

GIURIA

WWW.PROCULT.EU

PRO
CULT
CINEMAFESTIVAL
2014
ROMA



Sorin Militaru – regista

È uno dei più importanti registi rumeni è nato il 07.12.1964 a Braila. Ha diretto spettacoli in tutti grandi teatri della Romania, Ungheria e Serbia. Nel 2003 è stato considerato uno dei più grandi registi giovani rumeni. Ha partecipato ai importanti festival in Europa, come Avignon ed Edinburgh. Per quattro anni è stato il manager di uno dei più grandi teatro rumenoteatro Di Stato Constanza. Le sue performance sono state viste a Vienna, Madrid, Paris e Sofia. Ha vinto premi importanti come: "Il Premio Speciale della Giuria" al Festival Nazionale dei Teatri in Europa con il spettacolo "Alceste", Premio per il miglior regista con "La bisbetica domata" di W.Shakespeare al Festival Nazionale del Teatro in Ungheria. In Serbia ha vinto il "Premio per il miglior spettacolo" al Festival Nazionale di Drammaturgia ad Novi Sad –Serbia con il spettacolo "La donna con le scarpe".

Maria Dinulescu – attrice

Premio come miglior attrice al Buenos Aires Film Festival con il film Pescuit Sportiv di Adrian Sitaru
Partecipa a Toronto film festival con il film " Pescuit sportiv" Adrian Sitaru.
Partecipa a Festival de Cannes con il film " California Dreamin" di Cristian Nemescu, premio " Un Certain regard"
Festival de Cannes con il film " Trafic" di Catalin Mitulescu- Palme d'Or

Elena Postelnicu- giornalista

Giornalista inviata di Radio Romania - Elena Postelnicu, lavora di 18 anni come giornalista a radio nazionale di Bucarest e di 7 anni come corrispondente nell'Italia. In più collabora con tv nazionale, TVR. Di tre anni, Elena Postelnicu fa parte della giuria del Globo d'oro, un premio cinematografico italiano assegnato con cadenza annuale dai giornalisti della stampa estera accreditata in Italia.

Paolo Fallai – giornalista del Corriere della Sera, conduttore televisivo e scrittore.

Nel 1985 pubblica con Paolo Paoletti, il libro La liberazione di Firenze. Nel 1986 vince il premio "Barbi Colombini" per la migliore critica teatrale sugli spettacoli dei festival estivi. Nel 1987, con la commedia La sindrome di San Rocco viene premiato al Festival internazionale degli Atti Unici di Arezzo.
Nel 1994 la commedia Ti sembra il momento di parlare d'amore? viene segnalata dal premio teatrale "Vallecorsi". Con il romanzo per ragazzi L'arredatore dei sogni vince il premio letterario "Laura Orvieto" per la letteratura per l'infanzia, il romanzo riceve una segnalazione di merito dal Premio Cento di letteratura per ragazzi. Nel 2008 ha scritto la sceneggiatura di Emilia Galotti un film di 30 minuti diretto da Alessandro Berdini, presentato alle Giornate degli autori della Festa del cinema di Venezia. il film ha vinto il "New York Short Film Festival", il premio per la migliore regia ai Festival di Mar del Plata e Los Angeles e il premio quale migliore attore a Luigi Di Fiore al Festival cinematografico di Parigi.

Francesco Pamphili- produttore.

ha prodotto documentari e film lungometraggi, in Italia e all'estero. Nel 1995 ha prodotto il film di Marta Mezaros LA SETTIMA STANZA, interpretato da Maia Morgenstern e basato sulla vita di Edith Stein (Festival di Venezia 1996, Premio Ocic). Nel 2005 ha prodotto il lungometraggio di Giancarlo Scardhilli SCRIVIMI SUI MURI con Cristiana Capotondi. Nel 2006 ha realizzato il film di Marina Spada COME L'OMBRA (Festival di Venezia 2006 sezione Giornate degli Autori, Premio Astor d'Argento per la miglior regia - Festival di Mar del Plata 2007). Ha coprodotto inoltre con Gaumont lungometraggi internazionali come L'IMPERO DEI LUPI (2006) di Chris Nahon e UNA TOP MODEL NEL MIO LETTO (2007) di Francis Veber. Nel 2008 ha prodotto l'opera di esordio di Federico Bondi, MAR NERO, unico film italiano in concorso al Festival di Locarno 2008 (Premio della Giuria Ecumenica e Premio della Giuria Giovani), che è valso alla protagonista Ilaria Occhini il Pardo per la migliore interpretazione femminile ed è stato candidato ai Nastri d'Argento come Migliore Opera Prima. È Membro Effettivo E.F.A. European Film Academy - Programma MEDIA dell'Unione Europea e Membro della Giuria Ente David di Donatello.



FESTIVAL DEL CINEMA RUMENO
V EDIZIONE

20 - 23
NOVEMBRE
2014
CASA DEL CINEMA

LARGO MARCELLO
MASTROIANNI, 1

Ingresso gratuito
fino ad esaurimento dei posti

PARTNERS:



CON IL CONTRIBUTO DEL:



S.E. l'Ambasciatore
DANA MANUELA
CONSTANTINESCU



È per la terza volta quest'anno che il cinema romeno si ritrova al centro di una manifestazione d'arte cinematografica in Italia. Quella proposta dall'Associazione Culturale ProEvent, giunta alla quinta edizione, è l'unica rassegna dedicatagli in esclusiva. Presso la prestigiosa sede della Casa del Cinema, verranno presentati al pubblico sia lungometraggi che cortometraggi e documentari appartenenti a questa generazione chiamata, com'è ormai tradizione, "la nouvelle vague" dei registi rumeni.

Il notevole successo delle precedenti edizioni del Festival del Cinema Rumeno – da ricordare la prima edizione, del 2008, svoltasi sempre alla Casa del Cinema - dimostra quanta attenzione sia rivolta a questo particolare settore culturale e quanto fermento possa esserci appena oltre il classico ed esclusivo circuito della grande distribuzione. Ma soprattutto, mostra come il cinema unisce le persone, cercando le opportunità di scambio internazionale e di educazione, assumendo un ruolo di cantiere aperto e sfruttando le capacità del linguaggio artistico di trasmettere significati umani profondi.

Manifestazioni come il Festival del Cinema Rumeno vengono a rinforzare, con modalità nuove e diverse, adeguate ai nostri tempi, i legami culturali tra i nostri due paesi, risultato del continuo scambio storico tra le due culture dovuto inanzitutto al comune ceppo linguistico, ai valori culturali e religiosi comuni condivisi. Svincolata da barriere artificiali che gli impedirono per quasi mezzo secolo un naturale cammino, la cultura romena segue oggi un percorso caratterizzato tra l'altro da lodevoli sforzi di sincronizzazione da un lato e di affermazione di un a sua e inconfondibile identità dall'altro lato. Il fenomeno viene infatti illustrato nel miglior modo nella cinematografia ove, a partire dagli anni '90, opere e creazioni di registi e attori, per lo più giovani, hanno fatto sì che il cinema romeno vivesse il miglior periodo della sua storia.

È quindi doveroso ringraziare anzitutto i registi, gli attori e i produttori rumeni dei film che in questi anni hanno fatto la fama della cinematografia romena a livello europeo e mondiale. Un gesto di gratitudine va alle istituzioni romene che hanno appoggiato l'iniziativa, nonché alle istituzioni italiane che hanno calorosamente accolto la manifestazione e hanno gentilmente concesso il loro patrocinio. Mi è molto gradita l'occasione di fare gli auguri al Festival del Cinema Rumeno e al tempo stesso mi congratulo con gli organizzatori per questa iniziativa che, sono convinta, porterà un ulteriore contributo allo sviluppo e all'approfondimento delle relazioni e dell'amicizia tra rumeni e italiani.

Dana Manuela Constantinescu
Ambasciatore di Romania in Italia



ROMA 20-23 NOVEMBRE

GIOVEDÌ, 20 NOVEMBRE

SALA DELUXE

19³⁰ Serata di apertura
20⁰⁰ **THE UNSAVED** (La limita de jos a cerului)
di Igor Cobileanski. Romania, Moldavia, 2012, 82'. Sott. Italiano

Concorso Lungometraggio
"Metamorfoze"

Festival: Festival International Film da Karlovy Vary nella competizione East of the West / Warsaw Film Festival / TBISILI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL / Crossing Europe Linz, Austria.

Il film più nominato, alla cerimonia dell'industria cinematografica rumeno- GOPO- 13 nomination riconoscimenti: 2 PREMI GOPO, Migliore Opera Prima e Miglior Fotografia (Oleg Mutu).

Premio FIPRESCI la COTTBUS IFF.

Miglior film al SEEFest - South East European Film Festival / Trama

Il diciannovenne Viorel vive con la madre in una piccola sperduta città moldava. Senza grandi ambizioni o speranze, Viorel guadagna un po' di soldi dedicandosi insieme a un amico allo spaccio di sostanze stupefacenti. Sua madre lo sollecita a cominciare una nuova vita e, per salvare la donna che ama e che è in procinto di partire con un amante discutibile, Viorel decide di prendere in mano la situazione. Ben presto, però, si renderà conto che fare la cosa giusta può trasformarsi in un concetto molto relativo.



21²⁰ Aperitivo

VENERDÌ, 21 NOVEMBRE

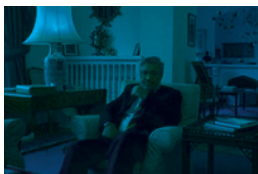
SALA KODAK

17⁰⁰ **MORIRE PER AMOR FERITO**
(Sa mori de dragoste ranita) di Iulia Rugina, Romania, 2014, 23 Sott. italiano

Concorso cortometraggio "Cinemagia"

17³⁰ **THE BUCHAREST EXPERIMENT**
(Experimentul Bucuresti) di Tom Wilson, Romania 2013, 67' sott.italiano

Concorso documentario
"Transparente"
Premio Gopo Premio al Miglior Documentario 2014
Partecipa a Milano film festival / Transylvania International Film Festival di Cluj-Napoca.

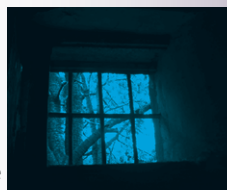


19⁰⁰ **LA NOSTRA FEDE È LA NOSTRA VITA - ROMANIA, GLI ANNI DEL TERRORE** di Umberto Rondi, 2014, 50'

Alla presenza del regista

Concorso documentario "Transparente"

dedicato ai martiri romeni, attraverso il racconto di testimoni, sopravvissuti, esperti e in generale alle persecuzioni contro i cristiani e in particolare contro la Chiesa cattolica in particolare durante i più feroci anni del regime comunista imposto da Stalin. Una tragedia dimenticata e di molti sconosciuta di tante figure, "Militi ignoti della fede", che per un'eroica fedeltà al vangelo hanno testimoniato la propria fede e fedeltà alla Chiesa contro la tirannia della dittatura fino a dare la propria vita. Il ciclo di documentari, firmato da Pupi Avati consiste in un viaggio nei paesi dell'Europa orientale che sono stati scenario delle persecuzioni, per portare alla luce le storie di uomini che hanno fatto la Storia "I militi ignoti della grande causa di Dio", come definì Giovanni Paolo II



20³⁰ **REVEDEREA** di Bogdan Alexe, Romania, 2013, 124' sott.italiano

Alla presenza del regista

Concorso Lungometraggio
"Metamorfoze"

ambientato in una scuola d'arte, dove si studia teatro, musica e danza e dove arriva un direttore di casting per selezionare giovani per una grande produzione cinematografica. Per diventare una star, i giovani sono disposti a tutto, anche rovinare le proprie amicizie.



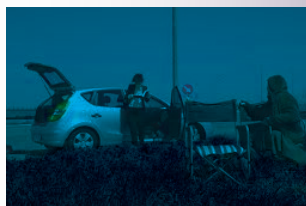
SABATO, 22 NOVEMBRE

SALA DELUXE

17⁰⁰ **ELA, PANDA E MADAME**
(Ela, Panda si Madame)
di Andrei Rautu. Romania, 2013, 27' sott. italiano

Partecipa al festival TIFF 2014 / Official Selection LA INDIE Film Festival / Festival International du Film D'amour de Mons, Belgia

Una giovane donna molto impegnata deve portare al mare sua nonna. Ma deve fare tutto in fretta perché deve ritornare in ufficio per una riunione: se non arriva in tempo rischia di perdere il lavoro. Ma la allegra nonna ha altri piani per la giovane nipote.



CLAUDIU E I PESCI

(Claudiu si crapii)

di Andrei Tanase Romania, 2013, 16' sott. italiano

Transilvania Internazionale film festival (TIFF) - premio Menzione speciale della giuria

Partecipa: Film Festival Francofon Namur (Frantã, 2013) / Film Festival Cottbus (Germania, 2013)

Claudio lavora in un supermercato al banco di pesce fresco. Un giorno uno dei pesci dell'acquario comincia a tossire

SQUARE ONE (RETUR)

di Emanuel Parvu, Romania, 2013, 15' sott. Italiano

Festival

DaKINO 23 Short Film Competition / ANONIMUL International Independent Film Festival

ambientato in un paesino nel Danubio in cui le persone sono ancora guidate da credenze arcaiche.

TRENTA (Treizeci)

di Victor Dragomir, Romania, 2012, 30' Sott. Italiano

3 nomination GOPO 2014

[nomination] Miglior film cortometraggio, 2 nomination per miglior attore

Cannes Short Film Corner, France, 2013 / Romanian Short Wave / "ANONIMUL" International Independent Film Festival, Sf. Gheorghe, Romania, 2013 / NEXT Film Festival.

Concorso cortometraggio "Cinemagia"

18⁴⁵ **LOVE BUILDING**

di Iulia Rugina Romania 2013, 85' sott.italiano

Concorso Lungometraggio
"Metamorfoze"

Debutto alla regia di Iulia Rugina, ha conquistato il pubblico del B'est International Film Festival di Bucarest e del Transylvania International Film Festival di Cluj-Napoca.

La storia di tredici coppie riunite in un resort per sistemare le proprie vite sentimentali in sette giorni, grazie all'aiuto di tre terapeuti, anch'essi con i propri problemi.



20³⁰ **VAMA VECHÉ VECHÉ**

di Tudor Chirila, Romania 2014, 90' sott.italiano

Alla presenza del regista

Concorso documentario "Transparente"

Dopo il 1990, quello spazio di tranquillità e pace di Vama Veche,

subisce delle modifiche devastanti. Il film mostra nel dettaglio di un giorno della vita del villaggio, che di anno in anno, diventa sempre più conosciuto in Romania. In tante interviste agli turisti, si cerca di rispondere a qualche spinosa questione. È utile questa trasformazione, da un villaggio tranquillo con poca gente a un mega villaggio, era meglio prima, durante il così detto "periodo d'oro" o adesso che è diventato un villaggio commerciale.

DOMENICA, 23 NOVEMBRE

SALA DELUXE

17⁰⁰ **UN NUOVO MONDO (O lume noua)**
di Luiza Parvu, Romania, USA, Ungheria 2014, 23'

Sott.italiano

Concorso cortometraggio "Cinemagia"

Festival: TIFF 2014/ Festival Européen du Film Court de Brest / Timishort Filmfest / LET'S CEE Film Festival. Viena.

storia ispirata a eventi reali della prima generazione di emigranti romeni verso gli Stati Uniti nel 1907

AS YOU LIKE IT (Dupa fel si chip)
di Paula Onet, Romania, 20'

Concorso documentario "Transparente"

presentato al Festival di Karlovy Vary,

racconta, attraverso testimonianze di svariate persone, la scelta della foto per la propria futura tomba, interrogandosi su come vogliamo essere ricordati

18⁰⁰ **CLOSER TO THE MOON**

di Nae Caranfil, Romania, SUA, Italia, Polonia, Franta, 2013, 117'

Concorso Lungometraggio
"Metamorfoze"

Anteprima in Italia

Alla presenza del regista e del produttore



interpretato da un cast internazionale, da Vera Farmiga (The Departed, Tra le nuvole, Source Code) e Mark Strong (Oliver Twist, RocknRolla, Babylon A.D., Kick-Ass) e diretto da Nae Caranfil, uno dei registi-simbolo del cinema romeno dagli anni Novanta, già regista di Asphalt Tango, Dolce far niente Filantropica e The Rest is Silence.

Ambientato a Bucarest nel 1959, in piena Romania comunista del dopoguerra, racconta di una spettacolare rapina in banca che manda il Paese in subbuglio. Le autorità arrestano subito i colpevoli, quattro uomini e una donna, processati e condannati a morte. Nell'attesa di essere giustiziati, i cinque sono costretti a re-interpretare gli stessi eventi in un film di propaganda.