

RED FILM - ISTITUTO LUCE CINECITTÀ
PRESENTANO



ANIMALI NELLA GRANDE GUERRA
LE INCREDIBILI STORIE DI UOMINI E ANIMALI NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

regia di
FOLCO QUILICI

prodotto da **MARIO ROSSINI**

Durata: 76'

Distribuzione: ISTITUTO LUCE CINECITTÀ

Uscita in sala: 15 maggio 2015

Messa in onda su RaiUNO: 24 maggio 2015

UFFICIO STAMPA
REGGI&SPIZZICHINO Communication
Maya Reggi +39 347 6879999
Raffaella Spizzichino +38 338
info@reggiespizzichino.com
www.reggiespizzichino.com

UFFICIO STAMPA
LUCE-CINECITTÀ
Marlon Pellegrini +39 3349500619
m.pellegrini@cinecttaluce.it

CREDITS

REGIA FOLCO QUILICI
SOGGETTO MARIO ROSSINI
SCENEGGIATURA MARINO MARANZANA
AIUTO REGIA MARINO MARANZANA
OPERATORE LEANDRO SABIN PAZ SAEZ
2° OPERATORE FRANCO CARROZZINO
ASS.TE OPERATORE RUDI CONGER
CAPO SQUADRA ELETTRICISTI PAOLO IEZZI
TRUCCO GIULIA MARIGHETTI
ORGANIZZATORE GENERALE MAURO MAGGIONI
SEGR. DI PRODUZIONE MASSIMO LORENZATO
SEGR. DI PRODUZIONE ANDREA DI MATTEO
AIUTO SEGR. PRODUZIONE RICCARDO FEDRIZZI
AMMINISTRATORE FABRIZIO MARTELLI
RICOSTRUZIONI STORICHE REP. STORICO DEL TIROLO MERIDIONALE
MAESTRO D'ARMI CLAUDIO CASSOL
MONTAGGIO VALENTINA ROMANO
MUSICHE FRANCESCO CERASI
EFFETTI DIGITALI ANONIMA DISEGNI
SERVICE DI RIPRESA SIRIO FILM SRL

PRODOTTO DA

MARIO ROSSINI per RED FILM in associazione
con ISTITUTO LUCE CINECITTÀ e con
BNL – GRUPPO BNP PARIBAS

DISTRIBUZIONE

ISTITUTO LUCE- CINECITTÀ

IMMAGINI DI REPERTORIO

ARCHIVIO STORICO ISTITUTO LUCE
CINETECA DEL FRIULI
BRITISH PATHÉ



Film riconosciuto di interesse culturale dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e Turismo
Direzione Generale per il Cinema e realizzato anche grazie al contributo di cui al dl n.28 del 2004

in associazione con



ai sensi delle norme sul tax credit



*L'iniziativa rientra nel Programma ufficiale delle commemorazioni del Centenario della Prima
Guerra mondiale a cura della Presidenza del Consiglio dei Ministri -Struttura di Missione
per gli anniversari di interesse nazionale.*

Si ringrazia per la collaborazione:

Ministero della Difesa
Esercito Italiano
Trentino Film Commission
Friuli Venezia Giulia Film Commission

SINOSI

Nella Prima Guerra Mondiale, accanto agli uomini ha combattuto un esercito di animali. Muli, buoi, cani, cavalli, maiali, piccioni vennero utilizzati per lo spostamento di reparti e materiali, per le comunicazioni e per il sostentamento delle truppe.

La forzata coabitazione con gli uomini avvicinò gli uni agli altri in un possibile destino di morte e sofferenza: ufficiali e militari di truppa avevano così la possibilità di dare e ricevere affetto, ma anche quella di occuparsi di esseri più deboli e del tutto dipendenti da loro.

Nel corso della Grande Guerra gli animali non soltanto "combattono" a stretto contatto con il soldato, ma contribuirono fattivamente all'alimentazione di svariate decine di milioni di militari.

Animali nella Grande Guerra è il titolo di un documentario che si prefigge il compito di fornire un racconto anticonvenzionale del drammatico conflitto, attraverso lettere, diari e fotografie scattate dagli stessi combattenti, e raccolte nel libro che Lucio Fabi ha ricavato dalle sue ricerche, *Il bravo soldato mulo* (ed. MURSIA). Un documentario ricostruirà ricordi, storie, episodi di vita vissuta del rapporto, dentro e fuori la trincea, tra uomini e animali, tra incredibili momenti di assoluta serenità e tenerezza, alternati allo sfondo di in uno dei più tragici periodi della storia contemporanea.

LA STRUTTURA

E' il grande documentarista e giornalista italiano Folco Quilici, esperto in materia storica e sincero animalista, a introdurci nel mondo inesplorato degli animali al fronte. Attraverso singoli episodi narrativi si racconta l'utilizzo di un dato animale durante il primo conflitto mondiale, tramite una scrittura autoriale che mette in evidenza le caratteristiche inedite ai più, in relazione al particolare rapporto che si veniva ad instaurare tra soldato e bestia, spesso finalizzato anche a una sorta di *pet therapy* e non solo alla collaborazione bellica.

LA STORIA

Durante la Prima Guerra Mondiale cavalli, cani, muli, asini, colombi viaggiatori e tanti altri animali vennero mandati a soffrire di stenti e a morire insieme ai soldati al fronte, per la gloria di una patria che quasi non li considerò. Forse in parte anche per mitigare la ferocia di quest'utilizzo, la Gran Bretagna ha promosso a Londra un monumento dedicato agli animali caduti in guerra e un memoriale (Animals in War Memorial Found) in cui, con sculture ed epitaffi, sono ricordati i cani da trincea della prima guerra mondiale, i canarini usati per rilevare la presenza di gas letali, i muli da soma e i cavalli da guerra, così come i delfini immolati contro le navi nemiche. Il memoriale è dedicato, simbolicamente, al "soldato 2709", un piccione viaggiatore morto in servizio.

Si stima che i cavalli impiegati sui vari fronti di guerra furono quasi dieci milioni, adibiti ai traini dei cannoni e ai carri per le colonne di salmerie. Il mulo, il cosiddetto "amico dell'alpino", si rivelò preziosissimo per il trasporto dei bagagli in alternativa ai carri; le sue caratteristiche fisiche lo resero indispensabile sul fronte montano nel rapporto tre di loro per un cannone: uno per la canna, uno per l'affusto e uno per le munizioni.

I cani vennero utilizzati sia come guardia che come mezzo di trasporto, molto spesso come bombe viventi da spingere nella trincea nemica; il cane si rivelò un grande alleato per il soldato, ottimo camminatore e nuotatore, fine di olfatto, versatile e adattabile ai terreni difficili. I tedeschi utilizzarono i cani anche per trasporto di medicinali e ricerca di feriti: dai 2000 cani in servizio nel 1915 si arrivò ai 20.000 del 1918.

L'uomo si accorse anche che alcuni animali avevano un indispensabile senso dell'orientamento, i colombi viaggiatori erano i più portati. Portatori di messaggi in piccoli contenitori legati alle zampe, nel 1914 tutti i reparti di guerra erano dotati di una zona d'addestramento per i colombi. Altri volatili vennero utilizzati per il rilevamento di gas nell'aria. Nel corso della Grande Guerra gli animali non soltanto "combattono" a stretto contatto con il soldato, ma contribuirono fattivamente all'alimentazione di svariate decine di milioni di militari.

BIOGRAFIA FOLCO QUILICI

Folco Quilici è nato a Ferrara nel 1930 da Nello Quilici, storico e giornalista e Mimì Buzzacchi, pittrice. Suoi film dedicati al rapporto tra uomo e mare, sono stati distribuiti nel mondo: *Sesto Continente* (Premio Speciale alla Mostra del Cinema di Venezia del 1954), *Ultimo Paradiso* (Orso d'Argento al Festival di Berlino del 1956), *Tikoyo e il suo pescecane* (Premio Unesco per la Cultura del 1961), *Oceano* (Premio Speciale Festival di Taormina del 1971 e Premio David di Donatello 1972), *Fratello Mare* (Primo Premio al Festival Internazionale del Cinema Marino, Cartaghena, 1974) e *Cacciatori di Navi*, 1991 (Premio Umbria Fiction, 1992). Nei cinema e non solo in Italia, altri suoi film sono stati: *Dagli Appennini alle Ande* (1959) che vinse la "Concha de plata" al Festival Internazionale di San Sebastian. E *Il Dio Sotto la Pelle* filmato in tutto il mondo nel 1974. Nel 1964 ha tolto il suo nome dal film *Le schiave esistono ancora* a causa della sua divergenza con il produttore Malenotti, non solo per il titolo arbitrariamente scelto ma per l'inserimento nel film stesso di numerose scene false. Tra i suoi film di medio metraggio di particolare impegno, furono presentati fuori concorso alla Mostra del Cinema di Venezia: *Paul Gauguin* (1957), *L'Angelo e la Sirena* (1980). Da ricordare inoltre *Botticelli, una nuova primavera* (1982). Nel 1970 ha editato tre film *Firenze 1000 giorni*, sull'alluvione del 1967 e l'opera di salvezza del suo patrimonio culturale. Folco Quilici ebbe la nomination all'Oscar nel 1971 per *Toscana*, uno dei quattordici film de *L'Italia dal Cielo* alla quale hanno collaborato nomi di massimo prestigio come Calvino, Sciascia, Silone, Praz, Piovene, Comisso. Nel 2000, per la rete televisiva franco-tedesca Arté ha prodotto e diretto i lungometraggi *Kolossal* (1999/2000) e *Il Mondo di Pinocchio* (2002). Nel 2004, per il Luce, il lungometraggio *L'Impero di Marmo* (Premiato al Festival Internazionale del Cinema Archeologico Agon, Grecia, nel 2006) e il film-documentario *L'Ultimo Volo* (Premio Acqui Storia 2010). Successivamente *Lazio - Paesaggio e Storia* (Premio Bellezze d'Italia 2012). L'attività di Folco Quilici nel campo del cinema culturale, ha trovato, in Italia e all'estero, vasto spazio in programmi televisivi in più puntate. Da *Djerid, i tre volti del deserto* (1957/1958), *Alla scoperta dell'Africa* (1964/1965), *Malimba* (1966), *Alla scoperta dell'India* (1967/1968), *Islam* (1969/1970), *L'Alba dell'Uomo* (1970/1975), *Mediterraneo* (1971/1976), *I Mari dell'uomo* (1971/1974), *L'Uomo Europeo* (1976/1979), *Festa Barocca* (1980/1982), *La Grande Époque* (1984/1985), *Il Rischio e l'Obbedienza* (1991/1992), *Archivi del Tempo* (1980/1984), *L'Avventura e la Scoperta* (1984/1992), *Viaggi nella Storia* (1988/1992), *Arcipelaghi* (1993/1995), *Italia Infinita* (1996/2002), *Alpi* (1998/2004), *Di Isola in Isola* (2004/2005), *Energia* (2011/2012), *L'Italia di Folco Quilici* (2012/2013). Per i tredici film della Serie *Mediterraneo* e gli otto di *L'Uomo Europeo* Quilici ha avuto a fianco lo storico Fernand Braudel e l'antropologo Levi Strauss. Con l'archeologo Sabatino Moscati Quilici ha realizzato due Serie dedicate all'archeologia subacquea *Mare Museo* 1988/1992 e *Fenici, sulle rotte di porpora* (1987/1988). Ha prodotto con l'archeologo George Vallet *I Greci d'Occidente* (1989). Dal 1992 al 1999 ha

diretto *L'Italia del XX secolo*, 65 film su testi degli storici De Felice, Castronovo e Scoppola. Dal 1971 al 1989 ha diretto e curato la rubrica *GEO Rete 3*, RAI. Per il suo impegno nella Tv culturale ha vinto numerosi Premi Internazionali. Tra i quali nel 1976 quello del "Festival dei Popoli" per il suo lavoro sul mondo primitivo. Successivamente il Primo Premio della Critica italiana per gli otto film della Serie *Alla Scoperta dell'India* (1968) e per *Festa Barocca* (1983). Gli era stato anche assegnato il Premio della Critica Francese per *Mediterranéé* (1977). Inoltre per gli otto film de *L'Alba dell'Uomo* (1973/1974) vince il Premio Nazionale della Critica Televisiva nel 1975. Nel 1995 gli viene assegnata la "Targa d'Oro Europea del cinema storico-culturale". Dal 2002 collabora con importanti Serie televisive a Sky. Per le trasmissioni sul canale "MarcoPolo" è stato dichiarato "personaggio dell'anno" nel 2006. Dal 1954 in poi ha pubblicato in Italia e all'Estero, numerose opere di saggistica: *Mala Kebir* (1955), *Mille Fuochi* (1964), *Sesto Continente* (1965), *Gli ultimi primitivi* (1972), *I grandi deserti* (1972), *Magia* (1977), *Le Frontiere di Allah* (1978), *Natura chiama Uomo* (1979), *Il Riflesso dell'Islam* (1983), *L'Uomo Europeo* (1983), *India* (1990), *I Mari del Sud* (1991), *Il Mio Mediterraneo* (1992), *La Mia Africa* (1992), *Le Americhe* (1993), *Il mio Mar Rosso* (1998), *Tobruk 1940* (2004), *I Miei Mari* (2006). Tra il 1976 e il 1979 ha diretto *La Grande Enciclopedia del Mare*. Nel 1974/1975 è stato coautore de *La Mediterranée* con Fernand Braudel. Con la moglie Anna, è autore di due biografie: *Amundsen* (1998) e *Jack London* (2000), "Premio Chianciano" e il "Premio Castiglioncello". Dal 2002 collabora a una serie di volumi illustrati, con Luca Tamagnini (*Ed. PhotoAtlante*) dedicati alle aree protette dei mari italiani. Per la narrativa, anch'esse edite oltreché in Italia anche all'estero: *Cacciatori di Navi* (1985) tradotto negli Stati Uniti, *Cielo Verde* (1997), romanzo nella classifica dei più venduti in Italia, nel 1998 *Naufraghi*. Nel 1999 con il romanzo *Alta Profondità*, inizia il sequel composto da *L'Abisso di Hatutu* (2001), *Mare Rosso* (2002), (2003, il "Premio Scanno di Letteratura"), *I Serpenti di Melqart* (2003), *La Fenice del Bajkal* (2005). Per la narrativa ha scritto *Cacciatori di Navi* (1985) tradotto negli Stati Uniti, *Cielo Verde* (1997), nella classifica dei più venduti in Italia e *Naufraghi* (1998). Nel 1999 con il romanzo *Alta Profondità* inizia il sequel composto da *L'Abisso di Hatutu* (2001), *Mare Rosso* (2002), *I Serpenti di Melqart* (2003), *La Fenice del Bajkal* (2005). È del 2008 il romanzo *Libeccio* e del 2012 *La Dogana del Vento*. Nel 2011 e nel 2012 ha scritto due libri per la letteratura dei ragazzi: *Storie del Mare* e *Amico Oceano*. Nel 1955 gli venne assegnato il Premio Marzotto di Letteratura con *Sesto Continente* (tradotto negli Stati Uniti e rieditato nel 2000), successivamente il Premio Malta per *Mediterraneo* nel 1981, il Premio Fregene per *Cacciatori di Navi* nel 1985, il Premio Estense per *Africa* nel 1993 e il Premio Scanno di Letteratura con *Mare Rosso* nel 2003. Nel 1997 il "Premio Internazionale di Cultura del Mare" e nel 2000 il "Tridente d'Oro alla Carriera", dall'Accademia delle Arti della Scienza Subacquea. Nel 2002 il "Premio Neos" dall'Associazione Giornalisti di Viaggio. Per il saggio *"Sì, viaggiare"* scritto con Corrado Ruggeri. Nel 2007 gli viene attribuito il "Premio Hemingway" per *I miei mari*.

Quilici collabora alla stampa italiana e internazionale, dal 1954 con *Life*, *Epoca*, *Panorama*, *Europeo* e con quotidiani, *La Stampa* e *Il Corriere della Sera*. Il suo impegno giornalistico lo vede in anni recenti al lavoro per *Il Messaggero* su temi naturalistici. Ha vinto il "Premio Italia" di giornalismo (1969) e il "Premio Giornalistico Europeo" (1990). Nel 1994 ha vinto la "Penna d'Oro" per i suoi servizi sull'America Latina. Nel 1997 gli è stato conferito il "Premio Campidoglio per la Carriera nel giornalismo culturale". Nel 1983 gli è stata conferita dal Presidente Pertini la "Medaglia D'Oro" per meriti culturali. Ha tenuto corsi all'Università di Bologna (1966/1967), di Berlino (1991), al Centro Sperimentale di Cinematografia (1995), all'Università Cattolica di Milano (1998), alla Terza Università di Roma (2001/2002). All'Università di Padova (2004/2005). Dal 1985 al 1989 ha insegnato all'ORAO (Centro dell'Immagine Culturale); corsi ripresi nel 1997 e proseguiti nel 1998. Dal febbraio 2003 al giugno 2006 è stato Presidente dell'ICRAM, Istituto Centrale per la Ricerca Scientifica e Tecnologica Applicata al Mare, e ha diretto i "Quaderni scientifici" dell'Istituto. Precedentemente, dal 1995 al 1996, era stato Direttore del mensile "Mondo Sommerso". È tra i soci fondatori dell'H.D.S. (Historical Diving Society) e dell'Associazione ambientalistica MAREVIVO. Come fotografo opera dal 1949, accumulando un archivio d'oltre un milione d'immagini a colori e in bianco e nero, ora affidate all'Archivio Alinari. Nel 1998, è stato dichiarato "Great Master for creative excellence" dall'International Photo Contest.

Nel 2006, la Rivista FORBES lo ha inserito tra le cento firme più influenti del mondo grazie ai suoi film e ai suoi libri sull'ambiente e le culture.

Nel 2008 gli è stato consegnato il Premio "La Navicella d'Oro", conferitogli dalla Società Geografica Italiana. *"...in oltre mezzo secolo di costante attività professionale ha configurato un personale modello di viaggiatore capace di esplorare e testimoniare con persuasivo rigore e poeticità i territori più rilevanti della cultura geografica, storica e artistica della società umana del passato e del presente, pervenendo a risultati stilistico - espressivi di notevolissimo valore e di ampia valenza comunicativa."*

NOTE DI REGIA

Dovendo attingere a documenti, film e foto, risalenti al primo conflitto mondiale e non intendendo limitare il nostro film ad una antologia di sequenze tratte dal vasto repertorio dell'epoca, mi è parso necessario alternare ai vecchi documenti sequenze girate oggi. quindi sequenze a colori in contrapposizione alla preziosità dei documenti allora filmati in bianco e nero.

Un esempio indicativo può essere la sequenza con protagonisti i cani addestrati per il soccorso alpino: dopo una valanga, che travolge alcuni scalatori, l'intervento dei soccorritori è basato sulla capacità di cani addestrati a ricercare esseri umani sepolti sotto la neve.

E' una sequenza di particolare efficacia, non solo per la spettacolarità drammatica, ma per creare un preciso legame tra l'oggi e ieri: la continuità del pericolo in montagna e di quanto si fa per alleggerirlo se non per evitarlo.

Altro anello tra ieri ed oggi è il legame particolare tra i muli e gli uomini di montagna: esiste da tempo ed è oggi parzialmente annullato dai mezzi meccanici.

Abbiamo quindi filmato episodi "viventi" generando non solo curiosità od emozione spettacolare. gli esempi di altri legami emotivi e spettacolari tra passato e presente sono stati, non solo numerosi, ma di grande effetto narrativo. Così da imprimere al film un valore che arricchisca e vivifichi il pur importante valore di documento e di vivo omaggio a chi si sacrificò in quella tragedia: uomini ed i loro fedeli amici.

[Folco Quilici]

NOTE DI PRODUZIONE

Il Centenario dell'entrata in guerra dell'Italia durante il primo conflitto mondiale è una circostanza che deve essere giustamente celebrata. Come produttore cinematografico, ha rappresentato anche l'opportunità per proporre un punto di vista inedito della guerra, un versante per certi aspetti negletto e di secondo piano rispetto alla tragedia umana che la Prima Guerra Mondiale ha significato.

"Animali nella Grande Guerra" è quello sguardo nuovo, e restituisce dignità all'esercito di centinaia di migliaia di animali che, al fianco dei soldati, combatté tra i fumi delle trincee.

Scoprire questo mondo è stata un'entusiasmante sorpresa, sia nelle fasi di progettazione dell'opera che nei lavori di ripresa. Sono orgoglioso di aver potuto collaborare con uno dei nostri più grandi documentaristi, Folco Quilici, la cui sensibilità si è rivelata perfetta per un racconto fitto di tenerezza e orrore. Grazie a un efficace lavoro di montaggio, siamo riusciti a integrare ad alcune splendide immagini di repertorio degli archivi Luce e Pathé, anche delle suggestive sequenze di ricostruzione storica, girate in Trentino, nelle zone di Rovereto e Grigno.

Il fascino d'epoca del materiale in bianco e nero, imprescindibile per lavori di questo genere, ha trovato una combinazione funzionale con gli inserti di finzione contemporanei, valorizzando ancora di più l'importanza del significato di questo progetto.

[Mario Rossini]

BREVE SCHEDA RED FILM

La Red Film Srl lavora sin dal 1987 nel settore televisivo come società di produzione di fiction, documentari, lungometraggi e nella distribuzione di diritti tv in Italia e all'estero con successo, conseguendo risultati importanti in termini di audience e riconoscimenti internazionali.

Il grande interesse per la produzione di fiction che la Red Film ha sempre percorso, sia nazionale, coproduzioni con RAI Radiotelevisione Italiana, che internazionale, è confermato dalla collaborazione con società importanti come RAI, Mediaset, e società internazionali come Bavaria, Betafilm e Betacinema, TF1, Arte, France 2, Canal Plus, Sverige Tv, Gaumont.

La Società si occupa anche della distribuzione di film cinematografici (circa 800 titoli) serie televisive e sfruttamento della Library RKO, che costituisce, ancora oggi, un patrimonio filmico di grande valore e che contiene alcuni dei più classici come *Citizen Kane*, *King Kong* e *Fort Apache* che hanno reso grande l'industria cinematografica americana dal 1936 al 1960.

Si occupa, inoltre, di acquisire prodotti dal mercato internazionale e distribuirli, qui in Italia, curandone l'edizione. Come la serie TV francese *Section des Recherches*, I e II stagione - 72 ep. da 55', (titolo italiano *Sulle tracce del Crimine*) o del film cinematografico *Tous les Soleils* di Philippe Claudel (titolo italiano *Non ci Posso Credere...*), *The Counterfeiters* di Stefan Ruzowitzky (titolo italiano *Il Falsario* - premio Oscar 2008 come miglior film straniero) e altri importanti film di Library italiana ed estera (Rank Library) con titoli come *Il Marchese del Grillo* di Mario Monicelli, *Lili Marleen* e *Berlin Alexanderplatz* di Rainer Werner Fassbinder, *Pirati* di Roman Polanski, *Americani* di James Foley, *La Città verrà distrutta all'alba* di George A. Romero, etc.

PRODUZIONI FICTION TV, CINEMA E DOCUMENTARI

2015

- Coproduzione Red Film / Istituto LUCE. Distribuito da Istituto Luce. **"ANIMALI NELLA GRANDE GUERRA"** docufilm 76' circa.
regia di Folco Quilici.

2014/ 2015

- Produzione per Rai UNO **"UNA CASA NEL CUORE"** - **TV Movie 1x100'** tratto dal romanzo di Paola Musa *"Condominio Occidentale"* - Salerno Editrice con Cristiana Capotondi, Giorgio Colangeli, Simone Montedoro, Ninetto Davoli, Aurora Giovinazzo. regia di Andrea Porporati.

Messa in onda su RAI UNO in data lunedì 6.04.2015

Ascolto 5.276.000 - 20,52% di share

2013

- Produzione per RAI UNO. Co-produzione RAI Fiction - Red Film **"LE DUE LEGGI"** Miniserie Tv 2x100'

Con Elena Sofia Ricci, Enrico Ianniello, Massimo De Francovich, Gaetano Bruno, Luigi Petrucci, Sara d'Amario, Anna Melato, Augusto Zucchi, Maurizio Iastrico, Ilaria De Laurentiis, Riccardo Zinna,

Regia di Luciano Manuzzi

Messa in onda su RAI UNO il 25 e 26 Marzo 2014

2012 /2013

- Produzione per RAI UNO. Co-produzione RAI Fiction - Red Film **"UN CASO DI COSCIENZA 5"** - serie Tv 6 x 100'.
con Sebastiano Somma, Loredana Cannata, Vittoria Belvedere, Stephan Danailov, Karen Ciaurro, Stefano Dionisi. Regia di Luigi Perelli
(Messa in onda su RAI UNO - SETTEMBRE 2013)

Ago/Set 2012

- Docufilm per RAI UNO **"1954 - BONATTI E L'ENIGMA DEL K2"** - 70' circa)
Regia: Claudio Giusti
Con Reinhold Messner (narratore e intervistatore), interviste a Emanuela Desio (figlia di Ardito Desio), Erich Abram, Rossana Podestà (compagna di W. Bonatti) e Umberto Marino Presidente del C.A.I.
Messa in onda su RAI UNO - sabato 16 marzo 2013

2012

- Produzione per RAI UNO. Coproduzione Rai Fiction/Red Film **"K2 LA MONTAGNA DEGLI ITALIANI"** (2x100')
con Marco Bocci, Massimo Poggio, Giuseppe Cederna, Michele Alhaique, Giorgio Lupano, Alberto Molinari, Valentina Corti. Regia di Robert Dornhelm
Messa in onda su RAI UNO (18 e 19 marzo 2013).

Uscita cinema in Giappone 10.05.2014 dove ha riscosso enorme successo.

- **Vincitore della Targa Annuario per soggetto e sceneggiatura di "K2" a Mario Rossini, Paolo Logli, Alessandro Pondi, Riccardo Irrera e Mauro Graiani (premiati da Simona Cavallari e Francesco Salvi) durante la XXXII edizione di "Medaglie d'oro - Una Vita per il Cinema" (15.10.2012)**
- **Premio della Giuria al Baku International Ficts Sport Film Festival in Azebarjan (dicembre 2014)**

2012

- Cortometraggio **"IL MEDIANO"** (11' circa)
Con Alessandro Haber, Paolo Calabresi, Marco Bonini. regia di Lucilla Schiaffino.

2010

- Produzione per RAI UNO. Co-produzione RAI/RED FILM **"LA LEGGENDA DEL BANDITO E DEL CAMPIONE"** (2x100') - ispirato all'opera letteraria di Marco Ventura *"Il Campione e il bandito"* (ediz. Il Saggiatore).
con Giuseppe Fiorello, Simone Gandolfo, Raffaella Rea, Sarah Maestri, Giuseppe Loconsole. Regia di Lodovico Gasparini.
Mesa in onda il 4 e 5 Ottobre 2010 su RAI UNO
Share delle 2 serate: 26% (7.062.000 di spettatori)
- **Il film ha riscosso il più alto indice d'ascolto del periodo autunnale e il secondo risultato assoluto dell'anno 2010 sulle 160 prime serate di Rai Uno.**
- **Vincitore Oscar TV 2011 quale miglior fiction dell'anno.**

2008/2009:

- Produzione per RAI UNO. Coproduzione RAI Fiction - Red Film **"UN CASO DI COSCIENZA 4"** (6 x 100')
con Sebastiano Somma, Loredana Cannata, Barbara Livi, Vanessa Gravina, Imma Piro, Giorgio Lupano, Francesco Pannofino, Stephan Danailov.
Regia di Luigi Perelli
Messa in onda su RAIUNO Dic. 2009 / Genn. 2010
Share totale delle 6 puntate: 21,67%
- **Premio A.I.C. 2010 Associazione Italiana Autori della Fotografia - Premio per la Televisione ad Adolfo Bartoli**

2008:

- Documentario per RAI TRE **"DON ZENO TRA REALTA' E FICTION"** (2X45')
Regia di Gianluigi Calderone
Messa in onda su RAI TRE il 23 e 29 dicembre 2008

2007/2008:

- Produzione per RAI UNO - Coproduzione RAI Fiction - Red Film **"DON ZENO L'UOMO DI NOMADELFIA"** (2 X 100')
Con Giulio Scarpati, Andrea Tidona, Isabella Briganti. Regia di Gianluigi Calderone
Messa in onda su RAI UNO il 27 e 28 maggio 2008.
Share 24,88% ascolto 6.239 (totale 2 puntate)
- Premio Signis al XI Religion Today Film Festival di Trento (16/31 Ottobre 2008)

2007:

- Produzione per RAI UNO - Coproduzione RAI Fiction - Red Film **"UN CASO DI COSCIENZA 3"** (6 x 100')
con Sebastiano Somma, Loredana Cannata, Barbara Livi, Giovanni Scifoni, David Coco, Francesco Pannofino, Stephan Danailov. Regia di Luigi Perelli
Messa in onda: 2008

2006/2007

- Produzione per RAI UNO. Coproduzione RAI Radiotelevisione Italiana/Red Film **"EXODUS IL SOGNO DI ADA"**. (2 x 100')
Tratto dall'opera letteraria di Ada Sereni "I Clandestini del mare" - Ediz. Mursia
con Monica Guerritore, Thomas Trabacchi, Christian Brendel, Loredana Cannata, Andrea Osvart. Regia di Gianluigi Calderone
Messa in onda il 27 e 28 gennaio 2007 su RAI UNO

2006/2007:

- Film Cinematografico - Coproduzione Rai Cinema - Red Film **"L'UOMO DI VETRO"**
con David Coco, Tony Sperandeo, Anna Bonaiuto, Ninni Bruschetta. Regia di Stefano Incerti.
Tratto dall'omonimo libro "L'uomo di vetro" di Salvatore Parlagreco (ediz. SugarCo).
Uscita nelle sale cinematografiche il **16/06/2007**.
FILM REALIZZATO CON IL SOSTEGNO DEL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI DIPARTIMENTO PER LO SPETTACOLO E LO SPORT DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA E SVILUPPATO CON IL SOSTEGNO DEL PROGRAMMA MEDIA'.

FESTIVAL E PREMI :

- **53° edizione del Taormina Film Fest 2007:** Premio speciale per la sceneggiatura a Heidrun Schleef e Salvatore Parlagreco.
- **Premio Internazionale 29° EFEBO D'ORO di Agrigento:** Riconoscimento speciale al regista Stefano Incerti.
- **Annecy Cinema Italien 2007:** Premio Miglior attore protagonista maschile a David Coco.
- **Premio Sergio Leone 2007:** Premio speciale del pubblico.
- **20° Festival du Cinéma Italien de Bastia 2008:** Gran Premio della Giuria per Miglior Film e Miglior interpretazione Maschile (David Coco).
- **Premio Cinecittà Holding 2008:** Miglior montaggio - Cecilia Zanuso.
- **Rencontres du Cinéma Italien à Toulouse 2008:** Premio del pubblico.
- **S. Marinella Film Festival 2007:** Premio Migliore attrice non protagonista femminile -Anna Bonaiuto.
- **Proiezione nel giorno della commemorazione della morte di Paolo Borsellino presso "La Favorita di Palermo" alla presenza del Presidente della Regione Sicilia:** Targa attribuita all'opera per l'alto valore di impegno civile.
- **Festival des Films du Monde de Montreal 2007** (in concorso).

- **30° Festival du Film Italien de Villerupt 2007** (in concorso).
- **31° Göteborg International Film Festival 2008** (in concorso).

2004

- Produzione per RAI UNO. Coproduzione RAI Radiotelevisione Italiana/ Red Film **"UN CASO DI COSCIENZA 2"** (6 x 100')
 con Sebastiano Somma, Loredana Cannata, Barbara Livi, Vincenzo Bocciarelli, Philippe Boa, Ruben Rigillo, Stephan Danailov. Regia di Luigi Perelli
 Messa in onda su RAI UNO dicembre 2005

2003/2004

- Produzione per RAI UNO. Coproduzione RAI Radiotelevisione Italiana/Red Film **"LA FUGA DEGLI INNOCENTI"** (2 x 100')
 con Ken Duken, Jasmine Trinka, Ennio Fantastichini, Eliana Miglio, Max Von Sydow, Tony Bertorelli, Andrea Tidona, Tomas Trabacchi, Tullio Sorrentino, Pietro Ghislandi.
 Regia di Leone Pompucci.

(Media Ascolto: 6,9 ml – Media Share: 26,9%)

Messa in Onda su RAI UNO maggio 2004

- **Premio Flaiano D'Oro 2004** alla Regia per la Migliore Fiction Televisiva Presidente della Giuria Ugo Gregoretti - 11/07/2004 Pescara

- **Al XXIX Golden Chest Festival** - Televisione Pubblica Bulgara BNT - Plovdiv - Bulgaria 10/10/2004 Premio per la Migliore Miniserie Televisiva e per la Migliore Musica Originale

- **Festival Mondiale del Film Ebraico "2004 World Jewish Festival - The Jewish Eye"** Organizzato in collaborazione con lo Steven Spielberg Jewish Film Archive - Tel Aviv 3 Novembre 2004 Primo Premio per il Miglior Film nella Categoria a Soggetto.

- **Telegrolle di Saint-Vincent 2004** Nomination per il Miglior Attore Protagonista e per la Migliore miniserie TV – Saint-Vincent Ottobre 2004

- **Premio FIPA d'Argento al XVIII Festival Internazionale per i Prodotti Audiovisivi nella sessione SERIE TV** – Biarritz 22 gennaio 2005

- **XVIII Festival Rencontres De television de Reims** Premio della Giuria del Pubblico tra i Lettori di "Le Monde" - Reims – Marzo 2005

2001 - 2002:

- Produzione per RAI DUE. Coproduzione RAI Radiotelevisione Italiana/Red Film **"UN CASO DI COSCIENZA"** (6 x 100')

con Sebastiano Somma, Elisabetta Gardini, Orso Maria Guerrini, Corrado Pani, Nina Soldano. Regia di Luigi Perelli

Share: 16 % (media)

- **Vincitore del Premio Saint-Vincent per la Fiction Telegrolle 2003 per la migliore regia**

2000:

- Produzione per RAIUNO. In coproduzione con KIRCHMEDIA **"L'UOMO CHE PIACEVA ALLE DONNE - BEL-AMI"** (2x100')

con Hardy Krüger jr., Vittoria Belvedere, Giuliano Gemma, Eleonora Brigliadori, Tosca D'Aquino. Regia Massimo Spano

(Ascolto media: 4.700.000 – Share media: 19%)

Messa in onda su RAI DUE settembre 2001

PRODUZIONI REALIZZATI CON ALTRA NS SOCIETÀ RED FILM GROUP SRL:

1999:

- Produzione per RAIUNO-TAURUS FILM (Kirch Group) **"IL RITORNO DEL PICCOLO LORD"**

(1x100')

con Mario Adorf, Antonella Ponziani, Marianne Sagebrecht, Francesco Di Pasquale.
 Regia Giorgio Capitani

(Ascolto 6.050.000 - Share 24.50%)

Messa in onda su RAIUNO Natale 1999

1998/1999:

- Produzione per RAIUNO-TAURUS FILM (Kirch Group) **"OMBRE"** (2 episodi x100') con Tobias Moretti, Stefania Rocca, Jurgen Heinrich. Regia di Cinzia TH Torrini. (Ascolto 1a pt. 2.838.000 - Share 1a pt. 9.97%. Ascolto 2a pt. 3.168.000 - Share 2a pt. 11.34%).
Messa in onda Dicembre 1999 su RAIDUE.

1998:

- Produzione per RAIDUE, ARTE, SVERIGES TV, RED FILM GROUP - Patrocinio UNICEF ITALIA del film TV (1x100') per RAI DUE: **"IQBAL"** con Roshan Seth. Regia di Cinzia TH Torrini. (Share 18% - Ascolto 4.844.000).
- Vincitore del Prix de Public al Festival Internazionale Tv di Montecarlo (Febbraio 1999).

1997:

- Produzione RED FILM GROUP del film TV (1x100') per RAI UNO: **"VITE BLINDATE"** con Angela Molina, Angelo Infanti, Regina Bianchi, Giulio Scarpati, Valentina Biasio. Regia Alessandro di Robilant. (Share 27,57% Ascolto 7.574.000)

1996/1997:

- Produzione per RAIUNO del film TV (1x100'): **"TEO"**, con Stefania Sandrelli, Helmut Berger, Renzo Montagnani. Regia di Cinzia TH Torrini. (Share 29.68% - Ascolto 7.660.000).

1995/1996:

- Produzione per RAIUNO del film TV (4X90'): **"POSITANO"** con Andrea Giordana, Amanda Sandrelli, Milly Carlucci. Regia di Vittorio Sindoni. (Share media su quattro puntate 19% - Ascolto media 4.800.000).

1994/1995:

- Produzione del film TV (100') per RAIUNO/BETA FILM (Kirch Group): **"IL PICCOLO LORD"** con Mario Adorf, Marianne Sagebrecht, Antonella Ponziani. Regia di Gianfranco Albano. Soggetto di Mario Rossini - Sceneggiatura di Sergio Donati. (Share 31.11% - Ascolto 8.550.000)

1993/1994:

- Produzione del film TV in due puntate per RAIUNO/BETA FILM (Kirch Group): **"MICHELE ALLA GUERRA"** con Silvio Orlando, Desirée Becker, Pierre Cosso. Regia di Franco Rossi. (Ascolto media 3.200.000)
- Premio GT Spettacolo assegnato a Silvio Orlando per l'interpretazione.
- Premio FLAIANO D'ORO assegnato a Franco Rossi per la regia.
Regia dello SPECIAL TV di 30' per RaiUno tratto dal film "MICHELE ALLA GUERRA".

1992:

- Produzione del film TV in tre puntate per RAIUNO/BETA FILM (Kirch Group) **"FELIPE HA GLI OCCHI AZZURRI 2"** con Silvio Orlando, Desirée Becker, Claudio Amendola, Pascale Rocard, Regia di Felice Farina. (Share media 20% - Ascolto media 6.000.000).

1992:

- Produzione TV sit-com per la Rai dal titolo **"SENATOR"** 14 episodi.

Cast: Pippo Franco, Cinzia Leone, Gianni Agus. Regia: Francesco Lazotti
Messa in onda: anno 1992

1990/1991:

- Produzione del film TV in due puntate per Rai UNO-BETA FILM (Kirch Group) - HAMSTER PRODUCTIONS **"FELIPE HA GLI OCCHI AZZURRI"** con Claudio Amendola, Pascale Rocard, Gaetano Passafiume. Regia di Gianfranco Albano.

(Ascolto 1a pt. 8.500.000, 2a pt. 9.600.000)

- **Festival Internazionale di Montecarlo con la Ninfa d'Argento** per la migliore sceneggiatura e Premio del Pubblico.

- **Telegatto** (Maggio 1991): premio come miglior film per la TV.

DOCUMENTARI

1994:

- Produzione n. 4 documentari da 25' l'uno realizzati in USA per la rubrica **"LINEA BLU"** di RAIUNO. Regia di Mario Rossini

1992:

- Produzione n. 3 documentari da 5' ciascuno per la Rubrica **"NEL REGNO DEGLI ANIMALI"** - RAI TRE. Regia di Mario Rossini

1990/1991:

- Produzione del programma **"GLI EROI DEL BOLSCIOI"**, per RaiUno (special di 30' sulla Compagnia di Ballo del Bolscioi di Mosca). Regia di Mario Rossini.

- Produzione per la RED FILM GROUP di 50 servizi per la rubrica **"ITALIA ORE 6"** - RaiUno.

- Produzione di **"ANDAR PER ISOLE"**, una serie in 20 puntate per la rubrica **"UNO MATTINA"** (RaiUno). Regia Mario Rossini.

1989:

- Produzione di una serie in 20 servizi da 5' l'uno su **"NEW YORK ALLE PRIME LUCI DELL'ALBA"** per la rubrica **UNO MATTINA** (RaiUno). Regia Mario Rossini.

- Produzione del documentario INTERDIPENDENZA, COOPERAZIONE E SVILUPPO: **"L'IMPEGNO DELL'ITALIA"**. Cooperazione allo sviluppo - MINISTERO AFFARI ESTERI, a cura di Mario Rossini.

1988:

- Produzione di 2 film per l'Istituto Luce dal titolo **"NEOREALISMO I"**: La nascita - **"NEOREALISMO II"**: dal 1946 in poi - di 30' ciascuno (soggetto e sceneggiatura di Carlo Lizzani). Regia: Piero Tartagni.

- Produzione del documentario **"LE MONTAGNE DELLE NUVOLE"** - Il Parco del Virunga e l'Ospedale di Goma - CEE - Comunità Economica Europea - Regia Mario Rossini.

1987/1990:

- Produzione del filmato **"VERSO ITALIA 90"** - 60' per l'Italia '90 - FIFA in occasione della Coppa del Mondo di calcio. Regia Mario Rossini.

1987/1988:

- Produzione e co-regia della serie televisiva dal titolo **"L'ALTRA META' DELLA NOTTE"**, 13 puntate da 30' l'una per RaiDue in onda nel febbraio 1989, realizzata in Brasile, Stati Uniti e Francia.

MARIO ROSSINI (Amministratore Unico)

RED FILM srl Sede Legale e amministrativa - Via Sabotino, 46 - 00195 Roma

Tel. 06 37518654 - Fax 06 37518531 - Indirizzo e-mail: segreteria@redfilm.it