

**Danubio Film, Wildside, M74**

in collaborazione con

**Rai Cinema**

presentano:

# ***EUROPA CENTRALE***

opera prima di

**Gianluca Minucci**

**con**

**Paolo Pierobon, Tommaso Ragno, Catherine Bertoni de Laet,  
Matilde Vigna, Levente Molnár e Angelica Kazankova**

Musiche originali di **Zbigniew Preisner**

**ATTIVITA' AL TORINO FILM FESTIVAL 2024**

**Proiezione stampa:** sabato 23 novembre ore 18.00 - Cinema Centrale Arthouse

**Conferenza stampa:** domenica 24 novembre ore 11.30 - Media Center – Nuova

Aula Magna d'Ateneo. Saranno presenti: Gianluca Minucci, Paolo Pierobon, Tommaso Ragno, Catherine Bertoni de Laet (att), Matilde Vigna (att), Angelica Kazankova (att), Levente Molnar (att), Zbigniew Preisner (musiche), Romano Reggiani (Danubio Film)

**Proiezione ufficiale:** domenica 24 novembre ore 19.30 - Cinema Massimo

**Altra proiezione:** martedì 26 novembre ore 12:30 - Cinema Massimo 2

**Ufficio stampa**

REGGI&SPIZZICHINO Communication

Maya Reggi 347 6879999 / Raffaella Spizzichino 338 8800199 / Carlo Dutto 348 0646089

[www.reggiespizzichino.com](http://www.reggiespizzichino.com) / [info@reggiespizzichino.com](mailto:info@reggiespizzichino.com)

## **SINOSSI**

Un *kammerspiel* metafisico sulla lotta politica, il tradimento e la paranoia, ambientato in un viaggio in treno di una coppia di comunisti a cui è stata affidata dal Comintern un'importante missione nell'aprile del 1940. *Europa Centrale* è una storia di spionaggio paranoide, un dramma profondamente umano collocato in un contesto politico violento ed angosciante, dove gli aderenti alle ideologie dominanti del *Novecento* (Comunismo Stalinista e Fascismo) finiscono per perdere qualsiasi forma di umanità. La paura, il sospetto, la violenza psicologica e fisica, creano un'atmosfera claustrofobica e psicotica, un *cul de sac* dal quale non c'è via di scampo.

## **CAST ARTISTICO**

|                           |  |                   |
|---------------------------|--|-------------------|
| PAOLO PIEROBON            |  | Umberto Cassola   |
| TOMMASO RAGNO             |  | Guido Clerici     |
| CATHERINE BERTONI DE LAET |  | Julia Szapolowska |
| MATILDE VIGNA             |  | Gerda Hermet      |
| ANGELICA KAZANKOVA        |  | Olga Cassola      |
| LEVENTE MOLNÁR            |  | László Molnar     |

## **CAST TECNICO**

|                            |  |                                     |
|----------------------------|--|-------------------------------------|
| regia                      |  | Gianluca Minucci                    |
| soggetto e sceneggiatura   |  | Gianluca Minucci<br>Patrick Karlsen |
| musiche originali          |  | Zbigniew Preisner                   |
| direzione della fotografia |  | Carlo Rinaldi                       |
| montaggio                  |  | Ian Degrassi                        |
| costumi                    |  | Stefano Ciammitti                   |
| sound design               |  | Thomas Giorgi                       |
| scenografie                |  | Csenge Jovari                       |
| prodotto da                |  | Danubio Film<br>Wildside            |

|                       |  |   |
|-----------------------|--|---|
|                       |  | M74   |
| in collaborazione con |  | Rai Cinema  |
| produttori            |  | Aldo Minucci<br>Monica Galantucci<br>Gianluca Minucci<br>Romano Reggiani<br>Mario Gianani<br>Lorenzo Gangarossa |
| produttori esecutivi  |  | Gianluca Mizzi<br>Marcello Mustilli<br>Brando Taccini   |
| durata                |  | 85'   |

### **NOTE DI REGIA E DI PRODUZIONE**

L'approccio registico del film è espressionista e stilizzato. *Europa Centrale* è girato in formato quadrato 4:3 (large format) con lenti *vintage* a basso contrasto (Canon K35). Questo per privilegiare i primi piani, amplificando così l'intimità della recitazione e innescando dinamiche di empatia e desiderio. Il film è stato girato esclusivamente all'interno del Museo dei Treni di Budapest e alla Stazione Centrale Keleti, all'interno di carrozze originali anni Venti e Trenta. La palette cromatica scelta è stata quella del *technicolor three-strip*, con prevalenza di rosso, ciano e giallo. La colonna sonora originale, realizzata da Zbigniew Preisner, ha un impianto coreutico, ispirandosi all'uso evocativo del coro nelle tragedie greche, ma anche all'Opera lirica. Il coro è dunque sia commo dialogante, sia "voce di dentro" dei personaggi del film. Il film è multilingue (francese, italiano, ungherese, polacco, russo), senza doppiaggio, con sottotitoli: questo garantisce maggior realismo alla ricostruzione d'epoca, e ci fa entrare nel cuore pulsante e frammentato dell'Europa Centrale.

## **IL REGISTA E SCENEGGIATORE - GIANLUCA MINUCCI**

Nato a Trieste il 24/07/1987. Laureato in storia e critica del cinema e filmologia all'Università "La Sapienza" di Roma, facoltà di Lettere e Filosofia. Ha diretto spot pubblicitari, cortometraggi e video musicali per artisti come Phantogram, Greta Van Fleet, Com Truise. Il suo video musicale *Funeral Pyre*, per la band Phantogram, è stato nominato come miglior video rock internazionale agli UK Music Video Awards ed è stato inserito dalla prestigiosa rivista Stereogum nella lista dei 50 migliori music video dell'anno, ricevendo inoltre recensioni entusiaste su riviste come Pitchfork, Spin, HIGHSNOBIETY, Videostatic e molti altre. Il suo mediometraggio *Chimeras* ha ricevuto copertura editoriale dalla prestigiosa rivista American Cinematographer. Docente di scuola pubblica, insegna Storia e Letteratura Italiana.

## **LO SCENEGGIATORE - PATRICK KARLSEN**

Nato a Genova il 25/02/1978. Ricercatore in Storia contemporanea presso il Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali dell'Università di Trieste, abilitato a professore associato nella disciplina. Dopo la specializzazione post-doc presso l'Istituto italiano per gli studi storici "Benedetto Croce" di Napoli negli anni 2009-2012, è stato assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali dell'Università di Trieste. Dal 2016 è direttore scientifico dell'Istituto regionale per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea nel Friuli Venezia Giulia (Irsrec Fvg). Tra il 2016 e il 2021 è stato membro del Consiglio di indirizzo dell'Istituto nazionale Ferruccio Parri. Dal 2020 al 2021 è stato ricercatore in Storia contemporanea presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli "Federico II". I suoi campi di interesse principali sono la Storia del Comunismo internazionale, il rapporto tra intellettuali e totalitarismi, le culture politiche di frontiera nell'Europa del Novecento.

## COLONNA SONORA ORIGINALE – ZBIGNIEW PREISNER

La colonna sonora originale del film è firmata dal compositore polacco **Zbigniew Preisner**, storico collaboratore del regista Krzysztof Kieslowski ed è pubblicata da Caldera Records. La colonna sonora si affida a un coro (con la soprano Edyta Krzemień), un quintetto d'archi e strumenti elettronici per una quasi-opera. Mentre il coro è per lo più senza parole, Preisner in casi specifici ha utilizzato alcune frasi attentamente scelte come '*pianto*', '*pianto antico*' (da una poesia di Carducci) e '*silenzio*'. Echi della *Divina Commedia* di Dante Alighieri nella cantata *Le Dolenti Note*, che cita il testo del canto V dell'Inferno (*Or incomincian le dolenti note a farmisi sentire; or son venuto là dove molto pianto mi percuote*). Classe 1955, membro della European Film Academy e della French Film Academy, famoso per la collaborazione con il regista Krzysztof Kieslowski per cui ha composto celeberrime colonne sonore, tra cui quelle per la trilogia *Tre colori: Film Blu, Film Rosso e Film Bianco*, ma anche *La Doppia Vita di Veronica* e *Il Decalogo*, Preisner ha collaborato con registi quali Agnieszka Holland, Thomas Vinterberg, Héctor Babenco, Fernando Trueba, Claude Miller, Edoardo Gubino, Louis Malle, Luis Mandoki e John Irvin. Vincitore di due Premi César, nel 1995 per *Film Rosso* e nel 1996 per il suo lavoro (realizzato con Michel Colombier e Serge Gainsbourg) sul film *Élisa*, diretto da Jean Becker, nel 1997 Preisner è stato insignito dell'Orso d'Argento per la migliore colonna sonora al Festival di Berlino per il film *L'isola in via degli Uccelli*, diretto da Søren Kragh-Jacobsen. Vincitore di tre Los Angeles Film Critics Awards, nel 1991, 1992 e nel 1993, Preisner è stato nominato due volte ai Golden Globes, nel 1992 per *Giocando nei campi del Signore* e nel 1994 per *Tre colori: Film Blu*.