ricerca e scoperta di nuovi talenti: questo è il senso del viaggio che continuiamo a intraprendere, anno dopo anno, e questa nuova edizione ne è un'ulteriore conferma. Ben 9 film -più della metà- sono opere prime.

Ma il cinema di oggi non sarebbe nulla senza il cinema di ieri, senza quei capolavori che amiamo vedere e rivedere o che invece scopriamo per la prima volta. La valorizzazione del patrimonio filmico è un caposaldo del Festival. È qui che classici sia conosciuti (*Viridiana*) che sconosciuti (*La escopeta nacional*, *La ciudad y los perros*) trovano il loro giusto spazio, il grande schermo.

Nonostante la pandemia, il Festival, come l'anno scorso, accoglie ancora una volta registi e registe nel cuore di Roma, e mantiene viva la sua natura itinerante per tornare a condividere cinema di qualità laddove ci sia una sala cinematografica e un pubblico in attesa di un'esperienza unica, dal vivo, in presenza.

Il Festival in fondo è questo: la condivisione di un prezioso momento di confronto collettivo e di partecipazione.

## FOCUS PERÙ

### LA CIUDAD Y LOS PERROS



Cult dell'italo-peruviano "Pancho" Lombardi, che vinse la Concha de Plata al Festival di San Sebastián nel 1985. Tratto dall'omonimo romanzo autobiografico di Mario Vargas Llosa, la storia è ambientata nella comunità di cadetti della rigidissima Scuola Militare di Lima. Quattro ragazzi che imparano un unico cinico principio: annientare per non essere annientati.

### LA REVOLUCIÓN Y LA TIERRA



Opera titanica sul prima, il durante e il dopo la Riforma Agraria del 1969 voluta dall'allora Presidente Juan Velasco, carismatico generale delle Forze Armate Rivoluzionarie, che favorì l'emancipazione degli *indios* da sempre oppressi. Cavalcata entusiasmante che attraversa con lucidità le pagine di una storia emblematicamente latinoamericana. Imperdibile.

## BICENTENARIO 1821-2021

### MAGALLANES



Le anodine giornate di Magallanes vengono sconvolte quando nel suo taxi entra Celina, una donna conosciuta negli anni violenti in cui militava nell'Esercito e combatteva contro il terrorismo di *Sendero Luminoso*. L'incontro inaspettato con il proprio oscuro passato spingerà Magallanes verso Celina, a rischiare la vita pur di aiutarla a ottenere del denaro... sa che solo così troverà la propria redenzione.

### RETABLO



Segundo è allievo del padre, maestro di *retablos*, caratteristici altari in legno, simbolo di tradizione ancestrale: da lui erediterà la preziosa arte. Ma inaspettatamente il mondo intorno a lui va in pezzi, vittima di un contesto retrogrado chiuso al diverso. Premiato alla Berlinale, il film è un urlo contro le discriminazioni di qualsiasi genere. L'unica salvezza può venire dal gesto artistico, che nel film sa rendere concreta la più commovente e impossibile delle riconciliazioni.

## LATINOAMERICANA

### EL AGENTE TOPO



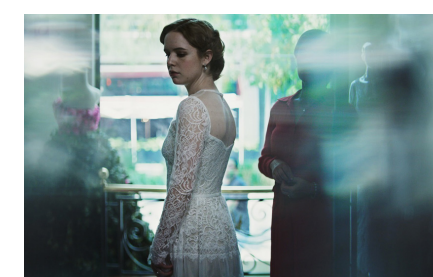
A un investigatore privato viene affidato uno strano caso: scoprire se una ospite di una casa di cura venga trattata bene o meno. La talpa (*el topo*) della missione è Sergio Chami, 83enne senza alcuna esperienza come detective. Tra la commedia e la spy story, la cilena Maite Alberdi ritrae in un crescendo un microcosmo carico di ironia. Opera di rara profondità, amata al Sundance e finalista agli ultimi Oscar come Miglior documentario.

### ENSAYO PARA GÜEMES



Una drammaturga e un attore (Leonardo Sbaraglia) si incontrano per provare uno spettacolo su Martín Miguel de Güemes (1785-1821), amato ed enigmatico Padre della Patria argentina, che nonostante le nobili origini mai antepose gli interessi di casta, alla causa dei più deboli. Messa in scena da sogno, ricostruzione storica impeccabile. Ma nella finzione e nell'arte, così come nella vita, nulla va come previsto.

### NUEVO ORDEN



Gran Premio della Giuria alla Mostra di Venezia, il regista messicano Michel Franco si consacra con il suo sesto film come una delle voci più autorevoli delle nuove cinematografie latinoamericane, attraverso lo sviluppo di una narrativa radicale e una critica audace e incessante della violenza prodotta dalle disuguaglianze sociali.

### ADIOS



Un fiume di gente saluta per l'ultima volta Diego Armando Maradona alla Casa Rosada dove era stata disposta la camera ardente. L'addio commovente a un mito, simbolo sociale e culturale pieno di gioie, difetti e contraddizioni, raccontato in 10 minuti dall'unica macchina da presa autorizzata a riprendere l'evento.

## CLÁSICOS

### VIRIDIANA



60° anniversario

Il capolavoro di Buñuel, che vinse la Palma d'Oro a Cannes nel 1961 per poi essere scomunicato dal Vaticano e perciò stesso censurato per lunghi anni in Spagna e in Italia. Il film è paradigmatico dell'universo buñueliano, contenitore delle grandi ossessioni del genio di Calanda: la falsa morale cristiana, la perversione insita nell'essere umano, il feticismo, le disavventure della virtù. Una vera perla, ma avvelenata.

### LA ESCOPETA NACIONAL



Centenario Berlanga

Luis García Berlanga, maestro della commedia tinta di nero, amico di Marco Ferreri, Zavattini ed Ennio Flaiano. Carico di un umorismo al limite del corrosivo, il film scritto con Rafael Azcona, ritrae il decadente sistema politico e sociale dell'ultima fase del franchismo e le sue classi benestanti, spiazzate dall'avvento della transizione democratica. Cult assoluto.

## LA NUEVA OLA

### ANE



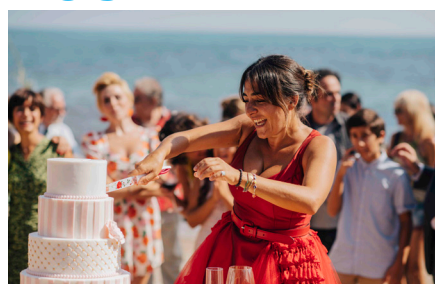
Fresco vincitore di 3 premi Goya 2021 per la Miglior sceneggiatura e per la coppia di attrici protagoniste (Patricia López Arnáiz e Jone Laspiur), l'opera prima di Sañudo segue da vicino Lide, una madre sulle tracce della figlia scomparsa dopo un'azione No-Tav contro un cantiere. Solido impianto narrativo, tra il giallo e il dramma politico, autentica rivelazione dell'anno.

### INTEMPERIE



Deserto di Granada. Primo dopoguerra. Un ragazzino è in fuga dalle prepotenze del capoccia che terrorizza perversamente chiunque, e ora lancia i cani al suo inseguimento. Vincitore di due Goya 2020 (Sceneggiatura e Canzone di Silvia Pérez Cruz), il film ha come protagonista Luis Tosar in un thriller western di denuncia contro la disumanità della dittatura franchista.

### LA BODA DE ROSA



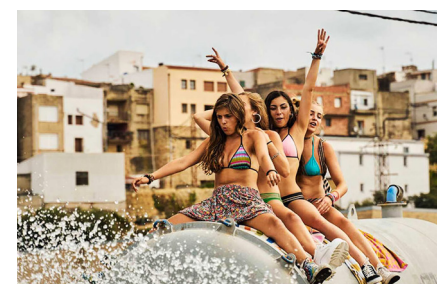
Commedia con un cast di stelle, su tutti Sergi López, Nathalie Poza (Miglior attrice non protagonista ai Goya 2021) e Candela Peña che interpreta Rosa, una donna abituata a mettere sempre i bisogni degli altri prima dei suoi: decide così di dare un'azione No-Tav contro un cantiere. Solido impianto narrativo, tra il giallo e il dramma politico, autentica rivelazione dell'anno. Inno alla propria felicità, all'amarsi, al lottare per i sogni.

### MADRE



Elena riceve la telefonata dal figlio di sei anni in vacanza col padre nella costa del sud-ovest della Francia. Piagnucola, è solo, smarrito in una spiaggia e non sa dove andare. Le dice che uno sconosciuto si avvicina. La batteria si scarica di colpo, gettando Elena nel panico. Che fine ha fatto? Grande prova attrice di Marta Nieto, Premio Migliore attrice Orizzonti alla Mostra di Venezia.

### LA INOCENCIA



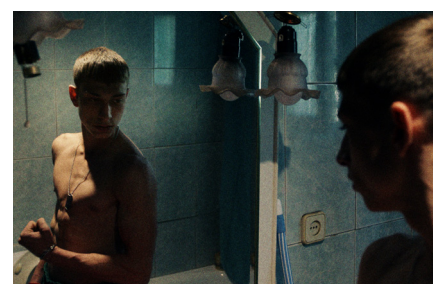
Brillante esordio alla regia di Lucía Alemany che firma una commedia drammatica con forti tinte autobiografiche, incentrata su Lis, un'adolescente di un paesino fuori Valencia, che nonostante le resistenze della famiglia e del proprio intorno, decide di seguire la sua stella: un giorno sarà allieva nella Scuola di Circo di Barcellona. Premio del Pubblico Giovane all'ultimo Festival di San Sebastián.

### MY MEXICAN BRETZEL



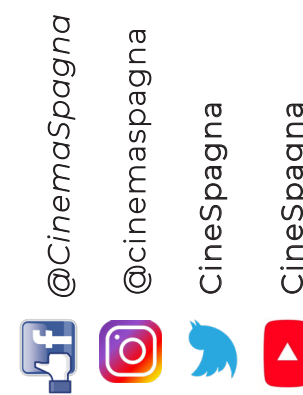
"Mentire è solo un altro modo per dire la verità". Così si apre il film d'esordio di Núria G. Lorang, vincitore del *Found Footage Award* al Festival di Rotterdam. Un'opera di ingegneria narrativa basata sul diario intimo della benestante Vivian Barrett, nell'Europa del dopoguerra, che ci immerge in una storia d'amore inconfessabile. Perla rara che ha molto da spartire con *F For Fake* di Welles.

### LA ÚLTIMA PRIMAVERA



La famiglia Gabarre-Mendoza sta festeggiando il compleanno del nipote, quando una pattuglia della polizia interrompe la celebrazione: via, devono sgomberare la baraccopoli. Molto diverse le reazioni di ciascuno di loro. L'opera prima di Isabel Lamberti è un atto di resistenza, ma è allo stesso tempo l'amorevole ritratto di una comunità dislocata, in transizione, di un modo di vivere libero contro le avversità.

seguici su



Schede complete dei film



## #2 PREMIO del pubblico 2021

Per il secondo anno consecutivo il **Premio del Pubblico** offre agli spettatori la possibilità di scegliere il proprio film preferito. **Vota uscendo dalla sala dopo la proiezione o con il QR code.** Il vincitore sarà proclamato il 7 ottobre nell'**EVENTO SPECIALE DI CHIUSURA**.

**ANE  
INTEMPERIE  
LA INOCENCIA  
LA ÚLTIMA PRIMAVERA  
MADRE  
MY MEXICAN BRETZEL  
EL AGENTE TOPO**

*Vota!*

