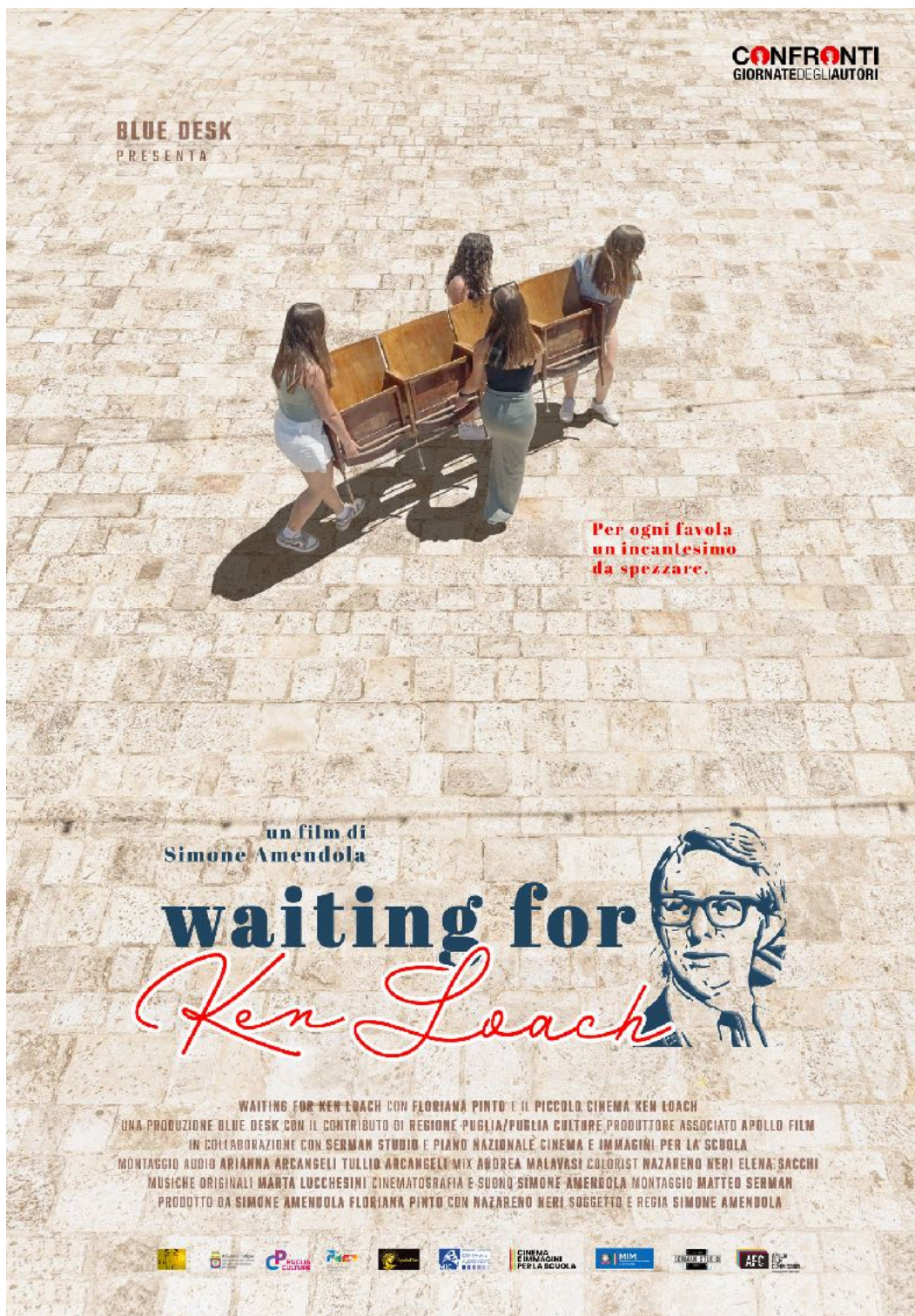




Confronti Giornate degli autori - 83. Mostra del Cinema di Venezia
3 Settembre 2026 ore 15.00 Sala Laguna

Sinossi

Sotto il segno del regista inglese, e delle sue narrazioni del riscatto, in Salento un gruppo di teenager scopre il cinema grazie a una prof e scrive una pagina inedita della propria città. È la nascita del *Piccolo Cinema Ken Loach*.



Un film di Simone Amendola

LA SALA - IL PICCOLO CINEMA KEN LOACH

- Presentazione
- Scambio mail con Ken Loach

IL FILM - **WAITING FOR KEN LOACH**

- Presentazione
- Anteprima Venezia-Giornate degli Autori
- Crew
- Bio regista, nota di regia
- Trailer e contatti



IL PROGETTO - IL PICCOLO CINEMA KEN LOACH

Ad aprile 2024 la città di Mesagne si è raccolta per un video-messaggio di invito al grande regista Ken Loach. **'Se mangiamo insieme, restiamo uniti'** è la scritta che si vede dall'alto su una lunga tavolata, un monito che arrivava da The Old Oak, ultima opera del maestro inglese.

L'occasione del video è stata l'inaugurazione del Piccolo Cinema Ken Loach, una sala unica nel suo genere: un cinema restituito alla città dopo oltre 30 anni di assenza e soprattutto **interamente gestito da teenager**.

Un progetto nato nel solco della formazione al linguaggio audiovisivo che **Blue Desk** realizza nelle scuole in tutta Italia, un'idea partita da **Floriana Pinto** e **Simone Amendola** che da oltre vent'anni tengono un filo con il regista, prima con la realizzazione di un backstage sul set di *Ticket*, poi con il documentario *Quando combattono gli elefanti* in cui Loach partecipa con una testimonianza significativa, infine con il Messapica Film Festival di Mesagne, che vede Mr. Loach nel Comitato d'Onore.

Il Piccolo Cinema Ken Loach è un **sogno** profondamente ispirato dal cinema civile del maestro inglese, nato con l'auspicio per le nuove generazioni di portare avanti le battaglie che riguardano l'umano e la socialità. Un progetto che crede fortemente nella **visione dei film in sala**, come momento di prossimità tra le persone. Un regalo che i piccoli gestori fanno a tutta la comunità: un piccolo luogo dove proiettare cinema d'autore e dove parlare del film appena vissuto, recuperando una modalità di stare insieme.

Fondanti sono stati il **Comune di Mesagne** che ha messo a disposizione i locali e il **Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola**, che ha sostenuto i laboratori nelle scuole, e la **Regione Puglia** che con il Progetto Welfare ha sostenuto il secondo anno di attività.

Da: [redacted]@sixteenfilms.co.uk>
Oggetto: from Ken Loach
Data: 2 maggio 2024, 18:03:35 CEST
A: [redacted]@bluedesk.it>

Dear Floriana and Friends,

I have just heard about your new cinema, and its name. That's amazing! It is a real honour and very generous of you.

It is clear from what you write that we share many ideas – about our society, about injustice and about the great problems we face everywhere. But also I'm sure we share a determination to make the world a better place, and enjoy a smile on the journey.

It would be a pleasure to meet you all, and see something of that part of Italy for the first time. And see the cinema, of course!

With very best wishes, and thank you again,

Ken Loach

Sixteen Films
187 Wardour Street
London
W1F 8ZB

187 Wardour Street
London
W1F 8ZB

Cara Floriana e cari amici,

Mi è stato appena raccontato del vostro nuovo cinema e del suo nome. È fantastico! È un vero onore e molto generoso da parte vostra.

Da ciò che scrivete è chiaro che condividiamo molte idee su società, ingiustizie e sui grandi problemi che affrontiamo ovunque. Ma sono anche sicuro che condividiamo la determinazione a rendere il mondo un posto migliore e ci godiamo un sorriso durante il viaggio.

Sarebbe un piacere incontrarvi tutti e vedere qualcosa di quella parte d'Italia per la prima volta. E vedere il cinema, ovviamente!

Con i migliori auguri e grazie ancora,

Ken Loach



IL FILM - **WAITING FOR KEN LOACH**

L'impatto significativo del Piccolo Cinema Ken Loach ha spinto il regista Simone Amendola a provare a raccontare questa storia dall'interno, per mostrarne le urgenze più radicate.

Per raccontare che *'per ogni favola, c'è un incantesimo da spezzare'*.

Le ragazze e i ragazzi di questa storia vivono in una cittadina senza un cinema da oltre trent'anni. Prima fanno lezioni di cinema a scuola, poi girano un corto in cui immaginano di aprire un cinema e poi, alla fine, lo aprono davvero. Sarebbe già una storia che varrebbe la pena di essere raccontata, ma questo è solo un aspetto del valore della loro avventura. Perché il cinema lo aprono in un posto segnato nel recente passato dalla mafia pugliese, la Sacra Corona Unita.

Un periodo lungo - con strascichi a inizio 2000 - che l'insegnante che li ha introdotti al cinema, Floriana Pinto, ha vissuto sulla propria pelle, sulla propria adolescenza fatta di privazioni.

Floriana prima ha conservato i suoi sogni ed è sopravvissuta al deserto sociale e culturale, poi ha trovato la forza ed è andata fuori a prendersi tutto quello che non le era stato concesso, e poi è tornata, determinata, per dare ai nuovi adolescenti nuove possibilità.

CONFRONTI
GIORNATE DEGLI AUTORI

ANTEPRIMA - **VENEZIA**

Il film sarà proiettato in anteprima alla Mostra del Cinema di Venezia il **3 Settembre alle 15.00** in Sala Laguna alle **Giornate degli Autori** nella sezione **Confronti**.

Dopo Venezia il film proseguirà il suo cammino, determinato a portare ovunque questa piccola (immensa) avventura.

Waiting For Ken Loach

(Documentario Italia - 2026 - 78')

Regia, cinematografia, suono

Simone Amendola

Montaggio

Matteo Serman

Musiche

Marta Lucchesini

Con

I ragazzi e le ragazze del Piccolo Cinema Ken Loach

Floriana Pinto

Prodotto da

Simone Amendola

Floriana Pinto

con

Nazzareno Neri

Una produzione

Blue Desk

Con il contributo di

Regione Puglia/Puglia Culture

Produttore associato

Apollo Film

Con la collaborazione di

Serman Studio

Piano Nazionale Cinema e Immagini per la scuola

Le azioni di promozione sono realizzate in collaborazione con **Apulia Film Commission** e **Regione Puglia** a valere su risorse del POC Puglia 2021/2027 - Area Tematica 06, nell'ambito dell'intervento "Promuovere il Cinema 2025/2026".



Nota di regia

"Ci sono attese, e attese. In un Sud che si percepisce predestinato, aspettare Ken Loach non è aspettare Godot. Nel documentario è al contempo attesa reale e fede nel cinema, quella dei protagonisti e credo la mia. Il Piccolo Cinema Ken Loach è un'avventura di cui sono stato in gran parte testimone, ma a cui ho anche contribuito, e il film è diventato un racconto che per essere compreso doveva contenere anche qualcosa di mio, di più privato."

Simone Amendola



Simone Amendola è cineasta e drammaturgo. Si fa conoscere con il documentario *Alisya* nel paese delle meraviglie, Premio Ilaria Alpi 2010. Nel 2011 con l'artista iracheno Ali Assaf realizza l'opera di video arte *Narciso* che partecipa alla Biennale Arte di Venezia, nel 2014 viene premiato al Solinas per la sceneggiatura della serie comica *I-Maya*, nel 2016 presenta nella sezione *MigrArti* del Festival di Venezia il corto documentario *Zaza, Kurd*. Nel 2019 il suo lungometraggio *Nessun nome* nei titoli di coda è presentato alla Festa del Cinema di Roma per poi approdare in sala e su Prime Video. Nel 2020 cinque suoi testi teatrali, tra cui il pluripremiato *L'uomo nel diluvio*, sono stati raccolti in volume da Editoria & Spettacolo. Tiene un laboratorio al Dams dell'Università Link e realizza progetti di cinema nelle scuole e in contesti di disagio.

TRAILER



INFO e MATERIALI STAMPA

REGGI&SPIZZICHINO Communication

Via Vitelleschi 26 - 00193 Roma

Maya Reggi +39 347 6879999

Raffaella Spizzichino +39 338 8800199

Carlo Dutto + 39 348 0646089

www.reggiespizzichino.com - info@reggiespizzichino.com