

Daniele Mazzocca e Pier Andrea Nocella
presentano



Il Mondiale Dimenticato

un film di
Lorenzo Garzella
e Filippo Macelloni



“Il mondiale del 1942 non figura in nessun
libro di storia, ma si giocò nella Patagonia argentina.”

Oswaldo Soriano

Una co-produzione VERDEORO E DOCKSIR PRODUCTIONS in collaborazione con RAI CINEMA RAI TRADE CINESTILLICE NANUF con il contributo di MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA con il supporto di INCAA. IL MONDIALE DIMENTICATO un film di LORENZO GARZELLA e FILIPPO MACELLONI con SERGI LEVINSKY MARCELO AUCELLI WALTER BALZARINI WOLFRANG BANDORSKY BRUNO BARO PHILIP CALLON CUSTODI CHEVAS LEON ROSSIGNY CATERINA RIZGHALA ARTURO PEREZ MANI KLEIN ROSALINDO KNIGHT COLLEMAN LENOVA ALDO MEHNER RICARDO PETERBARG RAIL TOSCAN WILHELM TRONM e con l'amichevole partecipazione di ROBERTO BAGGIO OSVALDO BAYER TITO FERNANDEZ JOAO HAVELANGE PIERRE LANFRANCA GARY LINDNER VICTOR RUBI MORALES DANNI PASTORIN PETER TRAMP JORGE VALDANO fotografie ALBERTO ANNUNZI sono GIANLUCA SCARLATA LIBERO COLUMBERTI DIEGO COLOMBO costumi LAURA RAFFO PILAR GONZALEZ scenografia DAVIDE BASSANI CATALINA OLIVA montaggio PIERO LASSANDRO montaggio del suono CARMELE MORETTI musica EDIZIONI MUSICALI RAI TRADE co-prodotto da PIER ANDREA NOCELLA prodotto da DANIELE MAZZOCCA regia di LORENZO GARZELLA e FILIPPO MACELLONI

www.ilmondialiadimenticato.it

DANIELE MAZZOCCA e **PIER ANDREA NOCELLA**
presentano

IL MUNDIAL DIMENTICATO

La vera incredibile storia dei Mondiali di Patagonia 1942

Un film di
LORENZO GARZELLA e **FILIPPO MACELLONI**

una coproduzione

verdeoro



in collaborazione con

Rai Cinema

Rai Trade

**CINECITTÀ
LUCE**



realizzata con il contributo del



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Direzione Generale per il Cinema

con il supporto di



con il patrocinio di



REGIONE
LAZIO



El Gráfico



TBWA

distribuito da

JP
ENTERTAINMENT

www.ilmundialdimenticato.it

Ufficio Stampa:

REGGI&SPIZZICHINO Communication

Tel. e fax +39 06 97615933

Maya Reggi +39 347 6879999 Raffaella Spizzichino +39 338 8800199

info@reggiespizzichino.com www.reggiespizzichino.com

SINOSSI

*“Il Mondiale del 1942 non figura in nessun libro di storia ma si giocò nella Patagonia Argentina.”
(Osvaldo Soriano. Pensare con i piedi. 1995)*

Grazie a lunghi anni di paziente lavoro, muovendosi in una zona d'ombra della storia del calcio e della Storia del XX secolo, giocando sul confine fra lo stile rigoroso del documentario e lo spirito del cinema, il film racconta le vicende del campionato Mondiale di Calcio del 1942, mai riconosciuto dagli organi ufficiali dello sport, rimasto per decenni avvolto nella leggenda senza che se ne conoscesse il vincitore.

Il recente ritrovamento di uno “scheletro con la macchina da presa”, in mezzo ai dinosauri fossili della Patagonia Argentina, fornisce la tessera mancante per ricomporre finalmente il mosaico disperso del Mundial dimenticato.

Un mecenate illuminato e visionario. Un cineasta indomabile e velleitario. Un arbitro con la pistola. Una bellissima fotografa ebrea in fuga dall'Europa e dal Terzo Reich. Un infallibile centravanti con gli occhiali. Un portiere indio che ipnotizza gli avversari. Una squadra nazista in missione segreta. Una formazione di illusionisti Mapuche in cerca di riscatto. Una nazionale italiana alternativa e antifascista. Mentre il mondo “civilizzato” è ingoiato dalla ferocia della II Guerra Mondiale, dodici squadre si sfidano per conquistare la coppa Rimet, stranamente riapparsa in Patagonia nel 1942. Formazioni composte da pochi giocatori professionisti mescolati a migranti di mezzo mondo, operai e minatori, ingegneri ed ex cercatori d'oro, acrobati del circo e rivoluzionari in esilio.

Chi vinse il misterioso Mundial? Perché da allora non se n'è più parlato?

Il più esperto ricercatore sul tema, il giornalista argentino Sergio Levinsky, guida un'inchiesta che attraversa l'America Latina e l'Europa, fino agli archivi di Cinecittàluce, dove sono state ritrovate alcune delle sequenze più significative.

Le suggestioni di archivi inediti e spettacolari e una ricca documentazione (fotografie, giornali locali, lettere, diari privati) si alternano a numerose interviste che coinvolgono sia i pochi testimoni viventi delle vicende, sia grandi personalità della cultura e del calcio (Roberto Baggio, Osvaldo Bayer, Titi Fernandez, Joao Havelange, Pierre Ianfranchi, Gary Lineker, Victor Hugo Morales, Darwin Pastorin, Peter Tramp, Jorge Valdano).

Calcio e leggenda: la storia che abbiamo sempre sognato è già successa?



CAST & CREDITS

Titolo	IL MUNDIAL DIMENTICATO la vera incredibile storia dei mondiali di patagonia 1942
Regia di	Lorenzo Garzella e Filippo Macelloni
Con	Sergio Levinsky, Marcelo Auchelli, Walter Balzarini, Wolfgang Bandorsky, Bruno Bardi, Phillip Caillon, Custodio Cuevas, Leon Dogodny, Caterina Dzugala, Arturo Gerez, Mimi Klein, Rosalind Knight, Guillermo Leinung, Aldo Niebhor, Ricardo Piterbarg, Raul Toscani, Wilhelm Tromm
Con l'amichevole partecipazione di	Roberto Baggio, Osvaldo Bayer, Tití Fernandez Joao Havelange, Pierre Lanfranchi, Gary Lineker, Victor Hugo Morales, Darwin Pastorin, Peter Holme, Jorge Valdano, Maurizio Ambrosini
Fotografia	Alberto Iannuzzi
Suono	Gianluca Scarlata - Libero Colimberti - Diego Colombo
Costumi	Laura Raffo – Pilar Gonzalez
Scenografia	Davide Bassan – Catalina Oliva
Montaggio	Piero Lassandro
Montaggio del Suono	Gabriele Moretti
Musiche	Rai Trade
Prodotto da	Daniele Mazzocca e Pier Andrea Nocella
Una Coproduzione	VERDEORO (Italia) DOCK SUR PRODUCCIONES (Argentina)
In Collaborazione con	RAI CINEMA RAI TRADE CINECITTA' LUCE NANOF
Con il Contributo del	MINISTERO per i BENI e le ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA
Con il Supporto di	INCAA – INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES ARGENTINA

CAST & CREDITS

Con il Patrocinio di	FIGC MINISTERO degli AFFARI ESTERI ISTITUTO ITALIANO di CULTURA di BUENOS AIRES REGIONE LAZIO COMUNE DI MILANO
Con il Sostegno di	ROMA LAZIO FILM COMMISSION EL GRAFICO TBWA
Distribuito da	JP ENTERTAINMENT
Dati Tecnici	2011 – 35mm/DCP/HD - 93 min. c.a. - Colore & B/N Lingue parlate: spagnolo, italiano, inglese, portoghese, tedesco e mapuche. Sottotitoli: Italiano / inglese
Contenuti	Materiali Originali e Archivi di: CINECITTA'LUCE, ARCHIVIO GENERALE DELLA NAZIONE ARGENTINA, ARCHIVIO MUSEO DEL CINE, EL GRAFICO, DIARIO DEL RIO NEGRO.
Copyright	© 2011 – Verdeoro Srl - DockSur Producciones S.A.



CONTATTI

PRODUZIONE

VERDEORO

VIA OSTIENSE 81A – 00154 ROMA (ITALIA)
TEL +39.06.45439615
FAX +39.06.45440722
INFOVERDEORO@GMAIL.COM

DISTRIBUZIONE

JP ENTERTAINMENT

VIA ENNIO QUIRINO VISCONTI 103. 00193 ROMA (ITALIA)
TEL. +39 06 6476 0056
FAX: +39 06 6476 0056
WWW.JPENTERTAINMENT.IT - INFO@JPENTERTAINMENT.IT

DISTRIBUZIONE NEL MONDO

RAI TRADE

VIA UMBERTO NOVARO 18. 00195 ROMA (ITALIA)
TEL. +39.06.37498473
FAX +39.06.37516222
WWW.RAITRADE.COM - INFO@RAITRADE.IT

UFFICIO STAMPA

REGGI&SPIZZICHINO COMMUNICATION

TEL. / FAX +39 06 97615933
MAYA REGGI +39 347 6879999
RAFFAELLA SPIZZICHINO +39 338 8800199
WWW.REGGIESPIZZICHINO.COM - INFO@REGGIESPIZZICHINO.COM



NOTE DEGLI AUTORI

Abbiamo ricostruito una storia corale che combina con leggerezza le mitologie calcistiche dell'infanzia, l'universo di frontiera della Patagonia anni '40, la tensione del racconto sportivo, un intreccio di personaggi mossi da grandi passioni e sogni sproporzionati. Un'epopea anarchica e naif che prende i toni della commedia giocando sulla reazione chimica tra il rigore della forma documentaria e il carattere surreale di vicende in cui la memoria sfuma nella leggenda e la realtà nell'immaginazione.

Lorenzo Garzella e Filippo Macelloni



BIOGRAFIA DEI REGISTI

Lorenzo Garzella e **Filippo Macelloni** hanno fondato nel 2001 la società di produzione indipendente **NANOF** e hanno realizzato a quattro mani numerosi progetti, fra cui molti documentari di argomento sportivo, come **“Rimet – L’incredibile Storia della Coppa del Mondo”** (2010, in collaborazione con César Meneghetti).

Lorenzo Garzella (Pisa, 1972). Laureato in Storia del Cinema all’Università di Pisa. Docente di Montaggio Video nella stessa università dal 2002 al 2009. Allievo nel ‘96-97 della Scuola video di documentazione sociale “I Cammelli” di Daniele Segre a Torino. Ha realizzato videoinstallazioni, documentari e cortometraggi (Rai, Mediaset, Sky, Stream, Tele+) ottenendo riconoscimenti in Italia e all’estero. Dal 2002 collabora fra gli altri con Rai e RCS realizzando formatTV e collane homevideo. Oltre a documentari di argomento storico e sociale ha diretto numerosi lavori sulla storia del calcio, fra cui **“La mia squadra” - Marcello Lippi racconta i Mondiali 2006** (Rai Uno), e **“Germany 2006”**, film di montaggio sugli ultimi mondiali tedeschi prodotto da TP&associates in collaborazione con FIFA per la distribuzione mondiale Home Video (52 paesi).

Filippo Macelloni (Firenze, 1965) ha realizzato numerosi documentari, cortometraggi, videoclip musicali, collane Home Video, video promozionali, istituzionali e sociali, per i principali canali televisivi e gruppi editoriali italiani (Rai, Sky, La7, Rcs). Ha lavorato nel cinema, come assistente e aiuto regista, collaborando con R. Faenza, D. Argento, M. Sciarra. Architetto pentito, ha realizzato numerosi video e video installazioni di architettura (Roma, Milano, Biennale di Venezia, Bologna, Amsterdam, Tokyo). Ha realizzato, insieme a Roberto Faenza, il film di montaggio **“Silvio Forever”**, scritto da Gianantonio Stella e Sergio Rizzo, uscito nelle sale italiane nel marzo 2011 e in Home Video, prodotto da AD HOC FILM e distribuito da Lucky Red.



BIO-FILMOGRAFIA DEL PRODUTTORE

Daniele Mazzocca (Milano, 1971). Diplomato in Comunicazioni Visive con una specializzazione in Tecnica della Cinematografia e della Televisione vive a Roma dal 1994 dove inizia la sua attività in campo cinematografico. Nel 1993 è assistente di John Irvin nel film **“A Month by the Lake”** con Uma Thurman e Vanessa Redgrave ed aiuto regista di Giacomo Campiotti per la realizzazione di due film (**“Come due Coccodrilli”** e **“Il Tempo dell’Amore”**). Ha continuato a collaborare come free lance alla produzione di numerosi film, cortometraggi, documentari e programmi televisivi sino al 1997.

Nel 1998 fonda la Orisa Produzioni con cui produce, grazie anche al sostegno del Programma Media Plus della Commissione Europea, tre lungometraggi per il cinema: **“Sono Positivo”**, **“Saimir”** e **“Rosso Come il Cielo”**, oltre a numerosi documentari tra cui il pluripremiato **“L’Erba Proibita”**, con Dario Fo e Paolo Rossi. Dal 1998 al 2005 realizza documentari, magazine e programmi televisivi di vario genere, per Universal, Stream, Sky e la Rai.

Nel 2006 fonda una nuova società, la Verdeoro, che realizza in coproduzione con la Francia il film d’esordio di Davide Barletti e Lorenzo Conte, **“Fine Pena Mai”**, con Claudio Santamaria e Valentina Cervi, distribuito in Italia da Mikado.

Produttore Esecutivo e fund raiser per l’ultimo film di Marco Bechis, **“Birdwatchers – La Terra degli Uomini Rossi”**, coproduzione italo-brasiliana interamente girata in Brasile ed in concorso al Festival di Venezia 2008.

Nel 2007 è Produttore Esecutivo del film di Paolo Virzì **“Tutta la Vita Davanti”**, coprodotto da Medusa e Motorino Amaranto.

Nel 2008, **European Film Promotion** e **Filmitalia** selezionano la Verdeoro per il programma di formazione dei produttori europei **Producers On The Move 2008**.

Nel 2008 viene nominato **Consigliere Tecnico della ITALCAM - Camera di Commercio Italo-Brasiliana di Sao Paulo**. Collabora con Italcam e le istituzioni italo-brasiliane al rinnovo del Trattato di Coproduzione tra Italia e Brasile, alla creazione di nuovi fondi di sviluppo e sostegno alle coproduzioni italo-brasiliane, ed alla realizzazione della Settimana del Cinema Contemporaneo Italiano in Brasile, evento giunto ormai alla 8ª edizione.

Specializzata in co-produzioni tra Europa e America Latina, Verdeoro ha realizzato nel 2010 **“Meu Pais”**, lungometraggio diretto da André Ristum, con Rodrigo Santoro e Anita Caprioli e **“Rimet - L’incredibile Storia della Coppa del Mondo”**, documentario per la regia di Filippo Macelloni, Lorenzo Garzella e César Meneghetti, coproduzione italo-argentina, distribuito in Italia e nel mondo da Rai Trade.

Attualmente in produzione due film per il cinema; **“Tre Giorni Dopo”**, commedia nera per la regia di Daniele Grassetti, coproduzione italo-argentina, in collaborazione con Rai Cinema e con il sostegno del Mibac e **“La Montagna”**, coproduzione italo-brasiliana-portoghese, con Sergio Rubini, per la regia di Vincente Ferraz, realizzata con i contributi italiani del Mibac e del FVG Film Fund.

IL COPRODUTTORE

La **DockSur Producciones** è una giovane e dinamica società di produzione cinematografica e televisiva, con sede a Buenos Aires, in Argentina.

Particolarmente vocata alle relazioni con l'Italia ha recentemente coprodotto **“Il richiamo”** per la regia di Stefano Pasetto, coproduzione italo-argentina con la Iter Film di Roma e con Rai Cinema.

In coproduzione con Verdeoro ha realizzato il documentario **“Rimet - L'incredibile Storia della Coppa del Mondo”**, per la regia di Garzella, Macelloni e l'italo-brasiliano César Meneghetti.

In post produzione il lungometraggio italo-argentino **“La guerra del maiale”**, tratto dal romanzo dell'argentino Adolfo Bioy Casares, diretto da David Putorti.

