

CINEMA
ODEON

VICENZA, 1907

presentano



Premio Carlo Mazzacurati



**Seconda
Edizione**

12-13 aprile 2025

Cinema Odeon, Vicenza

CON IL PATROCINIO E IL CONTRIBUTO DI



Città di
Vicenza

**EUROPA
CINEMAS**
Creative Europe MEDIA

CON IL PATROCINIO DI



PATROCINIO
REGIONE DEL VENETO



COMUNE DI PADOVA

MEDIA PARTNER

CINEMATOGRAFO

IN COLLABORAZIONE CON

FONDAZIONE
Ente dello Spettacolo

CON IL PATROCINIO DI



ANAC
Associazione Nazionale
Autori Cinematografici

PARTNER



MAIN PARTNER



FONDAZIONE
MONTE DI PIETÀ
DI VICENZA

printmateria
bello è utile

DIGITAL PARTNER

THE GLAM
BOUTIQUE HOTEL & APT

Vulcano

L'illustrazione e immagine del Premio,
per gentile concessione di LORENZO MATTOTTI

Il programma

CINEMA ODEON, VICENZA

Sabato 12 aprile

Sala Lampertico

16.30 **VITTORIA** di Alessandro Cassigoli
e Casey Kauffman

18.30 **IL TEMPO CHE CI VUOLE** di Francesca Comencini

20.45 **HEY JOE** di Claudio Giovannesi

Biglietti su **odeonline.it**: 8 Euro intero - 7 Euro ridotto

Domenica 13 aprile

Sala Lampertico

11.00 **CARLO MAZZACURATI: UNA CERTA IDEA DI
CINEMA** di Mario Canale e Enzo Monteleone
Presentato da Federico Pontiggia (Cinematografo)

Sala Odeon

18.30 **Federico Pontiggia** (Cinematografo) presenta
le premiazioni al "Film Nascosto" e al
"Miglior Personaggio" con la **Giuria Ufficiale**

19.00 Cinema e personaggi - incontro:
GIUSEPPE BATTISTON dialoga con Federico Pontiggia

20.00 Proiezione di **EL PARAISO** di **Enrico Maria Artale**
menzione speciale al "Film Nascosto" 2025

Biglietti su **odeonline.it**

Matinée: biglietto unico 6 Euro

Cerimonia di premiazione, incontro con Giuseppe Battiston
e proiezione di EL PARAISO: biglietto unico 8 Euro

premiomazzacurati.it
un sito web realizzato grazie a **Vulcano**

Il premio al Miglior Personaggio

L'idea del premio nasce nel 2023 dalla collaborazione tra il Cinema Odeon di Vicenza e la Scuola di Cinema Carlo Mazzacurati, con la finalità di premiare il Miglior Personaggio - non necessariamente il protagonista - in un film italiano uscito nelle sale nella precedente stagione cinematografica.

Il Premio, alla sua seconda edizione, orienta la sua ricerca a partire dallo sguardo che il regista Carlo Mazzacurati aveva nei confronti dei suoi personaggi: personaggi liberi, coraggiosi, parte di un tempo e di un territorio che li ospita ma a cui non si adattano, sognatori che pensano l'impossibile e per questo unici.

Il 28 febbraio il Comitato del Premio ha annunciato gli otto film parte della selezione 2025.

Domenica 13 aprile, presso il Cinema Odeon di Vicenza, la Giuria ufficiale proclamerà film e personaggio vincitori.

Il premio al miglior Personaggio si basa su un'opera originale dell'artista **Lorenzo Mattotti** (tratta dal manifesto originale per il film *A cavallo della tigre* di Carlo Mazzacurati) impressa sulla prestigiosa Pietra di Vicenza lavorata e offerta da **Laboratorio Morseletto**.

La menzione al "Film Nascosto"

Il **Comitato del Premio**, insieme a **Federico Pontiggia**, ha decretato il "Film Nascosto", menzione speciale all'opera uscita nella scorsa stagione cinematografica che avrebbe meritato di rimanere in sala più a lungo e di essere vista da un numero maggiore di spettatori.

All'interno del circuito di distribuzione, diversi sono i film che rimangono in ombra pur essendo prodotti di qualità. La menzione al "Film Nascosto" vuole identificare il film che avrebbe meritato più attenzione, dando nuove possibilità al vincitore di essere programmato e presentato in sale e arene d'essai nel corso dell'anno.

Il premio-menzione speciale è realizzato e offerto da **Printmateria**.

La selezione ufficiale 2025

1. **ANYWHERE ANYTIME** di Milad Tangshir - Issa (Ibrahima Sambou)
2. **CAMPO DI BATTAGLIA** di Gianni Amelio - Giulio (Alessandro Borghi)
3. **FAMILIA** di Francesco Costabile - Gigi (Francesco Ghoghi)
4. **HEY JOE** di Claudio Giovannesi - Dean Barry (James Franco)
5. **IL TEMPO CHE CI VUOLE** di Francesca Comencini - Francesca (Romana Maggiora Vergano)
6. **PARTHENOPE** di Paolo Sorrentino - Parthenope (Celeste Dalla Porta)
7. **VERMIGLIO** di Maura Delpero - Lucia Graziadei (Martina Scrinzi)
8. **VITTORIA** di Alessandro Cassigoli, Casey Kauffman - Jasmine e Rino (Marilena Amato, Gennaro Scaricai)

Il Comitato del Premio che ha selezionato gli 8 film è composto da:

Marina Zangirolami Mazzacurati - Scuola di Cinema Mazzacurati

Emilia Mazzacurati - regista e sceneggiatrice

Enrico Ladisa - Cinema Odeon, Vicenza

Anna Nardello - Cinema Odeon, Vicenza

Sara Celin - Cinema Odeon, Vicenza

Giovanni Diamanti - Fondazione Monte di Pietà di Vicenza

Alberto Fassina - Cinema Multiastra, Padova

Marco Contino - Il Mattino di Padova

Ufficio Stampa del Premio Carlo Mazzacurati:

REGGI&SPIZZICHINO Communication

info@reggiespizzichino.com

www.reggiespizzichino.com

Tel. 06 20880037

Menzione speciale, "Film Nascosto" 2025

Il Comitato del Premio, insieme a Federico Pontiggia, assegna la Menzione speciale al "Film Nascosto" 2025 a:

EL PARAISO di Enrico Maria Artale

Italia, 2023 - Drammatico - 106 min

con Edoardo Ghezzo, Margarita Rosa De Francisco, Maria Del Rosario, Gabriel Montesi

Prodotto da Ascent Film, Rai Cinema, Young Film

Distribuito da I Wonder Pictures

Julio Cesar ha quasi quarant'anni e vive ancora con sua madre, una donna colombiana dalla personalità trascinate. I due condividono praticamente tutto: una casetta sul fiume piena di ricordi, i pochi soldi guadagnati lavorando per uno spacciatore della zona, la passione per le serate di salsa e merengue.

Un'esistenza ai margini vissuta con amore, al tempo stesso simbiotica e opprimente, il cui equilibrio precario rischia di andare in crisi con l'arrivo di Ines, giovane ragazza colombiana reduce dal suo primo viaggio come "mula" della cocaina. Tra desiderio e gelosia la situazione precipita rapidamente, al punto che Julio si troverà a compiere un gesto estremo, in un viaggio doloroso che lo porterà per la prima volta nella sua terra di origine.

DOMENICA 13 APRILE, CINEMA ODEON, ORE 20



El Paraiso

Premio al miglior personaggio, i finalisti

HEY JOE di Claudio Giovannesi

Italia, 2024 - Drammatico - 117 min

con James Franco, Francesco Di Napoli, Giulia Ercolini

Prodotto da Palomar, Rai Cinema, Vision Distribution

Distribuito da Vision Distribution

Dean Barry, un veterano americano che ha avuto una relazione con una ragazza napoletana durante la seconda guerra mondiale, ritorna in Italia, a Napoli, all'inizio degli anni '70, per conoscere suo figlio. Dean vorrebbe recuperare venticinque anni di assenza, ma suo figlio ormai è un uomo, è cresciuto nella malavita, è stato adottato da un boss del contrabbando e non ha nessun interesse per il padre americano.

Dean Barry è un uomo alla deriva, vittima della guerra e della solitudine: prova a ritrovare la sua umanità, cercando di costruire la relazione con suo figlio, di recuperare il tempo perduto, di pulire il proprio passato. Come Ulisse ha fatto la guerra, e come lui cerca una casa dove tornare. Ma la nostalgia è l'impossibilità del ritorno: tornare in un luogo e scoprire che non esiste più, perché non ci sono più le relazioni umane che hai abbandonato. L'unica esperienza possibile è la coscienza del tempo, il riaffiorare della memoria, la contemplazione del ricordo. - dalle note di regia di Claudio Giovannesi

SABATO
12 APRILE
20.45



James Franco - Dean Barry

Premio al miglior personaggio, i finalisti

IL TEMPO CHE CI VUOLE di Francesca Comencini

Italia, Francia, 2024 - Drammatico - 110 minuti
con Romana Maggiore Vergano, Fabrizio Gifuni, Anna
Mangiocavallo

Prodotto da Kavac Film, IBC Movie, OneArt, Les films du
Worso, DueA Film, Minerva Pictures, Rai Cinema
Distribuito da 01 Distribution

Un padre e una figlia. Il cinema e la vita. L'infanzia che sembra perfetta e poi diventare grandi sbagliando tutto. Cadere e rialzarsi, ricominciare, invecchiare, diventare fragili, lasciarsi andare ma non perdersi mai. Il tempo che ci vuole per salvarsi.

Questo film è il racconto molto personale di momenti con mio padre emersi dai ricordi e rimasti vividi e intatti nella mia mente in un susseguirsi di faccia a faccia.

Un racconto personale che credo però trovi la giusta distanza nel fatto che in mezzo al padre e alla figlia c'è sempre il cinema come passione, scelta di vita, modo di stare al mondo. Intorno sono gli anni delle stragi, delle rivoluzioni sociali, della comparsa delle droghe, che stravolsero la vita di una intera generazione - dalle note di regia di Francesca Comencini

SABATO
12 APRILE
18.30



Romana Maggiore Vergano - Francesca

Premio al miglior personaggio, i finalisti

VITTORIA di Alessandro Cassigoli, Casey Kauffman

Italia, 2024 - Drammatico - 89 min

con Marilena Amato, Gennaro Scarica, Vincenzo Scarica
Prodotto da Zoe Films, Sacher Film, Scarabeo Entertainment, Ladoc, Rai Cinema

Distribuito da Teodora Film

Jasmine ha 40 anni e dalla vita ha avuto tutto quello che desiderava: un buon marito, tre adorati figli maschi e il suo salone di parrucchiera.

Ma un sogno ricorrente le fa capire il suo bisogno più profondo: una figlia femmina. Contro ogni logica e mettendo a rischio il proprio matrimonio e il benessere di tutta la famiglia, Jasmine decide di affrontare un difficile percorso di adozione internazionale. Una storia d'amore, coraggio e ostinazione interpretata dalle stesse persone che l'hanno realmente vissuta.

Dopo aver ascoltato la storia di Jasmine ci siamo guardati e abbiamo capito che avevamo un potenziale lm. Ci aveva colpiti l'immagine di una donna letteralmente consumata da un desiderio tanto intenso quanto, forse, irrazionale e le persone intorno a lei che pensavano a una follia, un capriccio, un qualcosa di sbagliato. E così è nato Vittoria, il nostro terzo lm girato a Torre Annunziata - dalle note di regia di Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman

SABATO
12 APRILE
16.30



Marilena Amato - Jasmine

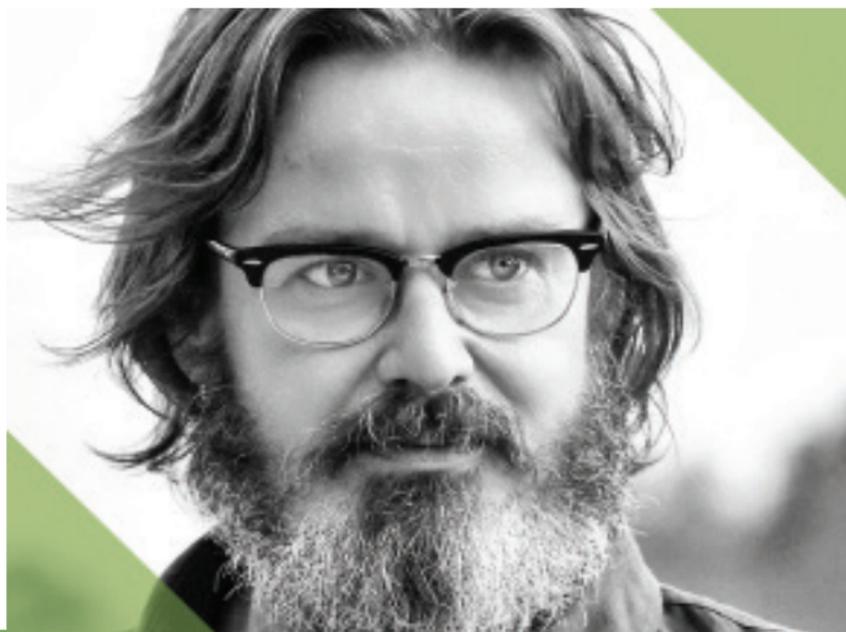
La Giuria Ufficiale

GIUSEPPE BATTISTON

Inizia la sua carriera come attore teatrale, vincendo nel 1986 il premio Ubu per la rappresentazione "Petito Strenge". Subito dopo il suo debutto sul grande schermo in "Italia-Germania 4-3" (1990) di Andrea Barzini.

Fitta la collaborazione con Carlo Mazzacurati che lo dirige in "La giusta distanza" (2007), in "La passione" per cui gli riconoscono il David di Donatello ed il Nastro d'Argento, nonché in "La sedia della felicità" (2013) per cui è stato candidato come miglior attore non protagonista ai David di Donatello. Ha ottenuto altri due David di Donatello come miglior attore non protagonista per "Pane e tulipani" (2000) e "Non pensarci" (2007).

Oltre al cinema, ha recitato in diverse produzioni televisive di successo, tra cui "Al di là delle frontiere" (2004) e "Lo smemorato di Collegno" (2009). Nel 2011, è tornato al cinema con ruoli in film come "Senza arte né parte" e "Io sono Li", che gli vale un'ulteriore candidatura ai David. Nel 2012, ha vinto numerosi premi per la sua interpretazione nel film "Zoran, il mio nipote scemo", commedia d'esordio del conterraneo Matteo Oleotto. Nel 2023 ha esordito alla regia con il film "Io vivo altrove!"



**DOMENICA 13 APRILE, CINEMA ODEON
INCONTRO CON GIUSEPPE BATTISTON**

MARCO PETTENELLO

Sceneggiatore. È cresciuto professionalmente con Carlo Mazzacurati, con cui ha scritto “La lingua del Santo”, “La giusta distanza”, “La passione”, “Sei Venezia” e “La sedia della felicità”. Ha scritto con Andrea Segre le sceneggiature di “Io sono Li” (premio Lux 2013), “La prima neve”, “L’ordine delle cose”, “Welcome Venice” e “Berlinguer - La grande ambizione”. Ha lavorato a circa venticinque film, sta scrivendo i prossimi film di Gianni di Gregorio, Alice Rohrwacher, Andrea Segre, Francesca Mazzoleni. Ha vinto il premio Solinas nel 2007 e il David di Donatello nel 2021 per “Lontano Lontano”.



PAOLO COTTIGNOLA

Montatore cinematografico di grande esperienza e talento, noto per aver collaborato con importanti registi come Ermanno Olmi e Carlo Mazzacurati. Nel 2002 ha vinto il David di Donatello per il miglior montaggio per il film “Il mestiere delle armi” di Ermanno Olmi. Nel 2008 è stato candidato al David di Donatello per il miglior montaggio per il film “La giusta distanza” di Carlo Mazzacurati. Nel 2021 è stato candidato al David di Donatello per “Volevo nascondermi” di Giorgio Diritti.



LUCA SCIVOLETTO

Ha iniziato girando i cortometraggi “Ho deciso” (2004), vincitore del Festival de «La 25a Ora» su La7, e “Ieri” (2006) con cui ha partecipato al Berlinale Talents e al Rotterdam International Film Festival. Negli anni successivi realizza i documentari “A Nord Est” (2010), “Max” (2010), “Con quella faccia da straniera. Il viaggio di Maria Occhipinti” (2013) e il mockumentary “L’Uomo Pietra” (2015).

Nel 2018 ha scritto “1938 Diversi”, presentato alla 75. Mostra del Cinema di Venezia e vincitore del Nastro d’Argento come miglior documentario. Nel 2022 dirige il suo primo film di finzione, “I Pionieri”, tratto dal suo omonimo romanzo. Presentato al 40° Torino Film Festival, vince con “Fim Nascosto” alla prima edizione del Premio Mazzacurati.



MARINA ZANGIROLAMI MAZZACURATI

E' laureata in Lettere all'Università di Padova. Ha lavorato per trent'anni come aiuto regista e casting director.

Dal 2015 dedica le sue competenze alla formazione: un Master in Sceneggiatura con l'Università di Padova, un corso al Dams e la creazione e direzione della Scuola di Cinema Carlo Mazzacurati.





Documentari - Venezia 81

CARLO MAZZACURATI - UNA CERTA IDEA DI CINEMA

di Mario Canale e Enzo Monteleone

Italia, 2024 - Documentario - 101 min

Prodotto da Bibifilm, Archivio Orme, Fandango

Distribuito da Fandango

Con interventi di Antonio Albanese, Giuseppe Battiston, Fabrizio Bentivoglio, Roberto Citran, Valentina Lodovini, Valerio Mastandrea, Marco Messeri, Nanni Moretti, Silvio Orlando, Marco Paolini, Isabella Ragonese, Maya Sansa

Interviste di repertorio: Stefano Accorsi, Paola Cortellesi, Antonio Petrocelli

Nel gennaio del 2014 ci lasciava Carlo Mazzacurati, il regista di *Notte Italiana*, *Il Toro*, *Vesna va veloce*, *La lingua del Santo*, *La giusta distanza* e molti altri film e documentari. Un cinema elegante e una poetica particolare per profondità creativa e varietà di genere, dalla commedia al noir.

Attraverso i suoi film Mazzacurati è riuscito a creare mondi marginali, province abitate da gente comune.

Ritmi lenti, ben lontani da quelli frenetici della metropoli. Uomini sfortunati alla ricerca di una serenità perduta, dignitosamente attaccati a dei gesti concreti di solidarietà, senza enfasi e senza retorica.

Microcosmi che hanno proposto prima che delle storie da raccontare, delle etiche dello sguardo. Uno sguardo orgogliosamente provinciale, pieno di pietas, come i suoi personaggi attaccati alla dignità dei gesti concreti, molto simili ai paesaggi e agli ambienti in cui vivono.

A dieci anni di distanza lo ricordiamo con un documentario che ripercorre l'esperienza di Carlo Mazzacurati: non una analisi filmica del suo cinema, né una biografia. Invece un percorso legato alle tematiche che lo hanno contraddistinto, ai sentimenti che lo hanno guidato, ai luoghi che ha abitato e raccontato.

DOMENICA 13 APRILE, CINEMA ODEON, ORE 11



CARLO MAZZACURATI

una certa idea di cinema

UN DOCUMENTARIO DI
MARIO CANALE ENZO MONTELEONE

con ANTONIO ALBANESE GIUSEPPE BATTISTON FABRIZIO BENTIVOLIO ROBERTO CITRAN VALENTINA LODOVICO VALTERO MASTANDREA MARCO MESSERI NANO MIRETTI SILVIO ORLANDO MARCO PAOLINI ISABELLA RAGONESE
MARA SACCÀ autore di copione STEFANO ACCIARI PAOLA CORTELLI ANTONIO PIROCCO produttori ALBERTO DI BONA LORENZO LATANO autore della sceneggiatura LUCA GALZERI coproduttore GIUSEPPE SPALINATO LUCA ZAMBOLINI MARIO CAPRIANO ANDREA GENTI
LUIGI ANDREA GISSON ENZO GORRETTI TOMASO ZAVANZATO ADRIANA DE LUCA responsabile di produzione EDUARDO SCARFINO SERA SAVARELLI montatori DI GIOIA LUIGIA DELANSELLI DI PAOLO SERA con la consulenza di BOB FLECK FABIANO F. ANDRÉO TRALE
prodotti da ANGELO BARBISALLO MARIO CANALE DOMENICO PROCCACCIO LAURA PALLICCIO regia di MARIO CANALE ENZO MONTELEONE



FANFANGO



FANFANGO
DISTRIBUTIONE



Carlo Mazzacurati e Silvio Orlando sul set di *Un'altra vita* (1992)



Cinema Odeon
Corso Palladio, 176 - Vicenza
0444 543492
info e biglietti: odeonline.it

✉ info@premiomazzacurati.it

🖥 premiomazzacurati.it

📘 📷 @premiocarlomazzacurati