



OFFICIAL
SELECTION
FIPADOC 2025



OFFICIAL
SELECTION
BIFF&ST
BARI 2025



GIRO DI BANDA



un documentario di DANIELE CINI

una produzione DINAMO FILM con il contributo di APULIA FILM COMMISSION prodotto da IVAN D'AMBROSIO direttore della fotografia MARIO BUCCI montaggio DOMENICO DE ORSI
color e titoli EFISIO SCANU suono in presa diretta MICHELE LEUCCI - DAVIDE MARZANO e LAURA BELLINO montaggio del suono GIUSEPPE D'AMATO musiche originali CESARE DELL'ANNA
direttore di produzione DANILO DELL'OLIO scritto e diretto da DANIELE CINI

6+



DINAMO FILM
LIGHTING UP STORIES



REGIONE
PUGLIA

PUGLIA
PESR-FSE
2014/2020
Il Futuro alla portata di tutti

AFC
APULIA
FILM
COMMISSION



Press Office

REGGI&SPIZZICHINO Communication

Maya Reggi
347.6879999

Raffaella Spizzichino
338.8800199

Carlo Dutto
348.0646089

info@reggiespizzichino.com
www.reggiespizzichino.com



PRESENTA

GIRO DI BANDA

REGIA DI
DANIELE CINI

PRODOTTO DA
IVAN D'AMBROSIO

MONTAGGIO
DOMENICO DE ORSI

FOTOGRAFIA
MARIO BUCCI

MUSICHE
CESARE DELL'ANNA

SCRITTO DA
DANIELE CINI

UNA PRODUZIONE
DINAMO FILM

CON IL CONTRIBUTO DI
APULIA FILM COMMISSION
REGIONE PUGLIA

FESTIVAL
ANTEPRIMA MONDIALE AL FIPADOC 2025
ANTEPRIMA NAZIONALE AL BIFEST 2025
ANTEPRIMA RUSSA AL MIFF 2025

ITALIA - 2024 - 86'
LINGUA ORIGINALE: ITALIANO
DCP, COLORE

SINOSSI - GIRO DI BANDA

In un casello ferroviario occupato, l'eccentrico e talentuoso musicista Cesare Dell'Anna è il capobanda di una nuova onda musicale, che fonde storie e ritmi giunti in Puglia con l'emigrazione. Nato in un piccolo paese del Salento, Cesare dimostra un talento precoce, iniziando a suonare la tromba nella banda del paese a soli sette anni. Con genio e ostinazione, trasforma un mestiere di tradizione familiare nella passione della sua vita, spingendo la sua musica oltre ogni confine stilistico. La sua tromba diventa il filo conduttore di un percorso artistico dai ritmi incalzanti, che parte dalla casa-laboratorio dell'Albania Hotel fino ad esplodere in performance fuori dal comune, in cui riecheggiano citazioni alla musica popolare e all'arte circense. Preparazione, imprevisti e sorprese scandiscono una tournée dove tradizione e innovazione si intrecciano, suscitando l'entusiasmo e il coinvolgimento del pubblico. Nonostante le etichette discografiche e le convenzioni comuni, Cesare continua a lottare contro ogni forma di conformismo, rimanendo fedele alla propria idea di libertà.



SCOPRI IL
TRAILER 

DANIELE CINI - BIO REGISTA

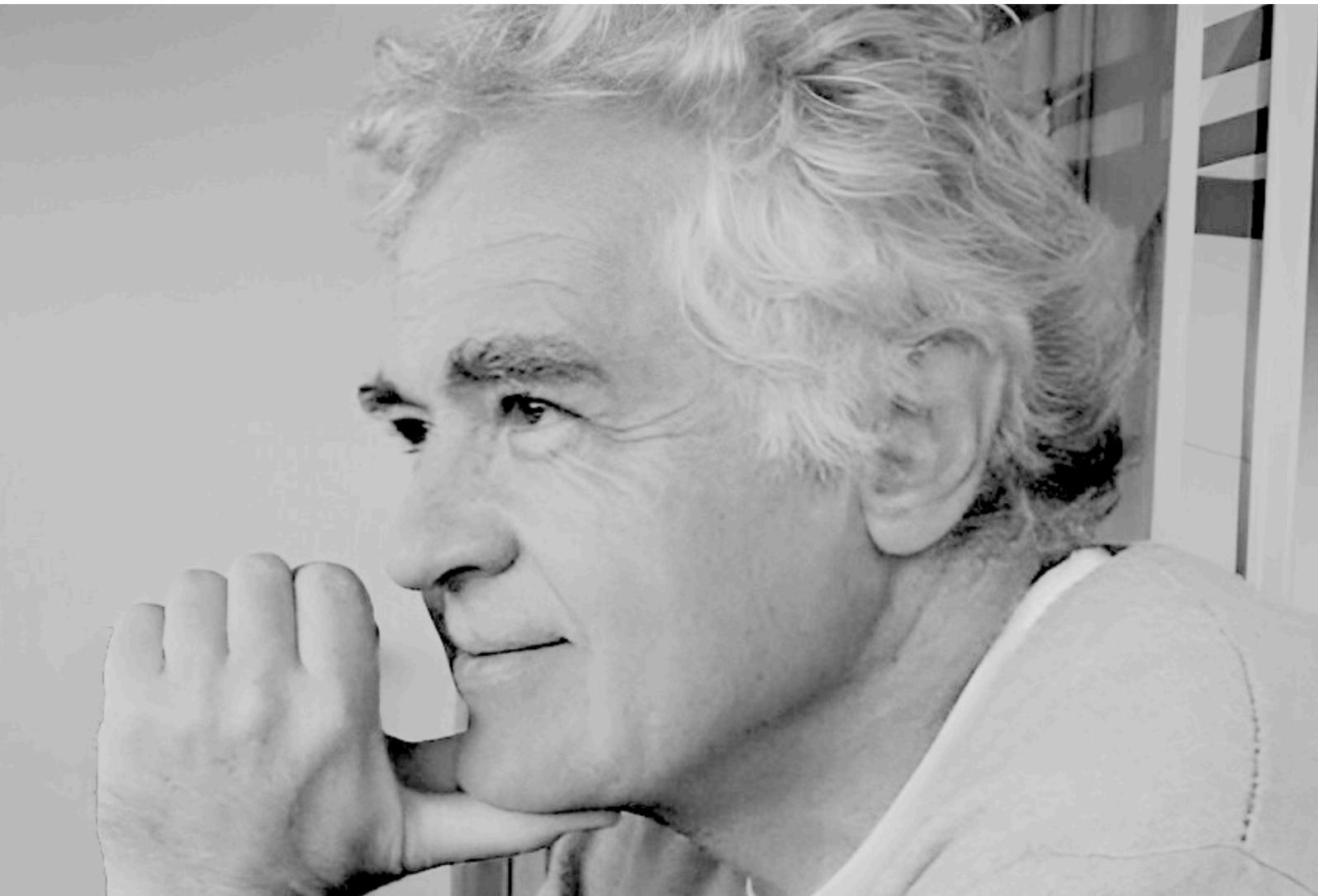
Dopo il diploma al Centro Sperimentale nel '78, Daniele Cini si dedica principalmente al documentario e al reportage, collaborando con programmi tv quali Quark, Pan, Eureka, Mixer, La Storia Siamo Noi, Correva L'anno, Geo e History Channel.

Tra i numerosi documentari realizzati: In Iraq dopo la guerra (1991) per Rai 3, Fatti e Fantismi (1992), Tanos (2007), Sogni.com (2002) per Rai fiction, Bambini Guerrieri (2013) per Rai 1, Hungry and foolish (2015) per Rai Expo. La Febbre di Gennaro (2019), Il Ragazzo con la Leica (2021), Il Corpo e il Nome, Sguardi Randagi (2023) per Rai Documentari.

In ambito fiction ha lavorato per le serie La Squadra, Misteri, Misteri in Blu, Pippo Kennedy Show e Ultimo Minuto, ideando con Carlo Lucarelli il programma Blu Notte.

Per il cinema ha scritto e diretto il film Last Food e i cortometraggi Arrivano i Sandali, Zitti tutti e La Sirena, premiati in diversi festival. Ha vinto il Globo d'oro della Stampa Estera 2009 per il documentario Noi che siamo ancora vive, finalista ai Nastri d'Argento 2010.

Alcune pubblicazioni: "Io, la rivoluzione e il babbo" Voland Edizioni (2004), "Se son rose sfioriranno" Giunti - collana Terzo Tempo (2020), "Anime Gemelle" Harper and Collins (2022).



CESARE DELL'ANNA - PROTAGONISTA

Autore raffinato ed eccezionale performer, Cesare Dell'Anna appartiene di diritto alla categoria dei maestri della musica italiana. Virtuoso trombettista, nato in una famiglia di musicisti bandisti per generazioni, a soli sette anni suona già la tromba nei Complessi Bandistici pugliesi, tipici nella tradizione musicale del sud Italia.

A diciassette anni si diploma presso il Conservatorio Statale di Musica di Lecce e successivamente perfeziona la sua formazione all'Accademia Musicale di Pescara. La formazione classica gli permette di collaborare stabilmente con l'Orchestra lirico-sinfonica della Provincia di Lecce e con altre orchestre di musica da camera, ensemble di musica barocca, rinascimentale, contemporanea e jazz. Alterna a quello di musicista classico, un continuo lavoro di sperimentazione jazz e di ricerca tecnico-armonica nel campo della musica elettronica e popolare, con particolare attenzione all'area balcanica, praticando un'intensa attività concertistica in Italia e in Europa.

Nel 1996 insieme ad altri artisti tra cui pittori, scultori e musicisti crea Albania Hotel, una casa-laboratorio nella campagna salentina: un luogo autogestito di incontro e di produzione, che persegue l'intento di valorizzare e veicolare l'arte in tutte le sue espressioni di multiculturalità.

Nel 2005 fonda l'etichetta 11/8 Records, con l'intenzione di produrre e promuovere progetti musicali di particolare pregio artistico, sempre coerente col principio di favorire la veicolazione della musica e dell'arte, aprire gli spazi e abbatterne i confini.

La continua ricerca e la fusione dei contenuti musicali della tradizione popolare salentina con le sonorità che arrivano dal tutto il bacino del Mediterraneo, conducono la poetica di Cesare Dell'Anna verso la creazione di un'unica sottile linea musicale fatta d'improvvisazioni, di arrangiamenti bandistici e di sperimentazioni jazz. La capacità di rompere gli schemi, di liberarsi dalle barriere e dalle convenzioni, l'energia sempre sul punto di bruciare. "Opa Cupa" è una band esplosiva, un progetto artistico caratterizzato dalla commistione tra il repertorio musicale dei Balcani, il jazz e le sonorità tipiche del mezzogiorno italiano. Tra le ultime iniziative meritano una menzione particolare: i corsi di musica nelle carceri di massima sicurezza di Prato, di Hunt Verpem in Belgio e di Lecce. Inoltre ha offerto lezioni di musica gratuite dedicate a ragazzi provenienti da famiglie poco abbienti e a portatori di handicap.

La sua attività quotidiana lo vede continuamente impegnato nelle attività di arrangiatore, compositore e produttore discografico di brani con artisti internazionali ed un occhio di particolare riguardo alle realtà emergenti salentine. Partecipa alla realizzazione di festival e rassegne musicali in qualità di direttore artistico e di ideatore. Attualmente cura la direzione artistica della nuova Casa della Musica "Livello Undici Ottavi", progetto in collaborazione con la Regione Puglia e l'Assessorato alle politiche giovanili; la Casa della Musica è contenitore polifunzionale dedicato alla ricerca e alla sperimentazione artistica e in grado di accogliere spettacoli live, grandi eventi, corsi, stage, performance, installazioni e laboratori artistici grazie anche alla presenza di sale prova attrezzate, studi di registrazione e produzione.



OPERE E DIREZIONE ARTISTICA DI CESARE DELL'ANNA

Tra le oltre 300 opere depositate presso la SIAE, di seguito sono citati alcuni degli album prodotti. Nel 2015 la 11-8 Records pubblica due nuove produzioni discografiche, "Baluardo" degli Opa Cupa e "Dove vuoi" dei Takabum, street band calabrese. Il nuovo album degli Opa Cupa riscuote subito un grande consenso nel pubblico e viene presentato in anteprima presso l'Auditori di Barcellona (Spagna). Nel 2014 realizza un concerto speciale con la partecipazione di Enzo Avitabile, nel 2017 ospita come special guest Mannarino. Nel maggio del 2018 pubblica il secondo album del progetto "Giro di Banda" intitolato "Guerra" che ottiene subito un forte consenso da pubblico e addetti ai lavori collezionando una prima tournée di 25 spettacoli e ottenendo il riconoscimento dell'autorevole "World Music Charts Europe", la classifica compilata dalle radio di 24 diversi Paesi europei. Nel 2019 pubblica "Taranta virus Jazz Night", la 18esima produzione della 11-8 Records.

Contemporaneamente svolge l'attività di direttore artistico di eventi e festival organizzando personalmente i concerti di: Public Enemy (USA, unica data in Italia), Caparezza, Festival del Cinema Europeo di Lecce, Uri Caine (USA), Neffa, Raphael Gualazzi, Afterhours, Enrico Rava 5tet, Gianluca Petrella in varie formazioni, Paolo Fresu, Locomotive Jazz Festival (con Gaetano Curreri degli Stadio, Paolo Fresu e special guest Giuliano Sangiorgi dei Negramaro), Fabri Fibra, Area, Claudio Santamaria & Jazz All Stars, Samuel & Boosta (Subsonica), Daniele Silvestri, Afrika Bambaataa (USA), Gogol Bordello (USA), Busta Rhymes (USA), Simona Molinari, Goblin, Dean Bowman, Sizzla (JAM), Don Letts (UK), The Zen Circus, Capleton (JAM), Peetah Morgan (JAM), Mr. Lexx (JAM), Dj Falcon (USA, Daft Punk) e tantissimi altri.

CAST

CON LA PARTECIPAZIONE DI

Cesare Dell'Anna
Vincenzo e Margherita Dell'Anna (genitori)
Eva Dell'Anna e Marina Montefrancesco
(figlia e moglie)
Andrea Doremi (tuba)
Stefano Valenzano (bassista)
Irene Lungo (cantante)
Giuseppe Semeraro (poeta e giocoliere)
Ekland Hasa (pianista)
Fabrizio Giannone (Fonico)
Lucas Caravia (convivente Filmmaker)
Mauro Tre (pianista)
Antonio De Luca (scultore)
Giuseppe Oliveto (trombone, fisarmonica)
Gianni Stifani (Manager)
Roberto Gagliardi (saxofono, armonium)
Vincenzo Piccinno (Il vecchio Maestro di
tromba)

(Alessandro) Mannarino
I Negramaro (Giuliano Sangiorgi, Pupillo)
Tonino Carotone

Sud Sound System (Don Rico, Terron
Fabio e Nandu Popu)
Après la classe (Cesko, Puccia)
Yari Carrisi
Enzo Petrachi
Antonio Castrignanò

Rocco Nigro (fisarmonica)
Rachele Andrioli (cantante)
Alessandro Dell'Anna (tromba)
Gabriele Blandini (tromba)
Giovanni Chirico (saxofono)
Sergio Quagliarella (batteria)
Riccardo Pittau (tromba)
Lorenzo Bassano (regista amico)
Torquato e Bruno Parisi (imprenditori
delle luminarie)

L'avvocato
La vicina
Il Mangia fuoco
I Trampolieri



NOTE DI REGIA

Le mie intenzioni, sono quelle di costruire un denso racconto emotivo, cercando di descrivere come un uomo talentuoso e complicato come Cesare, con la sua fantasia pirotecnica, possa affrontare situazioni critiche e anche eventuali delusioni, spinto da un'inesauribile forza di volontà. E come riesca a difendersi dai rischi di restare ai margini della scena musicale, senza tradire le sue radici e il suo territorio, che non ha intenzione di lasciare.

Mi piacerebbe condurre la regia sia attraverso un approccio osservazionale, sia provocando i diversi "attori" sulla scena della vita reale allo scopo di ottenere una narrazione tesa ed emotiva di una sfida difficile ma molto spettacolare: trasformare una piccola storia locale in un racconto globale ed universale.

NOTE DI PRODUZIONE

Riteniamo che il progetto Giro di Banda, abbia tutte le potenzialità per entrare in un circuito di Festival d'autore, avendo un'ambizione cinematografica e raccontando con uno stile che immaginiamo originale, una figura complessa e di grande valore culturale. Riteniamo altresì che il carattere musicale dell'opera, la curiosità che può produrre un artista di straordinario talento, così poco conosciuto ma con così grande seguito locale, raggiunga un pubblico ben più ampio, prevalentemente giovanile, nelle sale cinematografiche e nelle piattaforme.



GIRO DI BANDA

 **PRESSKIT**



DINAMO FILM - LIGHTING UP STORIES

Siamo una società di produzione cinematografica e audiovisiva indipendente con sede a Bari, in Puglia. Realizziamo film e documentari ispirati a storie di vita fuori dall'ordinario e con una spiccata attitudine alla coproduzione internazionale grazie alla collaborazione con un network di produttori in continua espansione.

Ad oggi Dinamo Film ha prodotto:

- Nel 2023 il documentario "Il Tempo dei Giganti", per la regia di Davide Barletti e Lorenzo Conte, in coproduzione con Fluid Produzioni, sul batterio xylella che sta uccidendo milioni di alberi di ulivo, stravolgendo paesaggio, cultura ed economia della regione Puglia.

- Nel 2021 il film "La Prima Regola", regia di Max D'Epiro in coproduzione con Goldenart Production e Notorious Pictures.

- Nel 2018 il film "Abbi Fede", remake del film danese del 2005 di Anders Thomas Jensen, "Le mele di Adamo". Diretto da Giorgio Pasotti, il film è una coproduzione italo-austriaca con Claudio Amendola e Giorgio Pasotti.

- Nel 2015 Il film documentario "Una Meravigliosa Stagione Fallimentare", diretto da Mario Bucci, vincitore del Best European Football Film al festival 11mm di Berlino 2015, del premio come Miglior Film Sportivo dell'Anno agli Italian Sport Award 2015, insignito del premio del pubblico FICE 2015 e vincitore dell'O side Festival di Milano 2018.

- Nel 2011 la docuserie "Non Cresce l'erba - viaggio di un tifoso nel mondo del calcio scommesse", primo esperimento in Italia di programmazione diretta sul web, poi acquisita da MTV Italia, ottenendo il riconoscimento dell'Unione Stampa Sportiva Italiana come prodotto a tema sportivo più originale del 2012.

WEBSITE



SHOWREEL



Dinamo Film

Legal and Operative Office
Corso Italia 191 - Bari | Italy
+39 080 208 69 34
www.dinamofilm.com

Communications & PR

Olimpia Bartalini **Maria Alessandra Bellomo**
+39 349 80 62 728 +39 393 91 61 760
media@dinamofilm.com