

CHRISTIAN LELLI - SILVANA LEONARDI  
CARLO FALCONE

presentano

# nauta

Un viaggio alla scoperta della perfetta armonia  
*un film di Guido Pappadà*

con

DAVID COCO – LUCA WARD – MASSIMO ANDREI – ELENA DI GIOCCIO  
PAOLO MAZZARELLI – GIOVANNI ESPOSITO – RICCARDO ZINNA  
VINCENZO MEROLLA – MONICA WARD

una produzione



in collaborazione con Southwest Trading co. (ANTIGUA) – Raicinema

Distribuzione: IRIS FILM  
Uscita: 3 giugno 2011  
Durata: 84'

Ufficio stampa:  
REGGI&SPIZZICHINO Communication  
+39 06 97615933  
info@reggiespizzichino.com  
Maya Reggi +39 347 6879999  
Raffaella Spizzichino +39 338 8800199

## **CAST ARTISTICO**

DAVID COCO  
LUCA WARD  
MASSIMO ANDREI  
ELENA DI CIOCCIO  
PAOLO MAZZARELLI  
GIOVANNI ESPOSITO  
RICCARDO ZINNA  
VINCENZO MEROLLA  
MONICA WARD

Bruno  
Davide  
Max  
Laura  
Lorenzo  
Paolo  
Direttore  
Peppino  
Sara

## **CAST TECNICO**

REGIA  
SOGGETTO  
SCENEGGIATURA  
FOTOGRAFIA  
SCENOGRAFIE  
COSTUMI  
SUONO  
MUSICHE E ARRANGIAMENTO  
MONTAGGIO  
EFFETTI VISIVI E COMPOSING  
AIUTO REGIA  
TRUCCO  
ORGANIZZAZIONE  
PRODUTTORI

DURATA  
DISTRIBUZIONE  
UFFICIO STAMPA

SITO WEB

Guido Pappadà  
Guido Pappadà  
Massimo Andrei, Dario Iacobelli, Guido Pappadà  
Duccio Cimatti  
Carlo De Marino  
Anna Facchino  
Fabio Santesarti  
Paolo Polcari e Paolo Del Vecchio  
Giogì Franchini  
Armando Lombardo  
Alessandro Giglio  
Silvana Cimino e Paola Cappabianca  
Giovanni Di Marino  
Silvana Leonardi, Vincenzo Di Marino,  
Carlo Falcone  
84'  
Iris Film  
REGGI&SPIZZICHINO Communication

[www.nauta-film.com](http://www.nauta-film.com)

## SINOSI

**Bruno**, circa quarant'anni, antropologo e professore universitario, grazie alla telefonata di **Paolo**, un vecchio amico, apprende che sull'isola di La Galite si è verificato uno straordinario quanto misterioso fenomeno naturale. Risvegliatosi dallo stato di apatia in cui è caduto per la crisi con l'amatissima moglie Sara, decide di riprendere gli studi relativi ad alcune antiche testimonianze storiche del fenomeno e, ottenuti in qualche modo dei finanziamenti, mette insieme una spedizione, che parte alla volta di La Galite alla ricerca della perfetta armonia tra l'Uomo e la Natura. Il gruppo è formato da **Davide**, burbero capitano e vecchio amico di Bruno, **Max** il suo nuovo marinaio, **Laura**, giovane biologa, e **Lorenzo**, esperto di sport estremi e provetto sommozzatore. Su tutti domina "**Mariella**", lo splendido ed antico yacht a vela di Davide.

Durante i tre giorni di traversata l'equipaggio, costretto all'intimità forzata tipica della navigazione, vive prima una fase di reciproca diffidenza e poi una di grande apertura, dove tutte le anime della compagnia si svelano, ma, soprattutto, in maniera morbida ed emozionante, il mare, i paesaggi ed il legame strettissimo con la natura indirizzano il gruppo a rapporti sempre più semplici e diretti, facendo crescere in loro il desiderio di scoprire davvero il segreto del fenomeno.

Il viaggio cambierà le loro vite.

## NOTE DI REGIA

*Nauta* principalmente è un film sul sogno. Da un lato la necessità di godersi il viaggio verso un progetto futuro più che il raggiungimento della meta, dall'altro l'importanza di continuare a sognare, quel che sembra essere un difetto delle nuove generazioni.

Il soggetto è stato ispirato da un libro.

All'inizio degli anni '90 il libro di James Redfield "*La profezia di Celestino*" divenne un successo internazionale di enormi proporzioni. Il romanzo fu considerato il testo di riferimento della cosiddetta "New Age" dato che cercava di dare una diversa interpretazione del mondo e del rapporto tra uomo/natura secondo alcune "leggi" chiamate "illuminazioni".

Il clamore del best-seller sottolineava il bisogno comune di milioni di persone nel mondo di trovare un significato antropologico al rapporto Uomo/Universo che si discostasse dalla visione religiosa e parimenti da quella scientifica.

Distante dall'organizzazione sociale tipica di una democrazia moderna, la teoria propone l'Uomo come organismo vivente, ingranaggio di un meccanismo armonico di energie (la natura) capace di condizionare anche le nostre scelte ed i comportamenti sociali, educativi e sentimentali.

La comprensione di questo meccanismo dovrebbe portare l'Uomo ad una nuova consapevolezza, il cui culmine, di sapore esoterico, sarebbe la presa di coscienza di una "perfetta armonia".

Il progetto "*Nauta*" prende spunto dalle tesi descritte per analizzare in chiave ironica e per riportare la discussione su grandi temi, quali l'inquinamento, i rapporti umani, l'amore, su di un terreno più concreto, più vicino al nostro quotidiano, condividendone però il concetto/fondamento, presente nel testo, vale a dire la sacralità laica del miracolo della vita.

Il viaggio dei cinque protagonisti della storia alla ricerca della "perfetta armonia" è un'occasione per costruire un microcosmo rappresentativo della società civile moderna, sempre alla ricerca di un'identità che ne giustifichi l'esistenza.

Ambientato all'inizio degli anni Novanta, epoca del best-seller di Redfield nonché periodo storico fertile di riflessioni universali condizionate dall'imminente cambio di millennio, il film è costruito su cinque personaggi che riproducono uno spaccato della società occidentale. [Guido Pappadà]

## **FESTIVAL E PREMI**

Mexican International Film Festival – Bronze Film Award  
Byron Bay Film Festival – nomination Best Film  
Byron Bay Film Festival - nomination Best Dramatic Film

## **NOTE DI PRODUZIONE**

Il film è stato girato quasi integralmente a bordo del veliero Mariella, molto spesso in navigazione. Ciò ha reso necessario il coinvolgimento di un cast e di una troupe disponibili a lavorare in mare, spesso mare aperto. Per tali motivi *Nauta* è stato un interessante esperimento di organizzazione del lavoro e, soprattutto, una indimenticabile esperienza per tutti.

La necessità di rendere agile il lavoro e la considerazione per le lavorazioni di post-produzione necessarie al film, hanno indirizzato la scelta di effettuare le riprese in HD con RED One Camera.

Grazie all'esperienza del regista nella realizzazione degli effetti visivi, il film ha più di 240 inquadrature in CGI (Computer Generated Images).

La collaborazione produttiva con la Southwest Trading Co. di Antigua e Barbuda, armatori dello yawl Mariella è stata uno degli aspetti vincenti del progetto ed ha dimostrato che si può andare anche oltre il *product placement*.

## **GUIDO PAPPADA' – regista**

Nasce a Napoli nel 1964. Regista televisivo alla fine degli anni '80; conduce parallelamente gli studi in Scienze dell'Informazione all'Università di Pisa. Laureatosi con l'indirizzo di Elaborazione numerica delle immagini, lavora con il CNR per la creazione di un laboratorio multimediale sull'High Performance Computing applicata all'elaborazione delle immagini ad alta risoluzione. Divenuto ricercatore presso L'IRSIP – Istituto per la Ricerca sui Sistemi Informatici Paralleli – è responsabile di un progetto per lo sviluppo di un Sistema di Distribuzione Elettronica dei Film nelle sale, in collaborazione con la Filmauro e la Telecom Italia. Socio fondatore della società Dyte-Digital Filmworks, realizza come supervisore alla post-produzione digitale numerosi film. Tra i più importanti: "*La leggenda del pianista sull'oceano*" di G. Tornatore (1998), "*Jesus*" di R. Young (1999), "*Malena*" di G. Tornatore (2000), "*Resurrezione*" dei fratelli Taviani (2001), "*Vajont*" di R. Martinelli (2001). Ha inoltre supervisionato il restauro digitale de "*Il monello*" di C. Chaplin e per questo lavoro ha ricevuto una menzione agli *Academy Awards* di Los Angeles per la ricostruzione digitale del negativo della pellicola. Come supervisore agli effetti visivi ha realizzato, tra l'altro: "*Chiedimi se sono felice*" di Aldo, Giovanni e Giacomo (2001); "*Luisa Sanfelice*" di Paolo e Vittorio Taviani (2003); "*Il resto di niente*" di Antonietta De Lillo (2004); "*Tre giorni d'anarchia*" di Vito Zagarro (2004); "*Mater natura*" di Massimo Andrei (2004) e "*Fuoco su di me*" di Lamberto Lambertini (2006), con il quale riceve la nomination per i migliori effetti visivi ai *David di Donatello*. Realizza inoltre gli effetti visivi per "*L'amico di famiglia*" di Paolo Sorrentino (2006), selezionato al Festival di Cannes, e nello stesso anno riceve la seconda candidatura per il film "*Fascisti su Marte*" di Corrado Guzzanti.

"*Nauta*" è la sua opera prima.

## CAST ARTISTICO

### DAVID COCO – (Bruno)

Dopo essersi diplomato presso la Scuola Arte Moderna del Teatro Stabile di Catania, segue diversi corsi di recitazione a Londra, San Miniato e Pisa, lavorando in numerosi spettacoli. Esordisce cinematograficamente nella pellicola *"La chance"* (1994) per la regia di Aldo Lado. Successivamente si fa notare per il ruolo di Alessio ne *"L'amore di Mårja"* (2002) ed è protagonista di *"Segreti di stato"* (2003) di Paolo Benvenuti, che gli vale la menzione speciale al Premio Mastroianni 2004. Particolarmente apprezzato anche nel piccolo schermo partecipa alla miniserie tv *"E poi c'è Filippo"* (2006) di Maurizio Ponzi, seguita da *"Il bell'Antonio"* di Maurizio Zaccaro, *"Giovanni Falcone – L'uomo che sfidò Cosa Nostra"* (2006) dei fratelli Frazzi, *"Eravamo solo mille"* (2007) di Stefano Reali, *"L'ultimo dei Corleonesi"* di Alberto Negrin e *"Un caso di coscienza 3"* di Luigi Perelli. Nel 2007, è il protagonista de *"L'uomo di vetro"* di Stefano Incerti (Premio come Miglior Interpretazione Maschile ai festival del cinema italiano di Annecy, Bastia, Grenoble e Miami) e delle miniserie *"In nome del figlio"* di Alberto Simone e *"Il bambino della domenica"* di Maurizio Zaccaro. Nel 2010 ha interpretato *"La bella società"*, di Gian Paolo Cugno (Premio come Miglior Attore non Protagonista al Busto Arsizio Film Festival), *"Le ultime 56 ore"* di Claudio Fragasso ed *"Henry"* di Alessandro Piva.

### LUCA WARD – (Davide)

Dietro ai maggiori attori statunitensi c'è la sua voce, da Russel Crowe fino a Pierce Brosnan e ai divi del passato come Gary Cooper. E non solo. Apprezzato attore di teatro, lo vediamo anche al cinema e in televisione. A soli 3 anni, inizia a lavorare in televisione nello sceneggiato *"Demetrio Pianelli"* (1963) di Sandro Bolchi. Da questo momento in poi non smetterà mai di lavorare, alternando lo studio a piccoli ingaggi come attore o doppiatore. Raggiunta la maggiore età intraprende la strada del doppiaggio, sotto l'ala protettrice del lontano Sean Connery. È sua la voce italiana nel film *"Meteor"*. Dopo il suo primo lavoro importante nel mondo del doppiaggio conosce i fratelli Taviani che lo scritturano come voce per *"Good morning Babilonia"* (1987). È la voce di Hugh Grant in *"Quattro matrimoni e un funerale"*, di Antonio Banderas ne *"La casa degli spiriti"* e quella di Alec Baldwin in *"Getaway"*. Sempre in questo periodo comincia a frequentare l'ambiente di Pino Colizzi, altra fondamentale figura storica del doppiaggio italiano; con lui doppia Pierce Brosnan in tre film della saga di 007, Samuel L. Jackson nel cult *"Pulp fiction"* e, senza dubbio il più importante, Russel Crowe ne *"Il gladiatore"*, grazie al quale vince l'ambito premio "Miglior voce protagonista al cinema" della manifestazione "Voci nell'ombra". Luca, però, non smette di dilettersi come attore del piccolo schermo: il pubblico lo conosce per il ruolo di Goffredo nella serie *"Incantesimo"* (2001) e la partecipazione a *"Carabinieri"* (2002), *"Don Matteo"* (2002), la soap opera *"Centovetrine"* (2001) ed *"Elisa di Rivombrosa"* (2003). L'anno successivo, mentre continua la carriera come doppiatore, riesce a ritagliarsi uno spazio al cinema nel ruolo di un avvocato nel provocatorio *"Mater Natura"* (2004) di Massimo Andrei, un inno alla cultura omosessuale in un mix di colori e scenografie pop. Poi passa al poliziesco *"Dentro la città"* (2004) dove interpreta un muscoloso personaggio senza scrupoli, al drammatico *"Animanera"* (2006) di Raffaele Verzillo e soprattutto è il protagonista di *"7 Km da Gerusalemme"* (2006) diretto da Claudio Malaponti. Ritorna poi al piccolo schermo con la serie *"Un dottore quasi perfetto"*, *"Caccia segreta"*, *"Donna detective"* e *Capri*. Nel 2008 è tra gli interpreti di *"Scusa ma ti chiamo amore"* di Federico Moccia.

### ELENA DI CIOCCIO – (Laura)

Elena (Maria Ida) Di Cioccio nasce a Milano il 16 settembre 1974. Una volta ottenuto il diploma in lingue, riceve una borsa di studio in tecniche cine-televisive. Ma la musica vince su tutto. Non solo per il papà ed il nonno musicisti, ma per una sfrenata passione per il rock'n'roll. Da una parte diventa la voce delle *Kissexy*, l'unica tribute-band femminile dedicata ai Kiss, dall'altra collabora per diversi anni con *Milano Concerti* nella produzione ed organizzazione degli eventi musicali live. A fine del millennio arriva prima il Teatro, poi la Radio, i DJ set ed infine la Tv.

Il debutto radiofonico è nel 2001 a *Radio Lupo Solitario*, emittente libera in provincia di Varese, mentre l'anno successivo entra nella squadra di Rock FM.

Nel 2004 partecipa al rilancio di *Radio Parma*, e al lancio di Radio Milano/Roma Uno.

Nel 2005 approda a *Radio Dimensione Suono*, dove rimane nei successivi due anni.

Nel 2007 inizia una nuova avventura su *Radio DeeJay* dove conduce il programma "Coming Out" in onda tutti i giovedì sera dalle 22.30 a mezzanotte. Nel 2008 è su *Radio Capital* con "Navigator".

Nel 2004 arriva la televisione. Scrive e conduce il programma Tv Fuoriclasse a TV Parma. Nello stesso anno e a seguire dal 2005 scrive e conduce il programma "I Love Rock 'n Roll" in onda su All Music. Voce narrante del programma "Mono" in onda su All Music. Scrive e conduce gli speciali "Heineken Jammin' Festival" in onda su All Music. Dal 2006 diventa inviata del programma cult di Italia Uno "Le Iene". Nel 2008 conduce "I Love Rock 'n Roll, Sulle Strade della California" per All Music, "Scalo 76" e "Cargo" su Rai 2 e "Stacult Show" sempre su Rai 2. Nel 2009 aggiunge alla partecipazione a "Le Iene" ed alla conduzione di "Stracult Show" seconda edizione, la conduzione del programma di Rai 2 "Scorie".

### **MASSIMO ANDREI – (Max)**

Nato a Napoli, e si è laureato con una tesi sul rapporto tra teatro e antropologia. Fin da giovanissimo, comincia a recitare in teatro con Ernesto Calindri ed è diretto dai registi Giancarlo Cobelli, Antonio Calenda, Eugenio Barba. In numerose produzioni è al fianco di attori della tradizione napoletana come Carlo Giuffrè e per cinque stagioni sul palcoscenico e al cinema con Vincenzo Salemme e la sua compagnia. È protagonista di testi di Annibale Ruccello e Manlio Santanelli per la regia di Pier Paolo Sepe.

Ha scritto per il teatro e ha diretto Lunetta Savino in "Tina fai presto" (premio Napoli Girulà, migliore autore); "Non devi sognare", dramma grottesco sulla famiglia moderna; "Mareamarè" testo con musiche per Peppe Barra, "Pappadà, i molti colori e i molti dolori dell'immigrazione", e "Prima Jurnata", opera comica ispirata alla vita e i cunti di Giambattista Basile. È autore radiofonico ("Due di notte", Rai Radio Due) e televisivo ("Chiambretti c'è"). Dirige documentari su tematiche sociali come "Il viaggio continua" e "Cerasella" e spot pubblicitari con Gigi d'Alessio e Alessandro Siani. Per Tullio Pironti Editore ha pubblicato "Le vecchie vergini", favola oscena e "Fortunato, vita morte e nessun miracolo di un tarallaro napoletano" e per il cinema oltre a "Figlio mio" e "Senza zucchero", ha scritto e diretto "Mater Natura", prodotto da Kubla Khan, sua opera prima, con il quale vince la *Settimana Internazionale della Critica*, il Premio del Pubblico, Premio ISVEMA e Premio FEDIC alla 62esima Mostra del Cinema di Venezia.

### **GIOVANNI ESPOSITO (Paolo)**

Dal 1993 al 1995 frequenta l'Accademia d'Arte Drammatica del Teatro Bellini di Napoli. Inizia la sua carriera in televisione grazie al personaggio di *Giovanni Cazzaniga* sia al Pippo Chennedy Show che a Mai dire... assieme alla Gialappa's Band, nello stereotipo del tipico napoletano della medio-piccola borghesia. Da segnalare il sodalizio professionale coi comici Aldo, Giovanni e Giacomo. Per la televisione ha partecipato a "La Piovra 8" sulla Rai, "Anni '50" e Grandi domani su Mediaset e in Rai *Salvo D'Acquisto* con Beppe Fiorello. La sua filmografia cinematografica e televisiva comprende: *La Piovra 8 - Lo scandalo* (1997), *Anni '50* (miniserie tv, 1998), *Polvere di Napoli* (1998), *Ormai è fatta!* (1999), *Sono positivo* (1999), *Tutti gli uomini del deficiente* (1999), *Il partigiano Johnny*, *Giornalisti* (1999), *Uomo della fortuna* (2000), *Tandem* (2000), *Ribelli per caso* (2001), *Bimba - E clonata una stella* (2001), *La leggenda di Al, John e Jack* (2002), *Per carenza di fondi*, corto scritto e diretto da G. Esposito - Premio "Massimo Troisi" 2002, *Al cuore si comanda* (2003), *Salvo D'Acquisto* (2005) per la RAI, *Grandi domani* (2005) Mediaset, *Io e mamma* (2007) Mediaset, *Il sorriso dell'ultima notte* (Regia R. Cappuccio), *L'avvocato Guerrieri - Ad occhi chiusi* regia A. Sironi, *All the invisible children* regia di Stefano Veneruso, *Holy Money* regia M. Alexandre, *Piacere Michele Imprimeratore* (2008), *Pane e libertà* regia Alberto Negrin (2007/08) per la RAI, *Tris di donne ed abiti nuziali* regia V. Terracciano (2009), *L'isola dei segreti - Korè* regia R. Tognazzi (2009), *Bisesto* scritto e diretto da Giovanni Esposito e Francesco Prisco Candidato al David di Donatello Vincitore Giffoni film festival (2009), *I delitti del cuoco* regia A. Capone (2010), *The*

*Tourist* regia Florian Henckel von Donnersmarck con Johnny Depp e Angelina Jolie (2010), *La banda dei Babbi Natale* regia Paolo Genovese con Aldo Giovanni e Giacomo (2010), *Mozzarella stories* Regia di Edoardo De Angelis con Luisa Ranieri.

### **PAOLO MAZZARELLI – (Lorenzo)**

Nato a Milano, si è diplomato nel 1999 presso la Scuola d'arte drammatica Paolo Grassi di Milano. A teatro interpreta nel 2000 *Tito Andronico* per la regia di Massimiliano Cividati, quindi *Enrico V* diretto da Pippo Delbono. Nel 2001 interpreta *Where is the wonderful life*, di Serena Sinigaglia e *Pasolini Pasolini!*, per la regia di Paolo Mazzarelli. Nel 2002 interpreta *Il gabbiano* diretto dal regista lituano Eimuntas Nekrosius, nel 2003 il *Giulio Cesare* di Paolo Mazzarelli, nel 2004 *Scanna*, regia di Davide Enia, quindi nel 2005 *Morte per acqua*, di Paolo Mazzarelli, nel 2006 *Fuoco!* per la regia di Paolo Mazzarelli, nel 2007 *Anna Karenina*, diretto nuovamente da Eimuntas Nekrosius, nel 2008 *Due cani*, regia di Paolo Mazzarelli. Nel 2009 interpreta *I demoni*, diretto da Peter Stein e nel 2010 *Figli di un bruttodio* per la regia di Paolo Mazzarelli. In televisione è nel 2005 e 2006 nel cast della sitcom *Camera Café*, quindi nel 2006 ne *La Bisbetica domata* per la regia di Matteo Tarasco e nel 2008 è in *Medicina Generale*, diretto da Luca Ribuoli. Al cinema interpreta nel 2003 *Fame chimica* per regia di Paolo Vari e Antonio Bocola, nel 2009 è nel cast di *Noi Credevamo* per la regia Mario Martone (recentemente insignito del David di Donatello come miglior film) e nel 2010 è in *Vallanzasca*, diretto da Michele Placido. Tra i premi ricevuti: nel 2001, il Premio Speciale Scenario e nel 2005 il Premio Franco Enriquez, entrambi per "*Pasolini, Pasolini!*"

### **MARIELLA – lo yacht**

Nel 1937 James D. Patterson, accumulò una enorme fortuna come mercante di caffè nella città di Glasgow e come abitudine dei ricchi mercanti del tempo, fece costruire Mariella, uno yacht da competizione, che fu disegnato e realizzato da William Fife III nel suo cantiere a Fairlie, in Scozia. Dopo aver commissionato Mariella, Patterson la vendette al produttore di whisky Ronald Teacher, ma fu possibile far gareggiare la barca solo per un breve periodo, a causa della guerra che imperversava in Europa. Nel 1939 il Ministero della Marina inglese requisì Mariella per utilizzarla come nave di pattuglia della costa. In questo periodo, gli yacht venivano particolarmente utilizzati per pericolose missioni clandestine, e lo scafo in legno rendeva la navigazione più sicura dalle mine magnetiche. Nel 1946, il Ministero della Marina iniziò a restituire le barche ai legittimi proprietari e grazie al fatto che Mariella era stata adattata a poter ospitare più persone per lunghi periodi, Teacher iniziò a utilizzare la barca per girare il mondo e gareggiare, per quasi 32 anni, nelle più importanti regate, tra cui la famosa Fastnet Race negli anni Cinquanta, oltre a compiere più di una circumnavigazione. Negli anni Settanta, Mariella lasciò Clyde per il Mediterraneo, passando attraverso tre cambi di proprietà prima di essere acquistata dal californiano Vincent Domenica. Dopo alcune gare nel sud della Francia e in Italia, Domenica fece gareggiare Mariella anche nelle acque dell'Est del mondo e fu anche restaurata nei cantieri neozelandesi McMullen and Wing. In seguito ha partecipato - con numerosi successi - alla King's Cup in Thailandia, alla gara Singapore-Bali e alla Coppa Schooner a Sydney. Mariella è quindi approdata ai Caraibi, passando nel 1993 all'attuale proprietario e da allora ha continuato a gareggiare, completando altre due circumnavigazioni e partecipando alle classiche regate in tutto l'Oceano Atlantico. Nel 2005 Mariella ha gareggiato nella Transatlantic Challenge, da New York a Cowes (Isola di Wight). Tra le numerose partecipazioni, si ricordano la Antigua Classics, St Barths Bucket, Nioulargue.

**Sito web:** [www.symariella.com/](http://www.symariella.com/)

## **SPECIFICHE MARIELLA**

### **General**

Yard No: 390

Designer: Alfred Mylne, Year: 1938

Builder: Fife of Fairlie, Scotland

Flag: Antigua and Barbuda

Home Port: Antigua Yacht Club Marina, Falmouth, Antigua

### **Principal Dimensions Hull and Spars:**

Length over all (l.o.a.) 79 ft (24.08m)

Length waterline (l.w.l.) 54ft ( 22.56m)

Beam max. 16.6ft ( 5.06m)

Draft 10.3ft (3.14m)

Displacement 57 tons

Hull speed 10 knots

Hull Construction: Composite Teak on Steel

Rig: Bermudan Yawl

Spars Construction: Oregon Pine (original 1938)

### **Rigging:**

Standing rigging: Stainless steel 1 x 19 / Running rigging: Traditional and exotic fibres

### **Machinery:**

Main Engine: 135 hp Perkins / Generator: 12.5kW Kohler

### **Accommodation:**

Guests: 2 twin cabins, 1 double cabin, all ensuite / Crew: 3/4 in 2 twin cabins

### **Tank Capacity:**

Fuel: 800l (1200 Nautical miles @ 6kts)

Fresh Water: 1200l / Grey Water 250l

Watermaker: 100l produced per hour

## **CAST TECNICO**

### **DUCCIO CIMATTI – direzione della fotografia**

Nato a Roma nel 1961 si laurea con lode in sociologia delle comunicazioni, con indirizzo cinema. Inizia nel 1986 come assistente operatore lavorando, tra gli altri, per: Nikita Mikalkov ("Oci Ciornie"); Lina Wertmuller ("Up to Date", "Sabato domenica e lunedì", "Io speriamo che me la cavo"); Mario Monicelli ("Parenti serpenti", "Il male oscuro"); Terence Hill ("Lucky Luke", "The night before Christmas"); Tinto Brass ("Fermo Posta"); Marco Bellocchio ("Il sogno della farfalla") e, nella seconda unità effetti speciali, per Anthony Minghella in "The English patient". Dal 1996, come operatore di macchina, ed operatore steadycam lavora in: "Isotta" (Maurizio Fiume); "Velocipedi ai tropici" (Davide Riondino); "Saarhauj" (Mario Martone); "Da cosa nasce cosa" (Andrea Manni); "Intolerance" (Iole Natoli); "I vesuviani" (Antonietta de Lillo, Stefano Incerti); "La venere di Willendorf" (Elisabetta Lodoli); "Di cielo in cielo" (Roberto Giannarelli); "Cipollino" (Neri Parenti); "Lui e Lei" (Luciano Mannuzzi); "La balia" (Marco Bellocchio); "L'ispettore Giusti" (Sergio Martino); "Sospetti" (Luigi Perelli); "Enthusiasmós" (Carla Vittoria Rossi); "The diamonds hunters" (Dennis Barry); "Resurrezione" (Paolo ed Emilio Taviani); "Blek Jack" (Enrico Caria). Come direttore della fotografia ha lavorato in: "Mai più come prima" (Giacomo Campiotti); "Rosso Malpelo" (Pasquale Scimeca); "Agente matrimoniale" (Christian Bisceglia); "Torno a vivere da solo" (Jerry Calà).

### **CARLO DE MARINO – scenografie**

Nasce a Napoli nel 1965, si diploma in Scenografia alla Accademia delle Belle Arti di Napoli e al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Nell'aprile del 2006 è candidato per la Miglior Scenografia ai David di Donatello per il film "Fuoco su di me".

La filmografia cinematografica e televisiva comprende, nel 1993 "L'uomo che guarda" di Tinto Brass (assistente), nel 1996 "Figurine" di Giovanni Robbiano, nel 1997 "Monella" di Tinto Brass, "Per tutto il tempo che ci resta" di Vincenzo Terracciano e "Tre uomini e una gamba", di



Aldo, Giovanni e Giacomo (arredatore). Nel 1998 è aiuto scenografo per *"Un tè con Mussolini"* di Franco Zeffirelli, *"Mi sei entrato nel cuore..."* di Cecilia Calvi e scenografo associato in *"Il dolce rumore della vita"*, diretto da Giuseppe Bertolucci. Nel 1999 lavora in *"Tra(s)gredire"* di Tinto Brass, quindi nel 2000 *"Un amore a dondolo"* di Maurizio Lucidi e *"Ribelli per caso"* di Vincenzo Terracciano, nel 2001 è la volta di *"Senso '45"* di Tinto Brass, nel 2002 invece *"Signora"*, di Francesco Laudadio, nel 2003 cura le scenografie di *"Stagione dei delitti"*, diretto da Claudio Bonivento e *"Fallo!"*, di Tinto Brass. Nel 2004 lavora a *"Balletto di Guerra"*, di Mario Rellini, *"Mater Natura"* di Massimo Andrei, *"Il grande Torino"* di Claudio Bonivento, nel 2005 lavora a *"La notte brava"*, regia di Camilla Costanzo e Alessio Cremonini, quindi *"Mon Amour"* di Tinto Brass, *"Eravamo quasi in cielo"* di Gianluigi Galderone e *"Fuoco su di me"*, regia di Lamberto Lambertini. Nel 2006 lavora in *"La mano di Dio"* di Marco Risi, *"La stagione dei delitti 2"*, per la regia a quattro mani di Daniele Costantini e Donatella Maiorca, quindi la serie *"Capri"* nel 2008-2009 e nel 2009 *"Poker d'assi e di abiti nuziali"* di Vincenzo Terracciano.

### **ANNA FACCHINO – costumi**

Nel 2000 si diploma in Scenografia all' Accademia di Belle Arti di Napoli. Esordisce come assistente costumista nel cortometraggio *"Ritratto di bambino"* di Gianluca Jodice nel 2002. Nel 2003 lavora come sarta nel film *"I cinghiali di portici"* di Diego Olivares in concorso al Torino Film Festival. Sempre nel 2003 firma i costumi del cortometraggio *"O guarracino"* per la regia di Michelangelo Fornaro ed è assistente ai costumi del film *"Tre giorni d'anarchia"* regia di Vito Zagarrìo. Nel 2004 realizza i costumi per il cortometraggio *"Il fuoco di Chiara"* di Anna Troise, costumista del videoclip *"Polvere di brina"*, scritto e diretto da Adriano Chiarelli e nel cortometraggio *"Duo"* di Caroline Houben. Nel 2005 è costumista del corto/spot per la donazione degli organi, *"Puzzle"* di Angelo M. Villani, quindi lavora al mediometraggio belga *"La chasse aux truffes"* di Andre Buytaers e al lungometraggio *"La seconda volta non si scorda mai"* di Francesco Ranieri Martinotti. Nel 2008 è assistente costumista nel lungometraggio *"Il seme della discordia"* di Pappi Corsicato, quindi assistente costumista in *"La sera della prima"* di Loretta Cavallaro, e nel 2009 è assistente costumista del cortometraggio *"Corto Garofalo"* di Pappi Corsicato.

### **PIER PAOLO POLCARI - musiche**

Nato a Napoli nel 1969, nel 1991 fonda gli *Almamegretta*, insieme a Gennaro T., Raiz e D.RaD, una delle band più importanti del panorama nazionale del decennio. In questi anni il gruppo pubblica cinque fortunatissimi album (principalmente con la BMG-Ariola) e si esibisce dal vivo in Italia e in Europa collezionando un totale di circa 600 concerti.

Tra le collaborazioni in studio e dal vivo figurano artisti quali: Massive Attack, Adrian Sherwood, Bill Laswell, Transglobal Underground, Pino Daniele e Carnascalia. Nel 1999 si trasferisce a Londra dove vive per 7 anni e qui produce musica per numerose etichette discografiche dance inglesi, compone alcune colonne sonore per il cinema e per il teatro tra cui, nel 2000 *"Cuore Scatenato"* di Gianluca Sodaro, nel 2001 *"Luna Rossa"*, di Antonio Capuano, che partecipa alla Mostra di Arte Cinematografica di Venezia dello stesso anno, nel 2002 compone per il teatro in *"Brecht Dance"* (Compagnia Koreja), nel 2005 *"Passo a Due"* di Andrea Barzini e nel 2008 *"Ti Stramo"* di Pino Insegno e Gianluca Sodaro).

Remixa e produce numerosi artisti italiani tra i quali: Tricarico, Claudio Baglioni, 99Posse, 24 Grana, Meg, James Senese, Oliver Onions, Gaudi. Nel 2003 produce artisticamente *"Wop"*, debutto solista di Raiz e nel 2004 parte dell'album *"Radio Station"* di Patty Pravo.

Dal 2004 collabora attivamente con gli Zion Train, storica reggae band inglese e dello stesso anno è anche il suo album di debutto solista *"Home P-Fi"* (Practica - Deal With Music).

In Inghilterra consegue un master in Composizione per il Cinema "alla Corte" del Maestro Amit Sen. Dal 2006 è tornato a suonare dal vivo con gli Almamegretta col quale ha pubblicato anche altri due album e nello stesso anno ha intrapreso una fruttuosa collaborazione con la Marocco Music di Rocco Pasquariello per il quale ha lavorato all'album *"N'Attimo"* di Peppe Barra e alle musiche dello spettacolo teatrale *"Il Decamerone"*. Nel 2009 ha pubblicato per la RareNoise *"Meditronica"*, album acclamato dalla critica internazionale e scritto a quattro mani con Ashtech.

### **PAOLO DEL VECCHIO - musiche**

Chitarrista autodidatta, ha maturato la propria esperienza principalmente all'interno dell'area napoletana della musica popolare, dove è considerato dalla critica e dagli addetti ai lavori uno tra i più ricercati chitarristi acustici, soprattutto in sala di registrazione. Con la stessa maestria e passione, suona la chitarra classica, il mandolino, il bouzouki, la mandola e qualsiasi altro strumento a plectro. Tecnica, tocco raffinato e senso ritmico caratterizzano il suo stile.

Tra le sue doti ci sono la versatilità e un carattere amabile che gli consentono di avere a che fare con musicisti di varia provenienza ed esperienza misurandosi con generi e repertori diversi.

Ha collaborato con musicisti ed interpreti come Alfio Antico, Peppe Barra, Nino Buonocore, Daniele Sepe, Lino Cannavacciuolo, Denis Bowell Dub Band, Savio Riccardi, Valentina Stella.

Nel 2009 ha arrangiato il lavoro discografico di Peppe Barra dal titolo "*N'Attimo*".

### **GIOGIO' FRANCHINI- montaggio**

Montatore di origini napoletane, firma il montaggio di importanti produzioni, tra i quali si ricordano, nel 1995 "*Racconti di vittoria*" di Antonietta De Lillo (premio FEDIC alla 52a Mostra di Arte Cinematografica di Venezia), "*Pianese Nunzio, 14 anni a Maggio*" di Antonio Capuano (in Concorso alla 53ma Mostra di Arte Cinematografica di Venezia); nel 1997 lavora agli episodi *Sofialorèn* e *Maruzzella* per la regia rispettivamente di Antonio Capuano e Antonietta De Lillo del film collettivo "*I Vesuviani*" e cura il montaggio di "*Tano da morire*" di Roberta Torre, con cui vince il premio CIAK D'ORO per il Miglior Montaggio. Nel 1998 è la volta di "*Polvere di Napoli*" di Antonio Capuano (Festival di Locarno), nel 1999 "*Autunno*" di Nina Di Maio (56ma Mostra di Arte Cinematografica di Venezia), nel 2000 "*Sud Side Stori*" di Roberta Torre (57ma Mostra di Arte Cinematografica di Venezia), nel 2001 "*L'uomo in più*" di Paolo Sorrentino (Cinema del Presente, 58ma Mostra di Arte Cinematografica di Venezia - Tribeca Film Festival 2002 – nomination miglior montaggio Nastri d'Argento 2002), "*Luna rossa*" di Antonio Capuano (58ma Mostra di Arte Cinematografica di Venezia - in concorso; nomination miglior montaggio - Nastri d'Argento 2002). Nel 2002 è la volta de "*L'inverno*" di Nina Di Maio (Panorama Berlino Film Festival), quindi di "*Cuore napoletano*" di Paolo Santoni (Locarno 55 - Toronto Film Festival), nel 2003 "*I cinghiali di Portici*", di Diego Olivares, "*Il resto di niente*" di Antonietta De Lillo (Evento Speciale 61ma Mostra di Arte Cinematografica di Venezia). Nel 2004 cura il montaggio de "*Le conseguenze dell'amore*" di Paolo Sorrentino (57mo Festival di Cannes, in concorso – nomination miglior montaggio ai Nastri d'argento e al David di Donatello 2005 – premio CIAK D'ORO miglior montaggio), quindi nel 2005 "*La guerra di Mario*" di Antonio Capuano, "*Texas*" di Fausto Paravidino (nomination miglior montaggio Premio 35 mm. 2006 – nomination miglior montaggio Ciak d'oro 2006). Nel 2006 lavora a "*La terra*" di Sergio Rubini, quindi a "*L'amico di famiglia*" per la regia di Paolo Sorrentino (Festival di Cannes 2006). Del 2008 è "*Il seme della discordia*" di Pappi Corsicato e nello stesso anno torna a lavorare con Sergio Rubini in "*Colpo d'occhio*".

## I PRODUTTORI

Laureati in Economia, Silvana Leonardi e Vincenzo Di Marino si occupano da quasi vent'anni di cinema d'autore e di consulenza d'impresa. Tra i film ai quali hanno dato il loro contributo alla produzione: "*Giro di lune tra terra e mare*" di Giuseppe M. Gaudino, in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia 1997, vincitore di premi a Saint Vincent, Oporto e selezionato dal NICE; nel 2002 "*La collezione invisibile*" di Gianfranco Isernia, in concorso al Festival del Cinema Mediterraneo di Colonia (Germania).

Con le loro società Artimagiche Srl e Wunderkammer Srl hanno prodotto molti film e diversi cortometraggi che hanno ottenuto riconoscimenti in Italia e all'estero.

Fra i titoli prodotti si ricordano nel 2000 "*Lontano in fondo agli occhi*" di Giuseppe Rocca, in concorso alla 15a Settimana della Critica della Mostra del cinema di Venezia (Grolla d'oro a Saint Vincent – Nomination Nastri d'argento), nel 2001 "*La vita degli altri*" di Nicola De Rinaldo (in concorso al Festival di York 2002 - Best Film Award) e "*Un paio di occhiali*" di Carlo Damasco (in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia 2001, nomination al David di Donatello come Miglior Cortometraggio e vincitore di numerosi premi in festival internazionali), nel 2002 "*Capo Nord*" di Carlo Luglio (vincitore del LAIFAFEST 2002 a Los Angeles, NIFF - New York International Film Festival 2003 e Palma d'oro al Valencia International Film Festival 2003, selezionato dal NICE) e "*La poesia di Marlene*" di Alessandro Caruso in concorso al New York Short Film Festival 2003 (miglior realizzazione integrale), nel 2004 "*Il dio della pioggia*" di Angelo Amoroso d'Aragona (in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia 2004 e vincitore del New York Short Film Festival 2006, categoria direction), "*O guarracino*" di Michelangelo Fornaio (premio Kodak e premio della Giuria Popolare al Torino Film Festival 2004, nomination David di Donatello 2005 come Miglior Cortometraggio e menzione speciale al New York Short Film Festival 2006) e "*Tre giorni d'anarchia*" di Vito Zaggaro (Premio del Pubblico al XIII Premio Cinematografico Sergio Leone 2005 e Premio Giuria, Miglior Attore e Miglior Attrice all'Ajaccio Italian Film Festival 2006). Nel 2007 è la volta del lungometraggio "*Ossidiana*" di Silvana Maja (Premio del Pubblico al XXXV Flaiano Film Festival 2008, Migliore Attrice al Festival Cinema e Donne di Firenze 2008, Miglior Film e Miglior Attrice al Saturno Film Festival 2008). Del 2009 è il cortometraggio "*Il sogno di Demetra*" di Francesca Bartellini.