

## La Nueva Ola

- 1 **Blancanieves** (Biancaneve) Spagna/Francia 2012, gioiello di Pablo Berger, vincitore di 10 Premi Goya (gli Oscar spagnoli) tra cui Miglior Film, Miglior Sceneggiatura e Miglior attrice Rivelazione (Macarena García, nella foto). Muto e in bianco e nero, la Biancaneve del film è la figlia di un torero nella Andalusia degli anni '20. I Sette Nani la lanciano al *torero*. Imperdibile.
- 2 **Apuerta fría** (Vendita porta a porta) Spagna 2012, di Xavi Puebla con Antonio Dechent, María Valverde e Nick Nolte. Fiera in un hotel di lusso: un venditore esperto ma in crisi è costretto a ricorrere all'aiuto di Inés, più che una hostess, per portare a casa il colpo grosso. Brillante.
- 3 **Grupo 7** (Squadra 7) Spagna 2012, action poliziesco di Alberto Rodríguez con Antonio de la Torre, Mario Casas, Inma Cuesta. Vigilia: in vista della Expo Universale del 1992, la polizia si incarica di ripulire la città. Il film vince 2 Goya. Grande regia, grande cast. "Milano trema" *made in Spain*.
- 4 **El mundo es nuestro** (Il mondo è nostro) Spagna 2012, progetto di Alfonso Sánchez nato dall'omonima web-serie di successo. Due perditempo irrompono in una banca per svaligiarla: sembra andare tutto liscio ma quando è ora di darsela a gambe, fa la sua entrata un altro rapinatore carico di esplosivi! Commedia anti-crisi, premio del pubblico a Malaga. Esilarante.
- 5 **De tu ventana a la mía** (Dalla tua finestra alla mia) Spagna 2011, opera prima di Paula Ortiz. La storia incrociata di tre donne che in tempi diversi lottano per riaffermare la propria identità. Grande cura estetica, la poesia innerva ogni inquadratura. Tra le protagoniste, Maribel Verdú e Leticia Dolera. Il film ha vinto a Shangai il Premio Speciale della Giuria e come Miglior Colonna Sonora. Affascinante.



## LOCOS '80

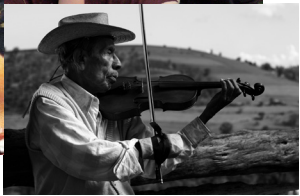
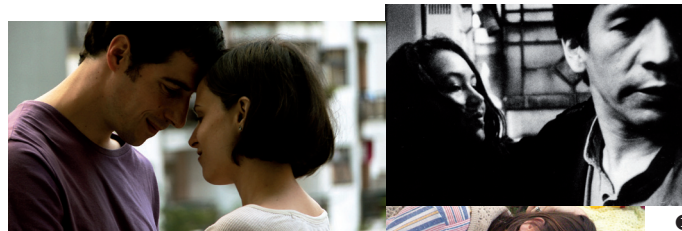
- ▲ **Laberinto de pasiones** (Labirinto di passioni) Spagna 1982, cult movie di Pedro Almodóvar. Col suo secondo lavoro il genio *manchego* ribadisce il grande estro narrativo e la freschezza incensurata che lo renderanno celebre nel mondo. Prima collaborazione con Banderas; Cecilia Roth divina; Pedro canta dal vivo: è la sua *Gran Ganga*. Un Classico.
- △ **Opera prima** (Opera prima) Spagna 1980, brillante esordio di Fernando Trueba, futuro premio Oscar (con "Belle Époque", 1992). Una storia d'amore dove non si dice Ti Amo. Uno dei film più acclamati del *cine español* degli anni '80, premiato alla Mostra di Venezia 1981. Paradigma della cosiddetta *comedia madrileña*. Fondamentale.
- ▽ **La línea del cielo** (La linea del cielo - Skyline) Spagna 1983, commedia auto-

omaggio ai 50 anni  
El verdugo

Mitica commedia di Luis G. Berlanga autore di una pellicola che a tutt'oggi è considerata uno dei massimi esempi di humor nero al cinema, capace di pungere e satirizzare su temi scomodi come la pena di morte. Il protagonista è Nino Manfredi che si innamora della figlia del boia (in Spagna *el garrote* venne abolito solo dopo la morte di Franco nel '75). La sceneggiatura e la fotografia portano la firma di due grandi del cinema italiano, Ennio Flaiano e Tonino Delli Colli. Premio FIPRESCI a Venezia nel '63.

## La Nueva Ola LATINOAMERICANA

- 1 **Bolivia** (Bolivia), Argentina/Olanda 2001, opera prima di Adrián Caetano, tra i massimi esponenti del cinema argentino contemporaneo. "Bolivia" è la terra che Freddy lascia per cercare fortuna in una metropoli che non fa sconti come Buenos Aires. Film low budget esemplare: messaggio diretto, estetica magnifica. Una tragedia moderna che vinse il Gran Premio della Critica al festival di Cannes.
- 2 **El estudiante** (Lo studente), Argentina 2011, di Santiago Mitre, astro nascente del nuovo cinema indipendente argentino. Storia di formazione politica di un giovane che riesce clinicamente a farsi strada nelle strutture di potere del mondo universitario. Il film inedito in Italia vinse il Gran Prix della Giuria a Locarno.
- 3 **Infancia clandestina** (Infanzia clandestina), Arg/Spa/Bra 2012, di Benjamín Ávila. La militanza politica di due Montoneros attraverso lo sguardo del figlio: il dodicenne Juan. È il 1979 quando i due genitori decidono di ritornare clandestinamente in Argentina per proseguire la loro lotta contro la dittatura militare, allora più feroce che mai. Storicamente rigoroso. Emozionante.
- 4 **Ratas, ratones, rateros** (Roditori), Ecuador 1999, di Sebastián Cordero, che sorprese il mondo intero con questa folgorante e irriverente opera prima, caposaldo del nuovo cinema ecuadoriano, venne definito il Tarantino latinoamericano. Humor nero e ritmo incessante. Semplicemente indimenticabile.



- 5 **El violín** (Il violino), Messico 2006, pluripremiata opera prima di Francisco Vargas, ambientata durante la "guerra sporca" che divampò sotterranea in Messico nei '60. Il vecchio Don Plutarco affronta i generali con la poesia del suo violino. Illuminante.
- 6 **Los viajes del viento** (I viaggi del vento), Colombia 2009, opera seconda di Ciro Guerra, *l'enfant prodige* del cinema colombiano che incantò Cannes. Un cantastorie che per anni ha portato la sua fisarmonica ovunque, decide di affrontare il suo ultimo viaggio. Un ragazzino, ammalato dal potere diabolico della sua musica, lo segue attraverso i maestosi paesaggi del nord della Colombia. Percussioni e ritmi folklorici irresistibili.

sostenitori principali

GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE  
ica

OFICINA CULTURAL EMBAJADA DE ESPAÑA

Embajada en Italia  
Ministero di Relazioni Esterne

COLOMBIA

Embajada de la República Argentina

REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA

need Spain

sostenitori

Persol  
Institut Ramon Llull  
Lingua e cultura catalana

WEP

BCC Roma

collaboratori

FARNESE CINEMA

LIBRERIA SPAGNOLA

fondazione ente dello spettacolo

INSTITUTO CERVANTES

AI BALESTRARI

RADIOCINEMA

Biblioteca nazionale central di Roma

con il patrocinio di

ROMA CAPITALE  
Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico

SRE  
Ministero di Istruzione, Università e Ricerca

Ministero di Relazioni Esterne  
Centro Storico

#6  
festival  
del cine  
españolRoma  
9-15  
maggio  
Cinema  
Farnese  
Persol

+ info su ogni spettacolo:  
**CinemaSpagna.org**

**Cinema Farnese Persol**  
campo de fiori 56  
☎ 06 6864395  
cinemafarnese.it

**Tutti i film in v.o.**  
con sottotitoli in italiano

biglietteria  
6€ intero  
4€ ridotto  
studenti, over 60  
e il primo spettacolo  
di ogni fascia giornaliera  
Solo per film d'apertura 🎫  
8€ biglietto unico

vedi 4 film, il 5° è gratis  
Conserva il biglietto di ogni spettacolo!

programma  
e organizzazione  
**EXIT**  
**EXIT med!a**  
exitmedia.org



17,00

**Locos '80**  
**Ópera prima**  
di Fernando Trueba  
Spagna  
**91 min**

19,00

**Locos '80**  
**La línea del cielo**  
di Fernando Colomo  
Spagna  
**90 min**

21,00

**La Nueva Ola**  
**Blancanieves**  
di Pablo Berger  
Spagna/Francia  
**105 min**  
A seguire incontro  
con ospite + drink  
per il pubblico.



17,00

**La Nueva Ola**  
**De tu ventana a la mía**  
di Paula Ortiz  
Spagna  
**96 min**

19,00

**Locos '80**  
**Laberinto de pasiones**  
di Pedro Almodóvar  
Spagna  
**100 min**

21,00

**La Nueva Ola**  
**A puerta fría**  
di Xavi Puebla  
Spagna  
**85 min**  
A seguire incontro  
con il regista + drink  
per il pubblico.



16,30

**Locos '80**  
**La línea del cielo**  
di Fernando Colomo  
Spagna **90 min**

18,30

**La Nueva Ola**  
**El mundo es nuestro**  
di Alfonso Sánchez  
Spagna  
**90 min**

20,30

**La Nueva Ola**  
**Grupo 7**  
di Alberto Rodríguez  
Spagna **96 min**  
A seguire incontro  
con ospite.

22,45

**Locos '80**  
**Ópera prima**  
di Fernando Trueba  
Spagna **91 min**



16,30

**La Nueva Ola**  
**A puerta fría**  
di Xavi Puebla  
Spagna **85 min**

18,30

**La Nueva Ola**  
**De tu ventana a la mía**  
di Paula Ortiz  
Spagna **96 min**

20,30

**La Nueva Ola**  
**El mundo es nuestro**  
di Alfonso Sánchez  
Spagna  
**90 min**

22,30

**Latinoamericana**  
**Ratas ratones rateros**  
di Sebastián Cordero  
Ecuador **106 min**



16,30

**Locos '80**  
**Laberinto de pasiones**  
di Pedro Almodóvar  
Spagna **100 min**

18,30

**Latinoamericana**  
**El violín**  
di Francisco Vargas  
Messico **95 min**

20,30

**50° aniversario**  
**El verdugo**  
**La ballata del boia**  
di Luis García Berlanga  
Spagna/Italia **90 min**  
A seguire incontro con ospite.

22,30

**La Nueva Ola**  
**Grupo 7**  
di Alberto Rodríguez  
Spagna **96 min**



17,00

**Latinoamericana**  
**Bolivia**  
di Adrián Caetano  
Argentina/Olanda  
**75 min**

19,00

**Latinoamericana**  
**El estudiante**  
di Santiago Mitre  
Argentina  
**115 min**

21,30

**Latinoamericana**  
**Infancia clandestina**  
di Benjamín Ávila  
Argentina/Spagna/Brasile  
**110 min**  
A seguire drink per il  
pubblico.



17,00

**La Nueva Ola**  
**El mundo es nuestro**  
di Alfonso Sánchez  
Spagna  
**90 min**

19,00

**Latinoamericana**  
**Ratas ratones rateros**  
di Sebastián Cordero  
Ecuador  
**106 min**

21,00

**Latinoamericana**  
**Los viajes  
del viento**  
di Ciro Guerra  
Colombia  
**116 min**  
A seguire incontro  
con il regista + drink  
per il pubblico.



“Creativity is a wild beast. It feeds on harmony.”