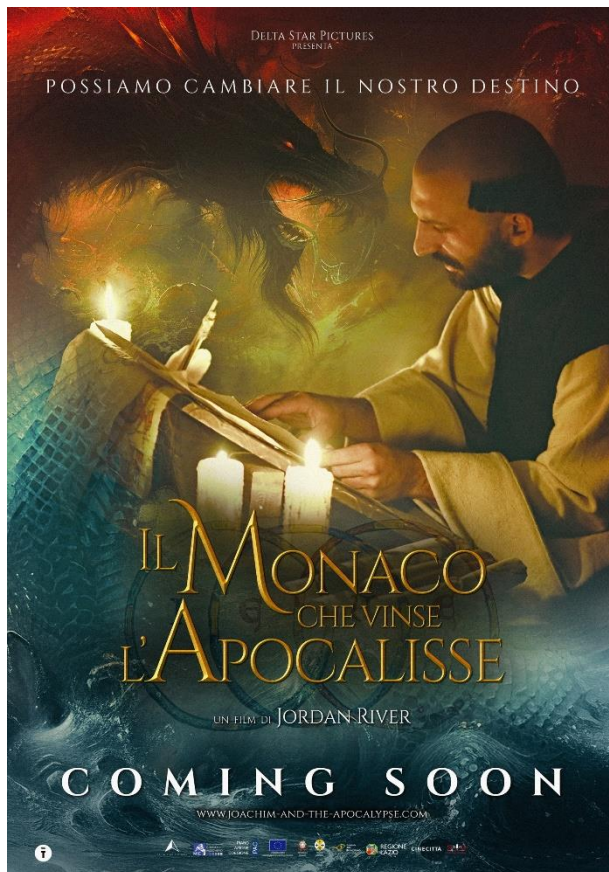


DELTA STAR PICTURES

presenta

IL MONACO CHE VINSE L'APOCALISSE



Titolo internazionale **Joachim and the Apocalypse**

Durata 90' | Formato riprese 12K | Formato disponibile 2K/4K/DCP | Prod. Italia, 2024



Codice Cinetel: **18051**

Francesco Turbanti (Joachim), **Nikolay Moss** (Re Riccardo I d'Inghilterra),
Bill Hutchens (Cabbalista ebrero), **Elisabetta Pellini** (Regina Costanza d'Altavilla),
Giancarlo Martini (Ahàron), **G-Max** (Galfredus di Clairvaux), **Yoon C. Joyce** (Guardiano della Soglia)

regia di **Jordan River**

sceneggiatura **Michela Albanese, Jordan River**

con la collaborazione del filosofo **Andrea Tagliapietra** e della storica medievalista **Valeria De Fraja**

direttore della fotografia **Gianni Mammolotti** (A.I.C.)

montaggio **Alessio Focardi** (A.M.C.) e **Jordan River**

colonna sonora originale **Michele Josia**

scenografia **Davide De Stefano** costumi **Daniele Gelsi** (A.S.C.)

makeup & special effects designer **Vittorio Sodano**

parrucco **Salvo Di Bella** e **Massimiliano Bruno**

vfx supervisor **Nicola Sganga** suono **Gianfranco Tortora** (A.I.T.S.)

produzione **DELTA STAR PICTURES**

distribuzione estera **TVCO - International Distribution**

uscita prevista in Italia **5 Dicembre 2024**

con il contributo di
Ministero della Cultura, Fondazione Calabria Film Commission, Regione Lazio
con il patrocinio di
Provincia di Cosenza, Ente Parco Nazionale della Sila, Ente Parco Nazionale del Pollino
con il supporto documentale del **Centro Internazionale di Studi Gioachimiti**
con la collaborazione del **FAI – Fondo Ambiente Italiano**
e con il sostegno di numerosi **Enti locali**

DIREZIONE COMMERCIALE: Antonio Carloni
cell. 335 833 7171 | a.carloni54@gmail.com

UFFICIO STAMPA: REGGI&SPIZZICHINO Communication
Maya Reggi | 347 6879999
Raffaella Spizzichino | 338 8800199
Carlo Dutto | 348 0646089
info@reggiespizzichino.com

MARKETING: Valentina Gramisci
+39 06-45541520 | valentina@deltastarpictures.com

DISTRIBUZIONE
distribution@deltastarpictures.com

LOGLINE

Il nostro destino risiede tra due mondi paralleli, quello *umano* e quello *trascendentale* – un monaco vissuto nel XII secolo scoprì il segreto per modificarlo.

SINOSI

30 marzo 1202, anno del Signore. Joachim si risveglia da un sogno apocalittico. È l'ultimo giorno della sua vita. L'anziano monaco svelerà al discepolo i segreti appresi vivendo la natura e il silenzio delle abbazie. Su montagne impervie fonderà sulla speranza il suo Monastero, che chiamerà "Fiore". Scriverà su pergamena la profezia della 'Terza Epoca', iniziata nel Medioevo e protesa fino alla fine dei tempi. Un'era di piena libertà dello spirito e di progresso interiore. La grande risonanza del pensiero di Joachim raggiunge il cuore della Regina Costanza d'Altavilla che vuole essere da lui confessata. Il Monaco accetta, ma la sovrana deve scendere dal trono per inginocchiarsi dinnanzi a lui. La capacità del Monaco di interpretare la profezia presto raggiunge anche Re Cuor di Leone. Chiamato così da Riccardo I d'Inghilterra, gli spiegherà il significato del Drago a sette teste del Libro dell'Apocalisse. Joachim ritorna sulle montagne innevate per il suo nuovo viaggio, sapendo che ormai ha seminato radici forti, consapevole che "Fiore non è ancora frutto" ma "è la speranza del frutto".



NOTE DI PRODUZIONE E REGIA

Un film evocativo - un viaggio poetico e fantastico tra gli archetipi dell'esistenza e il viaggio dantesco e ultraterreno che tutti, credenti e atei, dovremo intraprendere. Una pellicola che suscita interrogativi sulla vita e sul mondo in cui viviamo, non tanto perché riapre l'interesse per la figura di **Gioacchino da Fiore**, ma perché pone l'attenzione sul pensiero del riformatore monastico e fondatore dell'Ordine fiorense, piuttosto che essere un biopic in senso stretto. Il grande pubblico conosce ancora poco questa figura, se non per la sua citazione nella Divina Commedia di **Dante Alighieri**. Dante, pilastro della letteratura mondiale, lo canonizza secoli prima della Chiesa ufficiale, collocandolo nel Paradiso (Canto XII, vv. 139-141) e definendolo «...di spirito profetico dotato». Numerosi artisti e pensatori internazionali, tra cui **Montaigne, Hegel, Joyce e Michelangelo** per il Giudizio Universale, si sono ispirati al suo pensiero figurativo.

Il film è frutto di anni di ricerca che hanno coinvolto numerosi studiosi e centri di ricerca, fornendo materiale interessante che farà certamente riflettere su molti temi, inclusi quelli legati all'Apocalisse di Giovanni. Pochi sanno del 'debito' culturale di Dante Alighieri verso Gioacchino da Fiore: **diverse terzine della Divina Commedia si ispirano al pensiero della Terza Età dello Spirito**. La Divina Commedia stessa è ispirata al poema **"De Gloria Paradisi"**, scritto da Gioacchino da Fiore un secolo prima di Dante. L'uscita del film per il pubblico è prevista per dicembre 2024, in concomitanza con l'avvio dell'Anno Santo.



Un linguaggio moderno su più livelli narrativi e con il giusto mix di atmosfere, unitamente a una **fotografia accurata, costumi e scenografie** sapientemente ambientati nel XII secolo, così come la musica, che s'intreccia con rimandi antichi ma anche dai gusti più contemporanei, rendono il film particolare nel suo linguaggio uditivo e visivo.



Dal Vaticano **Papa Francesco** “ringrazia per il meritevole lavoro cinematografico” e invia alla Produzione e al Regista una benedizione al film.



SEGRETERIA DI STATO

PRIMA SEZIONE - AFFARI GENERALI

Dal Vaticano 11 giugno 2024

Egregio Signore,

con cortese lettera, recentemente qui pervenuta, ha voluto manifestare al Santo Padre espressioni di sincero affetto e devozione, unite al gradito omaggio di un invito alla proiezione del film di Jordan River “*Il Monaco che vinse l’Apocalisse*”.

Nell’accogliere con animo riconoscente i sentimenti che hanno suggerito il filiale gesto, Papa Francesco assicura la Sua preghiera e ringrazia per il meritevole lavoro cinematografico sulla figura di un grande Abate, ancora oggi faro per coloro che si avviano alla ricerca teologica. Con tali sentimenti Sua Santità imparte di cuore la Benedizione Apostolica, che volentieri estende al Regista, allo Staff e all’intera Produzione, con l’augurio di ogni desiderato bene nel Signore.

La saluto cordialmente, con sensi di distinta stima.


Mons. Roberto Campisi
Assessore

Egregio Signore
[Redacted]
[Redacted]
[Redacted]

Un atto formale, ma che racchiude tutta la sua simbologia legata ai segni del tempo nella storia in cui viviamo.

Il 27 giugno 2024 avviene poi anche un altro fatto storico: sempre il Pontefice, per la Giornata mondiale del creato, cita pubblicamente proprio **Gioacchino da Fiore**, affermando di lui “..**quel grande visionario credente che fu Gioacchino da Fiore**” e rimarcando che “**seppe indicare l’ideale di un nuovo spirito**”.

<https://www.agensir.it/quotidiano/2024/6/27/papa-francesco-giornata-mondiale-creato-cita-gioacchino-da-fiore-non-scoraggiarsi-davanti-alla-barbarie-umana/>



Mai era successo in 800 anni di storia che un Pontefice indicasse la figura di Gioacchino da Fiore come esempio di un ideale. Fatto importante, poiché significa che il pensiero di tale figura è contemporaneo e che le sue idee oltrepassano lo spazio e il tempo, rivolgendosi al presente in cui viviamo.

“Un capolavoro che rende ragione ad una grande figura del Medioevo che ancora deve essere riscoperta in tutta la sua bellezza e profondità” (Agensir)

Il regista, lavorando al progetto, mai ha pensato di realizzare una pellicola religiosa: i concetti che riguardano il mistero dell’esistenza umana non possono essere racchiusi o catalogati e rivolti a una cerchia. Questo è il film di tutti perché riguarda tutti. Un’opera ‘evergreen’ che si rivolge all’animo umano nella sua universalità. **Gioacchino da Fiore, per la sua unicità di essere un grande personaggio di frontiera, potrà difatti essere amato non solo da buddhisti, induisti, protestanti, filosofi, atei, etero e non, ma anche da poeti, artisti, visionari, persone che hanno a cuore la propria vita...**



CAST PRINCIPALE

FRANCESCO TURBANTI (Joachim)

Filmografia

- I primi della lista, regia di Roan Johnson (2011)
- Acciaio, regia di Stefano Mordini (2012)
- Tre giorni dopo, regia di Daniele Grassetti (2013)
- L'Universale, regia di Federico Micali (2016)
- Il giocatore invisibile, regia di Stefano Alpini (2016)
- Una questione privata, regia di Paolo e Vittorio Taviani (2017)
- Genitori quasi perfetti, regia di Laura Chiossoni (2019)
- Io e Spotty, regia di Cosimo Gomez (2022)
- Margini, regia di Niccolò Falsetti (2022)
- Diabolik - Chi sei?, regia dei Manetti Bros. (2023)
- Il Monaco che vinse l'Apocalisse (Joachim and the Apocalypse), regia di Jordan River (2024)



Premi

Premio speciale per la **migliore rivelazione alla Festa del Cinema di Roma** (2011).

Nomination **Migliore Attore europeo - Septimius Awards (Amsterdam)** per "Il Monaco che vinse l'Apocalisse" (2024)

NIKOLAY MOSS (Re Riccardo I d'Inghilterra)

Filmografia

Televisione

- NCIS: Los Angeles, serie TV, episodio "Blood Bank" (2023)
- The Rookir, serie TV, episodio "Chapter 8" (2019)
- Betrayed, serie TV, episodio Motel Hell (2018)
- Evil Things, serie TV, episodio Christmas Gift & Stolen Time (2017)
- The Cobblestone Corridor, 5 episodi (2016)
- GodComplx, serie TV, 9 episodi (2016)
- Lunch specials, serie TV, episodio The Struggle (2016)
- Gringolandia, serie TV, episodi Chanco en Misa, Distant Cousin (2014-2015)
- Making a Scene with James Franco, serie TV, episodi Silen Taxi Driver, Catfather (2014)
- Gossip Girl, serie TV, episodio Mounstrous Ball (2012)



Cinema

- Il Monaco che vinse l'Apocalisse, regia di Jordan River (2024)
- Time Is Up, regia di Elisa Amoruso (2021)
- Double Belgian, regia di Graham Winfrey (2019)
- Mad Women, regia di Jeff Lipsky (2015)

Premi

Emmy Award come Miglior Attore

ELISABETTA PELLINI (Costanza d'Altavilla)

Attrice – cinema

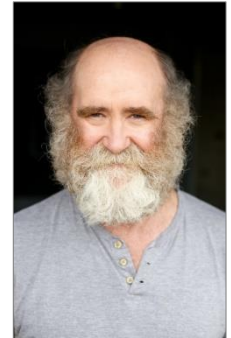
- Cucciolo, regia di Neri Parenti (1998)
- Il cielo in una stanza, regia di Carlo Vanzina (1999)
- Dentì, regia di Gabriele Salvatores (2000)
- Amici Ahrarara, regia di Franco Amurri (2001)
- Non sono io, regia di Gabriele Iacovone (2001)
- Per sempre, regia di Alessandro Di Robilant (2003)
- Balletto di guerra, regia di Mario Rellini (2004)
- Non prendere impegni stasera, regia di Gianluca Maria Tavarelli (2006)
- Un giorno perfetto, regia di Ferzan Özpetek (2008)
- I fiori di Kirkuk, regia di Fariborz Kamkari (2009)
- Cara, ti amo..., regia di Gian Paolo Vallati (2011)
- Il cantico di Maddalena, regia di Mauro Campiotti (2011)
- Mi rifaccio vivo, regia di Sergio Rubini (2013)
- Midway - Tra la vita e la morte, regia di John Real (2013)
- Inferno Dantesco animato, regia di Boris Acosta (2013) – voce



- In attesa di cambiamenti, regia di Sergio Colabona (2015)
- Infernet, regia di Giuseppe Ferlito (2016)
- Gomorroide - Il Film, regia de I Ditelo voi (2015)
- La mia famiglia a soquadro, regia di Max Nardari (2017)
- Stato di ebbrezza, regia di Luca Biglione (2018)
- Diversamente, regia di Max Nardari (2021)
- Dark Matter, regia di Stefano Odorardi (2021)
- Corro da te, regia di Riccardo Milani (2022)
- Il Monaco che vinse l'Apocalisse, regia di Jordan River (2024)

BILL HUTCHENS (Cabbalista ebrero)

- The Human Centipede II (Full Sequence), regia di Tom Six (2011)
- Saint Dracula 3D, regia di Rupesh Paul (2012)
- Through The Lens, regia di Oscar Forshaw Swift (2014)
- Legend of the Golden Fishcake, regia di John O'Lone (2014)
- Run Away with Me, regia di Eren Özkural (2015)
- The Human Centipede III (Final Sequence), regia di Tom Six (2015)
- Art Ache, regia di Berty Cadilhac (2015)
- No Panic, With a Hint of Hysteria, regia di Tomasz Szafranski (2016)
- The Devil Complex, regia di Mark Evans (2016)
- Further Ed, regia di George Webster (2017)
- Your Flesh, Your Curse, regia di Kasper Juhl (2017)
- A Summer in Avignon, regia di Tom O'Dwyer (2018)
- Fuck You Immortality, regia di Federico Scargiali (2019)
- Hello Darlin', regia di Gary Delaney (2020)
- Curse of the Blind Dead, regia di Raffaele Picchio (2020)
- Il Monaco che vinse l'Apocalisse, regia di Jordan River (2024)



Premi

- **Night of the Horror Festival**, Belgium - Migliore Attrice

GIANCARLO MARTINI (Ahàron)

- "Il Monaco che vinse l'Apocalisse" regia di Jordan River (2024)
- "L'ultima volta che siamo stati bambini" regia di C. Bisio (2022)
- "Freaks Out" (co-protagonista) regia di G. Mainetti (2021)
- "Abbi Fede" regia di G. Pasotti (2020)
- "Solitudo" di P. Borselli (2009)
- "L'Attesa" regia di G. Pasotti (2003)



G-MAX (Galfredus di Clairvaux)

G-Max inizia la sua carriera nel 1994 nell'ambito della scena rap romana con il duo musicale Flaminio Maphia.

Parallelamente interpreta alcuni ruoli sia per il cinema che per la tv.

- Il Monaco che vinse l'Apocalisse (2024)
- Assassin Club (2023)
- Diabolik: Ginko Attacks (2022)
- Letto numero 6 (2019)
- Them Who? (2015)



YOON C. JOYCE (Guardiano della Soglia)

Yoon è nato a Seul il 29 agosto 1975.

Filmografia essenziale

- Il Monaco che vinse l'Apocalisse, regia di Jordan River (2024)
- Il ragazzo e la tigre, regia di Brando Quilici (2022)
- State of Consciousness, regia di Marcus Stokes (2022)
- Secret Team 355 (The 355), regia di Simon Kinberg (2022)
- The Carpenter, regia di Steven Renso (2021)
- The Broken Key, regia di Louis Nero (2017)
- Gangs of New York, regia di Martin Scorsese (2003)
- Kundun, regia di Martin Scorsese (1997)
- So It's Better, regia di William Forrest (1993)
- Nirvana, regia di Gabriele Salvatores (1997)



CREW



JORDAN RIVER regista, producer ed esperto di nuove tecnologie. In Italia è stato tra i pionieri del cinema 3D, esperto di gaming e realtà virtuale. È autore di varie pubblicazioni sulle nuove tecnologie, tra cui '3D Stereoscopico' (FAG edizioni Milano) e 'Comunicare in 3D' (Bruno Editore). Ha diretto e prodotto il primo film documentario in 3D immersive e produzioni in stereovision e 4K. Ha diretto e prodotto l'opera "**Caravaggio, la potenza della luce**" premiata come **Miglior Documentario 2018** al **22° Siena International Film Festival**. **Vincitore in USA del Silver Screen Award Feature Competition al Nevada International Film Festival 2018** per la regia del documentario "**Le origini della cinematografia**" con la distribuzione di **Istituto Luce Cinecittà**. Ha curato la regia dell'opera "**Dance, The Audition**", produzione associata USA-Italia, trasmessa su **RAI 5** e **Rai Play**. Ha diretto e prodotto "**Stonehenge, il**

Tempio dei Druidi" (*The Lift-Off Sessions Pinewood Studios, UK; International Nature Film Festival e vincitore del Golden Award Winner International Screen Awards*), che il quotidiano indiano The Indian Express ha inserito tra i migliori 10 documentari da vedere. Nel 2020 ha curato la regia del pluripremiato docufilm "**Artemisia Gentileschi, Pittrice Guerriera**" veduto in tutto il mondo. In Italia è stata curata un'edizione speciale in home video cofanetto DVD + libro distribuito da **Cinecittà** in tutte le librerie italiane: tra il 2020 e 2021 è stato il DVD più venduto in assoluto. È executive producer di vari progetti internazionali e attualmente sta collaborando a diverse produzioni, tra cui un nuovo progetto di respiro internazionale. Con sempre un gusto per l'arte, coniuga creatività e innovazione, senza mai trascurare l'evoluzione storica e l'indagine introspettiva dei contenuti.

<https://www.imdb.com/name/nm4818490/>



MICHELA ALBANESE

Scrittrice, sceneggiatrice e giornalista iscritta all'Albo nazionale. Ha ricevuto vari premi letterari e ha collaborato a numerose produzioni editoriali e cine-audiovisive. Autrice di varie pubblicazioni per diversi editori, tra cui Bruno Editore. Ha curato lo sviluppo e lo script di numerosi progetti di produzione, alcuni dei quali riconosciuti e sostenuti dal **Ministero della Cultura**, e in qualità di autrice è entrata a far parte del **Club Autori Italiani**. La sua filosofia sulla scrittura è di non legarsi tanto alla forma lessicale, quanto di utilizzare la forza della scrittura come ponte per raggiungere le corde più profonde dell'anima.

<http://www.michelalbanese.com>

ANDREA TAGLIAPIETRA



Scrittore e filosofo italiano. Docente di Storia della filosofia. Ha curato, per Feltrinelli, Bollati Boringhieri e Bruno Mondadori edizioni importanti: *L'Apocalisse di Giovanni*, raccolte di scritti sull'Illuminismo e sul tema della "catastrofe"; opere di Platone, Gioacchino da Fiore, Kant, Benjamin Constant, Voltaire, Jean-Jacques Rousseau, Alessandro Manzoni, Constantin-François de Chassebœuf de Volney, Ludwig Andreas Feuerbach, Louis-Sébastien Mercier. Nel 2013 gli è stato conferito il premio di filosofia "Viaggio a Siracusa" per il saggio *Gioacchino da Fiore e la filosofia*. È direttore della rivista internazionale di filosofia "Giornale critico di storia delle idee", nonché fondatore e direttore del Centro di Ricerca Interdisciplinare di Storia delle Idee (CRISI) e di ICONE, Centro Europeo di Ricerca di storia e teoria dell'immagine di

Palazzo Arese Borromeo. Grande studioso ed esperto di Gioacchino da Fiore, che ha sempre ritenuto figura di grandezza epocale; per **Feltrinelli Editore** nel 1994 ha pubblicato, tra l'altro, il libro (2ª ed., 2008) **Gioacchino da Fiore, Sull'Apocalisse**, testo latino a fronte, introduzione, traduzione e cura di Andrea Tagliapietra.

https://it.wikipedia.org/wiki/Andrea_Tagliapietra



VALERIA DE FRAJA

Laurea in Lettere moderne - Storia medievale (110/110 cum laude). Ricercatrice, docente, collabora da anni con l'Istituto storico italiano per il medio evo (Roma), ha curato l'edizione critica delle opere di Giocchino da Fiore e si occupa dell'esegesi biblica e del dibattito teologico nella sua epoca. Ha svolto ricerche di storia monastica e degli ordini religiosi medievali. Come scrittrice e storica ha curato diversi libri, tra cui *Oltre Cîteaux. Giocchino da Fiore e l'Ordine fiorentino* edito da Viella Editrice. Ha fornito la propria consulenza storica nel film "Il Monaco che vinse l'Apocalisse".



GIANNI MAMMOLOTTI (Direttore della fotografia, membro dell'A.I.C.)

È uno dei Direttori della fotografia più attivi nel panorama italiano. Nato il 23 gennaio del 1950 a Siena, ma naturalizzato a Roma. Con oltre 40 film nazionali, ha una vasta esperienza sia nel mondo del cinema che della televisione. Tra i vari film a cui ha lavorato non si possono non ricordare 'Francesco' (2002) di Michele Soavi e 'Karol, un Papa rimasto uomo' (2006) del regista Giacomo Battiato sul Papa Karol Wojtyła. Gianni è vegetariano per scelta per il rispetto della vita degli animali, e guarda con ammirazione anche alla filosofia buddhista. Anche per questo si è sin da subito innamorato del film "Il Monaco che vinse l'Apocalisse", per un'idea dell'esistenza come valore e per la spiritualità. Sul set il regista scherzava con lui e diceva che, visto che aveva diretto la luce di due Santi (San Francesco e San Giovanni Paolo II), si trovava lì per curare la luce del terzo. Il 30 marzo 2023 Gianni Mammoletti ha ricevuto una nomination per la seconda volta al David di Donatello come miglior Direttore della Fotografia. <https://www.imdb.com/name/nm0541119/>

ALESSIO FOCARDI (Montatore, membro A.M.C. Associazione Italiana Montaggio Cinematografico e Televisivo)



Filmografia

- Il Monaco che vinse l'Apocalisse, regia di Jordan River (2024)
- Un messicano sulla luna di José Luis Yáñez López, Techus (2024)
- Margherita - la voce delle stelle di Samuele Rossi (2023)
- L'esilio dell'aquila di Stefano Muti (2020)
- Noi due di Enzo Papetti (2009)
- Il silenzio dell'allodola di David Ballerini (2005)

<https://www.imdb.com/name/nm1984251/>



MICHELE JOSIA

Pluripremiato compositore cinematografico, vincitore tra l'altro dell'Emmy Awards nel 2021, è altresì direttore di coro. Ha vinto 5 premi nel settore cinematografico e 30 premi musicali come compositore e direttore di coro. Michele Josia è direttore artistico del Concorso Corale Internazionale "Musica Eterna Roma", membro dell'International Film Music Society of China, membro dell'Accademia del Cinema Italiano, membro fondatore della Associazione Italiana Direttori di Coro e membro della European Film Academy per i premi EFA (equivalente europeo dei premi Oscar). Michele Josia è rappresentato da The Max Stainer Agency in Hollywood, California (U.S.A.).

<https://www.imdb.com/name/nm4569711/>



VITTORIO SODANO (Special Makeup Effects Artist)

Due nomination Oscar® make-up e fx per 'Apocalypto' di Mel Gibson e per 'Il Divo' di Sorrentino, vincitore di 2 David di Donatello. Vittorio Sodano ha curato il make-up di oltre 50 film.

Riconoscimenti ricevuti

- 2007 - nomination **Oscar®** al miglior trucco per Apocalypto di Mel Gibson
- 2007 - Premio Cinearti La chioma di Berenice per Apocalypto di Mel Gibson
- 2008 - Premio Cinearti La chioma di Berenice per Il divo di Paolo Sorrentino
- 2009 - David di Donatello per Il divo di Paolo Sorrentino
- 2011 - David di Donatello per Noi credevamo di Mario Martone
- 2010 - nomination **Oscar®** al Miglior Trucco per Il divo di Paolo Sorrentino
- 2012 - Premio Cinearti La chioma di Berenice per Walter Chiari - Fino all'ultima risata di Enzo Monteleone

<https://www.imdb.com/name/nm0812006/>



DAVIDE DE STEFANO (Scenografia)



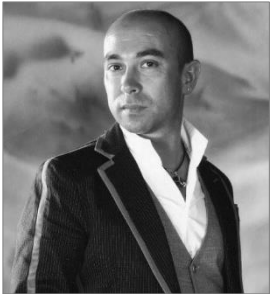
Si diploma in Direzione Artistica per il Cinema presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara, vicino a Firenze. Nel 1996 si trasferisce a Roma e inizia a lavorare nell'industria cinematografica come Visual Artist/Concept Designer principalmente negli studi di Cinecittà. Nel 2003 firma il suo primo film in costume come scenografo: 'L'Eretico, un gesto di coraggio', ambientato in Italia nel XIV secolo. Seguono altri film d'epoca e drammatici come art director e scenografo con molte produzioni internazionali: 'Tulse Luper Suitcases', 'Nativity', 'Empire', 'The Flying Lessons', 'The Mother of Tears', 'Ghost Son', 'Giallo'. Uno dei più importanti film di cui ha curato la scenografia, "Voice from the Stone", è stato prodotto da Dean Zanuck e Stefano Gallini Durante, uscito negli Stati Uniti, in Canada e in Europa. "The Cursed Ones", un

altro film drammatico di cui ha curato la scenografia, ha ricevuto 3 premi per la Migliore Scenografia, tra cui il premio African Movie Academy Award (AMAA-African Oscar).

<https://www.imdb.com/name/nm3596936/>



DANIELE GELSI (Costumi)



Originario della città umbra di Gualdo Tadino (PG), Daniele Gelsi matura le sue prime esperienze professionali nella sartoria materna, dove acquisisce l'amore per il dettaglio, il senso del colore e l'artigianalità delle realizzazioni, affinando in questa precoce palestra il suo spiccato gusto artistico. Segue, ancora giovanissimo, importanti corsi e stages su questa preziosa arte e sulla storia dei costumi storici e dei costumi teatrali. Daniele Gelsi vanta varie collaborazioni come Costumista, assistente e sarto realizzatore di abiti e di costumi per cinema e fiction TV. Realizza per Luciano Capozzi costumi per serie tv e film di vastissimo successo: la coproduzione internazionale *Los Borgia* (2006, i cui costumi ottengono in Spagna la nomination ai Premi Goya), *La figlia di Elisa – Ritorno a Rivombrosa* (2007), *Il falco e la colomba* (2009), *Il commissario Nardone* (2012), *Leonardo* (2021), *Parsifal* (2021), *Il Monaco* che vinse l'Apocalisse (2024).

Premi

- **Septimius Awards 2024**, Amsterdam – Nomination Migliori Costumi



NICOLA SGANGA (VFX supervisor)

Venti anni di esperienza nel settore cinematografico e televisivo. Con una filmografia di oltre 60 film e spot pubblicitari, ha vinto due David di Donatello per i Migliori Effetti Visivi, *Il Divo* di Paolo Sorrentino e *Il Racconto dei racconti* di Matteo Garrone.

Premi

- 2009 - David di Donatello per *Il divo* di Paolo Sorrentino
- 2015 - David di Donatello per *Il Racconto dei racconti* di Matteo Garrone

<https://www.imdb.com/name/nm2457635/>



GIANFRANCO TORTORA (Fonico di Mix)

Fonico di Presa Diretta e Fonico di Mix. Gianfranco lavora da anni nel mondo del cinema e della televisione, ha lavorato a oltre 150 film nazionali. Membro dell'A.I.T.S. Associazione Italiana Tecnici del Suono, è titolare di Sud Sound Studios (studio di postproduzione audio con 5 Sale, tra cui 2 Sale Mix in Atmos, 2 Sale Color professionali in 4k con proiettori + Sala Doppiaggio).

<https://www.imdb.com/name/nm4550478/>

IL MONACO
CHE VINSE
L'APOCALISSE

www.joachim-and-the-apocalypse.com

Premi e riconoscimenti:

Best Script Awards (London) 2024 - Best Screenplay
Winner Best Historical Screenplay

B E S T
Script
— AWARD —

WINNER



Global Music Awards (USA) 2024
Winner Gold Medal Original Score

Accolade Global Film Competition (USA) 2024
Winner Award of Excellence Original Score

Your Way International Film Festival (Malta) 2024
Winner Best Original Score

Tracks Music Awards (USA) 2024
Winner Best Original Score

World Entertainment Awards (USA) 2024
Nomination - Best music score

(The World Entertainment Awards will be held during the week of the Grammys, on the 31st of January 2025)



DELTA STAR PICTURES

PRESSBOOK

Contatti

DIREZIONE COMMERCIALE: Antonio Carloni
cell. 335 833 7171 | a.carloni54@gmail.com

UFFICIO STAMPA: REGGI&SPIZZICHINO Communication
Maya Reggi | 347 6879999
Raffaella Spizzichino | 338 8800199
Carlo Dutto | 348 0646089
info@reggiespizzichino.com

MARKETING: Valentina Gramisci
+39 06-45541520 | valentina@deltastarpictures.com

DISTRIBUZIONE
distribution@deltastarpictures.com