



BAARIA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL INSULAR MOVIES

Produced by



Bagheria | Sicily, 2-6 July 2025

www.baariafilmfestival.com

SPONSOR DIAMOND



SPONSOR PLATINUM



SPONSOR GOLD



CON IL PATROCINIO DI:



Regione Siciliana
Assessorato Turismo
Sport e Spettacolo



CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO
GIÀ VINCENZO BELLINI

MEDIA PARTNER



CON IL SOSTEGNO DI:



BAARÌA FILM FESTIVAL

**INTERNATIONAL
INSULAR MOVIES**

IL NOSTRO TEAM

**FONDATORE E
DIRETTORE GENERALE**
Andrea Di Quarto

**RESPONSABILE
PRODUZIONE**
Daniela Tornatore

**DISABILITY
MANAGER**
Rita Pecoraro

UFFICIO STAMPA
Reggi & Spizzichino
Communication

WEBSITE
Antonino Scardina
Alessio Salerno

CATALOGO
Roberto Marchioro

TRAVEL MANAGER
Veronica Cassata

PARTNER TECNICO
Mediacon

**DIRETTORE
ARTISTICO**
Alberto Anile

AMMINISTRAZIONE
Gabriela
Giammanco

**MEDIA CONTENT
PRODUCER**
Giuseppe Sorce

SOCIAL MEDIA
Alessandro
Casa

**MEDIA
CONTRIBUTOR**
Emanuele Buttitta

BFF Logo
Francesco Randazzo
Chiara Pellicani

**COORDINATORE
VOLONTARI**
Sofia Marino

**GIURIA
DELLE SCUOLE**
Jennipher Cutropi
Raffaella Davani
Giuseppe Gargano
Asia Marciante
Claudia Minotti
Giovanni Modica
Nicolò Raspanti
Gabriele Rigano
Paolo Testa
Giulia Trapani

GRAZIE A
Associazione una marcia in più | Laura Canavero
Sergio Carnevale | Salvatore Casa | Rosalia Di Salvo
Katia Girgenti | Caterina Guttuso | Eliane Oliveira Dos Santos
Giulia Piraino | Nicoletta Romeo | Antonio Urrata

VOLONTARI
Veronica Achille | Giulia Alioto | Andrea Arnone
Miranda Avanzato | Elisa Brunetto | Sharon Buttitta
Roberta Carucci | Alessandro Caruso | Giuseppe Ciriminna
Diego Corsitto | Vittoria Concetta Di Maria | Gerri Gervasi
Leonardo Marino | Morena Militello | Federica Panzeca
Salvo Restivo | Sofia Rigoli | Biagio Sirna

BAARÌA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL
INSULAR MOVIES

Bagheria is cinematic by nature.

The Baarìa Film Festival is designed to explore, celebrate, and give voice to films shot on islands or that portray islands as real places or as metaphors. It was born in Bagheria, but it looks far beyond. When people ask me, "Why Bagheria?", I always answer the same way: "Because it didn't already exist."

*Bagheria is cinematic by nature. It's the hometown of **Giuseppe Tornatore**, winner of the 1990 Academy Award for **Cinema Paradiso**, of **Nico Bonomolo**, recipient of the 2022 **David di Donatello** for Best Short Film, and of actor **Francesco Scianna**. But widening the lens, it's also the city of **Ferdinando Scianna**, one of the greatest living photographers, and of painter **Renato Guttuso**. A place like this could not remain outside the festival circuit.*

But above all, Baarìa was born from a simple and profound desire: to give something back to the place that shaped me, where my love for cinema was born.

*Bagheria is not just the town where I grew up. It's a place that breathes cinema. And those who, like me, had the fortune to spend time at the cultural circle **L'Incontro** - where a young Giuseppe Tornatore taught us how to really watch a film - know that Bagheria was, and still is, a school of visions.*

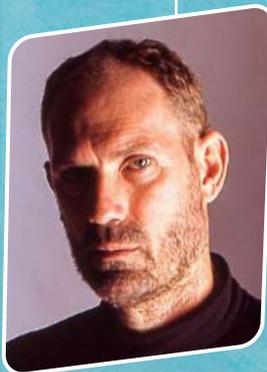
I've been living in Milan for 35 years, working in entertainment journalism, and I felt the need to create something that spoke the language of my land. That's where the focus on stories born surrounded by the sea comes from - stories shaped by the wind, by the light, and by a solitude that only those who live on an island can truly understand.

*To bring this dream to life, I involved a group of friends who embraced the project with enthusiasm and generosity. I asked **Alberto Anile** - a refined film critic and former curator of the National Film Archive - to find the festival's films that embody the spirit of insularity. Never could we have imagined how many forms, visions, and languages the concept of "island" could take on.*

Baarìa means coming home, but also looking ahead. It's about creating a dialogue between Sicily and the other islands of the world in a place that is, in itself, a threshold: between land and sea, between the local and the global, between memory and vision. Bagheria is the exact place where island cinema can find a home, a resonance, a depth. And this is where we set sail.

ANDREA DI QUARTO

Fondatore e Direttore Generale



Bagheria è cinematografica per vocazione.

Il *Baarìa Film Festival* è pensato per esplorare, celebrare e dare voce ai film girati nelle isole o che raccontano le isole come luoghi reali e come metafore. Nasce a Bagheria, ma guarda lontano.

Quando mi chiedono: "*Perché proprio a Bagheria?*", rispondo sempre allo stesso modo: "*Perché non c'era già?*" Bagheria è cinematografica per vocazione.

È la città di **Giuseppe Tornatore**, premio Oscar 1990 per *Nuovo Cinema Paradiso*, di **Nico Bonomolo**, *David di Donatello 2022* per il miglior cortometraggio e dell'attore **Francesco Scianna**. Ma anche, ampliando

lo sguardo, di **Ferdinando Scianna**, uno dei più grandi fotografi viventi, e di **Renato Guttuso**.

Un luogo così non poteva restare fuori dal circuito dei festival.

Ma, soprattutto, il Baarìa nasce da un desiderio semplice e profondo: restituire qualcosa al luogo che mi ha formato, dove è nato il mio amore per il cinema.

Bagheria non è solo il paese dove sono cresciuto. È un luogo che respira cinema. E chi, come me, ha avuto la fortuna di frequentare il circolo culturale "**L'Incontro**" - dove un giovane Giuseppe Tornatore ci insegnava a guardare, davvero guardare, un film - sa che Bagheria è stata ed è una scuola di visioni.

Vivo a Milano da 35 anni occupandomi di spettacolo come giornalista e sentivo il bisogno di fare qualcosa che parlasse la lingua della mia terra. Da qui lo sguardo rivolto a quei racconti nati circondati dal mare, segnati dal vento, dalla luce e da una solitudine che solo chi vive in un'isola può davvero comprendere.

Per dare forma a questo sogno, ho coinvolto un gruppo di amici che ha abbracciato il progetto con entusiasmo e generosità, e ho chiesto ad **Alberto Anile**, raffinato critico cinematografico ed ex conservatore della Cineteca Nazionale, di trovare i film del festival che incarnassero lo spirito dell'insularità. Mai avremmo immaginato che il concetto di "*isola*" potesse declinarsi in così tante forme, visioni, linguaggi.

Il Baarìa significa ritornare a casa, ma anche guardare avanti. Mettere in dialogo la Sicilia e le altre isole del mondo in un luogo che è, di per sé, una soglia: tra la terra e il mare, tra il locale e il globale, tra il ricordo e la visione.

Bagheria è il punto esatto in cui il cinema insulare può trovare casa, eco, profondità. Ed è da qui che vogliamo salpare.

Direttore Festival

BAARÌA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL
INSULAR MOVIES

There may be only one "Island," but there are many Sicilies scattered across the globe.

The entire world is, after all, an archipelago, as the whole planet is made up of lands rising from the waves. But when a stretch of land surrounded by water is small, insularity takes on distinct characteristics compared to what we call the "continent." And these are traits that lend themselves well to cinematic storytelling, where the island can be a place of salvation or a tormented experiment, a land of reward or punishment, a philosophical metaphor or a stage for adventure. The program of this first Baaria Film Festival - five densely packed days of screenings and events - is a clear testament to this.

*The festival structure includes a competition of 10 international feature films under the banner **Archipelagos**, nearly twice as many short films in the **Atolls** section, and **Evenings in the Villa**, with special screenings preceded by **Ancient Sicily**, five precious silent-era reels.*

Over 1.100 works were submitted to the festival (not counting those we sought out ourselves), so the selection was anything but easy. Among the standout features: strong female representation, a notable presence of horror films, and a wealth of submissions from India and Iran. We chose the best, without being swayed by quotas or the pursuit of "important" themes, avoiding both overly experimental and overly cerebral works, as well as tourist-friendly "summer arena" cinema disguised as cultural events. Instead, we placed our bets on quality cinema that is also enjoyable.

Among the many atolls and archipelagos, the presence of Sicily remains essential - not only because it hosts the festival, but because it is itself a place that constantly reinterprets the concept of insularity. Let us recall Pirandello's famous definition: a Sicilian "is born an island within the island." And indeed, Sicily shares deep kinships with other islands around the world: you'll find echoes of it in the passionate suburbs of Havana, in volcanic territories off the coast of South Korea, in the relaxed rhythms of Tenerife. There may be only one "Island," but there are many Sicilies scattered across the globe.

ALBERTO ANILE

Direttore Artistico del Festival



Di Isola ce n'è una sola ma di Sicilie in giro per il globo ce ne sono tante .

L'intero mondo è in fondo un arcipelago, perché tutto il pianeta è composto di terre che emergono dai flutti. Ma quando il territorio circondato dalle acque è esiguo, l'insularità assume caratteristiche spiccate rispetto a quello che viene definito "continente".

E sono caratteristiche che si prestano bene al racconto cinematografico, dove l'isola può essere approdo salvifico o esperimento tormentoso, territorio di vacanza/premio o di detenzione/

punizione, metafora filosofica o occasione d'avventura. Il programma di questo primo Baaria Film Festival, cinque giorni fitti di proiezioni e appuntamenti, lo dimostra bene.

La struttura prevede un concorso di 10 lungometraggi internazionali sotto il titolo **ARCIPELAGHI**, un numero quasi doppio di corti sotto la sigla **ATOLLI**, e le **SERATE IN VILLA**, con proiezioni speciali precedute da **SICILIA ANTICA**, 5 preziosi filmati dall'epoca del muto.

Oltre millecento sono state le opere proposte al festival (e non contiamo quelle cercate al di fuori), e perciò la scelta non è stata semplice. Nel mucchio spicca la presenza femminile, l'abbondanza di horror, la provenienza abbondante da India e Iran.

Si è scelto il meglio, senza farci condizionare dalla rappresentatività o dal tema "importante", scartando la rassegna sperimentale e cogitabonda ma anche l'arena estiva camuffata da evento turistico, per scommettere su un cinema di qualità che sia anche godibile.

Fra tanti atollari e archipelaghi la presenza della Sicilia resta decisiva, non solo per l'ovvia circostanza di ospitare il festival ma per essere essa stessa territorio di continua elaborazione del concetto di insularità - si ricordi la famosa definizione data da Pirandello, secondo il quale il siciliano «nasce isola nell'isola».

Le parentele che avvicinano la Sicilia alle altre isole sono d'altra parte numerose: la ritrovi nei sobborghi passionali dell'Avana, nei territori vulcanici al largo della Corea del Sud, nel respiro rilassato di Tenerife. Di Isola ce n'è una sola ma di Sicilie in giro per il globo ce ne sono tante.

BAARIA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL
INSULAR MOVIES

An Open-Air Stage: Bagheria and Its Deep Connection with Cinema.

*It is with great excitement that we welcome the **Baaria Film Festival**, an event that shines a spotlight on our beloved **Bagheria**.*

*Our city has always had a special relationship with the seventh art. It is no coincidence that our streets and magnificent historic villas continue to be chosen as filming locations. From **Villa Palagonia** to **Villa Cattolica**, from **Villa Valguarnera** to **Villa Aragona Cutò**, every corner of our city tells a story, offering a unique atmosphere that has captivated directors and producers alike.*

*This bond has been further strengthened by our illustrious fellow citizen, Maestro **Giuseppe Tornatore**. His works, first and foremost **Baaria**, have immortalized our essence, bringing the beauty and contradictions of Bagheria to screens around the world. Tornatore is not only an internationally acclaimed director, he is the storyteller of our identity, someone who has masterfully and sensitively captured the deepest soul of this land. I am also reminded of **Panaria Film**, founded by **Francesco Alliata** di Villafranca, a pioneer of visionary and innovative cinematic activity.*

*We wish to express our deepest gratitude to the entire organization of the Baaria Film Festival, and especially to its director, **Andrea Di Quarto**. The passion, dedication, and hard work you have put into this initiative are truly commendable. Events like this are essential not only for cultural promotion but also for **enhancing the image of our city and for boosting tourism**. They attract visitors, create opportunities, and strengthen our sense of community, projecting Bagheria into a broader dimension as a vibrant and thriving cultural hub.*

*We warmly commend the choice of this year's theme: **insularity**. It is a theme that deeply resonates with us, evoking stories of resilience, unique identities, and endless horizons. We also appreciate the attention the festival has given to environmental sustainability, a crucial topic in today's world. It sends an important message: cinema is not only entertainment, but also a powerful vehicle for meaningful messages and civic awareness.*



FILIPPO TRIPOLI

Sindaco di Bagheria

Un palcoscenico a cielo aperto: Bagheria e il suo stretto legame con il cinema.

È con grande emozione che diamo il benvenuto al **Baaria Film Festival**, un evento che accende i riflettori sulla nostra amata **Bagheria**.

La nostra città ha da sempre un rapporto speciale con la settima arte. Non è un caso se le nostre strade e le nostre magnifiche ville storiche continuano a essere scelte come location per tanti set cinematografici. Da **Villa Palagonia** a **Villa Cattolica**, da **Villa Valguarnera** a **Villa Aragona**

Cutò, ogni angolo della nostra città racconta una storia, un'atmosfera unica che ha affascinato registi e produttori.

Un legame rafforzatosi ulteriormente grazie al nostro illustre concittadino, il Maestro **Giuseppe Tornatore**. Le sue opere, in primis "**Baaria**", hanno immortalato la nostra essenza, portando la bellezza e le contraddizioni di Bagheria sugli schermi di tutto il mondo. Tornatore non è solo un regista di fama internazionale, è il narratore della nostra identità, colui che ha saputo cogliere l'anima più profonda di questo territorio e restituirla con maestria e sensibilità. Penso anche alla **Panaria film** di **Francesco Alliata** di Villafranca, fautore di una attività cinematografica visionaria e innovativa.

Desideriamo esprimere la più sincera gratitudine all'intera organizzazione del Baaria Film Festival ed in primis al direttore **Andrea Di Quarto**. La passione, la dedizione e il duro lavoro che avete messo in campo sono encomiabili. Eventi come questo sono fondamentali non solo per la promozione culturale, ma anche per l'immagine della nostra città e per la promozione turistica. Attraggono visitatori, creano opportunità e rafforzano il senso di comunità, **proiettando Bagheria in una dimensione più ampia, di centro vivo e pulsante di cultura**.

Ci complimentiamo vivamente per la scelta del tema: **l'insularità**. Un tema che ci appartiene profondamente, che evoca storie di resilienza, di identità uniche e di orizzonti infiniti. E apprezziamo anche l'attenzione che il festival ha dedicato all'**aspetto green**, una tematica cruciale nel mondo contemporaneo. È un segnale importante che il cinema non è solo intrattenimento, ma anche veicolo di messaggi significativi e di consapevolezza civica.

Sindaco



GIURIA
LUNGOMETRAGGI

BAARÌA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL
INSULAR MOVIES



MARCO AMENTA

Regista, sceneggiatore e direttore della fotografia

Palermitano, dopo gli inizi come fotogiornalista per **Il Giornale di Sicilia** e per altre testate, si trasferisce a Parigi, dove lavora per l'agenzia Gamma e per settimanali francesi. Dopo la laurea in Cinematografia presso l'Università Paris 8, realizza cortometraggi e reportage, tra cui **Born in Bosnia** e **Lettre de Cuba**, vincitore del premio Rouletabille per giovani registi.

Nel 1995 fonda la casa di produzione francese Odissea, con cui realizza il documentario **Diario di una siciliana ribelle** (1998), ispirato alla storia di Rita Atria. Nel 2005 firma **Il fantasma di Corleone**, docu-fiction su Bernardo Provenzano, candidato ai **Nastri d'Argento**. Mentre nel 2009 esordisce come regista di finzione con **La siciliana ribelle** che ottiene 21 premi internazionali e viene distribuito in oltre 30 paesi.

Nel 2021 dirige **Tra le Onde**, un road movie struggente e poetico che racconta l'amicizia tra due giovani ai margini. Nel 2024 presenta **Anna**, intenso ritratto femminile ambientato nella Sardegna rurale. Amenta è fondatore della casa di produzione **EUROFILM** e continua a sviluppare opere dal forte impegno civile.

*Born in Palermo, after beginning his career as a photojournalist for **Il Giornale di Sicilia** and other publications, he moved to Paris, where he worked for the Gamma agency and several French weekly magazines. After earning a degree in Cinematography from the University of Paris 8, he directed short films and reportages, including **Born in Bosnia** and **Lettre de Cuba**, the latter winning the Rouletabille Prize for young directors.*

*In 1995, he founded the French production company Odissea, with which he produced the documentary **Diario di una siciliana ribelle** (1998), inspired by the story of Rita Atria. In 2005, he directed **Il fantasma di Corleone**, a docu-fiction about Bernardo Provenzano, which was nominated for the **Nastri d'Argento Awards**. In 2009, he made his fiction debut with **La siciliana ribelle**, which won 21 international awards and was distributed in over 30 countries.*

*In 2021, he directed **Tra le Onde**, a poignant and poetic road movie that explores the friendship between two marginalized youths. In 2024, he presented **Anna**, an intense female portrait set in rural Sardinia. Amenta is the founder of the production company **EUROFILM** and continues to develop works with a strong civic and social commitment.*

Giurato

BAARÌA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL
INSULAR MOVIES

*Born in Rome. Nephew of the great Luchino Visconti, he began his career in the United Kingdom in the film production sector, working for Working Title Films and the BBC. International success came with **The Full Monty** (1997), which he produced, and won prestigious awards such as the BAFTA and an Oscar nomination for Best Film. As a director, Pasolini stands out for a sober, essential, and deeply human style.*

*He made his debut with **Machan – La vera storia di una falsa squadra** (2008), a social comedy based on a true story, followed by **Still Life** (2013), a refined reflection on solitude and dignity, and **Nowhere Special – Una storia d'amore** (2020), a poignant tale of a terminally ill father searching for a new family for his son.*

*In 2024, he directed **Itaca – Il ritorno**, starring Ralph Fiennes and Juliette Binoche, which premiered at the Toronto International Film Festival. With this film, Pasolini reaffirms his vocation for an intimate and universal auteur cinema, capable of telling the human fragility with extraordinary tenderness and authenticity.*

UBERTO PASOLINI

Produttore cinematografico, regista e sceneggiatore

Romano, pronipote del grande **Luchino Visconti**, ha iniziato la sua carriera nel Regno Unito nel settore della produzione cinematografica, lavorando per la Working Title Films e la BBC. Il successo internazionale arriva con **The Full Monty** (1997), da lui prodotto, che ottiene premi prestigiosi come il **BAFTA** e una nomination all'Oscar per il miglior film. Come regista, Pasolini si distingue per uno stile sobrio, essenziale e profondamente umano. Esordisce con **Machan – La vera storia di una falsa squadra** (2008), commedia sociale basata su un fatto realmente accaduto, seguita da **Still Life** (2013), raffinata riflessione sulla solitudine e la dignità, e **Nowhere Special – Una storia d'amore** (2020), struggente racconto di un padre malato terminale in cerca di una nuova famiglia per il proprio figlio.

Nel 2024 ha diretto **Itaca – Il ritorno**, con Ralph Fiennes e Juliette Binoche, presentato in anteprima al Toronto International Film Festival. Con questo film, Pasolini conferma la sua vocazione per un cinema d'autore intimo e universale, capace di raccontare la fragilità umana con straordinaria delicatezza e autenticità.



Foto di Oksana Kanivets

Giurato

BAARÌA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL
INSULAR MOVIES



ROBERTA TORRE

Regista, sceneggiatrice e autrice teatrale

Milanese, laureata in Filosofia alla Statale di Milano, specializzata in drammaturgia alla **Scuola d'arte drammatica Paolo Grassi** e in regia cinematografica alla **Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti**. Il suo esordio con il lungometraggio, **Tano da morire** (1997), un ironico musical ambientato nella Palermo mafiosa, le ha valso numerosi premi tra cui il **David di Donatello** (miglior regista esordiente), il **Nastro d'Argento** (miglior regista esordiente) e il **Premio Luigi De Laurentiis** alla **Mostra del Cinema di Venezia**.

Nel corso della sua carriera ha sviluppato uno stile unico, in bilico tra realismo e sperimentazione visiva, mescolando linguaggi e generi con grande libertà espressiva. Tra i suoi film più noti, **Angela** (2002), con Donatella Finocchiaro, **Mare nero** (2006), **I baci mai dati** (2010) e **Riccardo va all'inferno** (2017), un musical dark ispirato al **Riccardo III** shakespeariano.

Il suo cinema è spesso centrato su figure femminili complesse e marginali, trattando temi come identità, ribellione, e appartenenza sociale. Torre ha lavorato anche in ambito teatrale e televisivo, confermando la sua versatilità come narratrice e il suo sguardo personale e poetico sulla realtà.

*Born in Milan, she graduated in Philosophy from the University of Milan, later specializing in playwriting at the **Paolo Grassi School of Dramatic Arts** and in film directing at the **Luchino Visconti Civic School of Cinema**. Her debut feature film, **Tano da morire** (1997), an ironic musical set in mafia-ruled Palermo, earned her numerous awards including the **David di Donatello** (Best New Director), the **Nastro d'Argento** (Best New Director), and the **Luigi De Laurentiis Award** at the **Venice Film Festival**.*

*Throughout her career, she has developed a unique style poised between realism and visual experimentation, freely blending languages and genres with expressive boldness. Among her most acclaimed films are **Angela** (2002), starring Donatella Finocchiaro, **Mare nero** (2006), **I baci mai dati** (2010), and **Riccardo va all'inferno** (2017), a dark musical inspired by Shakespeare's **Richard III**.*

Her cinema often focuses on complex and marginalized female characters, exploring themes such as identity, rebellion, and social belonging. Torre has also worked in theater and television, confirming her versatility as a storyteller and her distinctive, poetic perspective on reality.

ARCIPELAGHI

IL CONCORSO
DEI LUNGOMETRAGGI
INTERNAZIONALI



BAARÌA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL INSULAR MOVIES

Ten "firsts" to tell the islands in ten different languages

*Ten films in their Sicilian premiere - some also in their Italian premiere. Ten fictional feature films, ten ways of living the island, on the island, because of or in spite of the island. Ten stories in which the territory surrounded by water becomes either an opportunity for a new life - as with the colonist family who settles on one of the Åland Islands in **Stormskerry Maja** - or a prison to escape from, as for the "bad girls" in the New Zealand film **We Were Dangerous**.*

*Since the second half of the last century, the idea of the island has also been linked to the concept of vacation - something cinema often enjoys subverting. Two films, both interestingly Polish, explore this idea: **Fucking Bornholm** tells of marital breakdowns on a tiny Norwegian island, while **Under the Volcano** shows the shock of a Ukrainian family vacationing in Tenerife when they hear news of the Russian invasion.*

*There's the classic tale of a castaway landing on what may be a deserted island between Puerto Rico and the Dominican Republic (**Insular**), and the comedic story of a young woman who inherits an overwhelming property off the coast of Croatia (**My Late Summer**).*



ARCIPELAGHI/1

Dieci "prime" per raccontare le isole in dieci lingue diverse

Dieci lungometraggi di finzione, dieci modi di vivere l'isola, nell'isola, grazie o nonostante l'isola. Dieci racconti in cui il territorio circoscritto dalle acque può essere opportunità di nuova vita, come per la famiglia di colonizzatori che in **Stormskerry Maja** si stabilisce in una delle Åland, o, al contrario, prigione da cui evadere come per le cattive ragazze del neozelandese **We Were Dangerous**.

L'idea di isola, dalla seconda metà del secolo scorso, è anche legata al concetto di vacanza, che il cinema si diverte spesso a mettere in crisi. Due film, entrambi curiosamente polacchi, declinano quest'accezione descrivendo in **Fucking Bornholm** disgregazioni coniugali su un'isoletta danese, e lo shock di una famiglia di ucraini che in **Under the volcano** vengono sorpresi a Tenerife dalla notizia dell'invasione russa.

C'è la classica vicenda del naufrago che fra Portorico e la Repubblica Dominicana approda su un'isola forse deserta (**Insular**), e la vicenda, in toni da commedia, della giovane donna che viene a prendere possesso di un'ingombrante eredità al largo della Croazia (**My Late Summer**).



Arcipelaghi

BAARÌA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL INSULAR MOVIES

▶ In the Russian **Fog**, a newlywed couple arrives on a desolate island to restore a meteorological base, the site of a mysterious disappearance - until the mystery unexpectedly gives way to melodrama.

But it's not all fiction. **A Ray of Sunlight** follows the tremors and frustrations of a young Korean woman while also depicting the real-life island of "Jeju" and the ancient work of the *haenyeo*, women who dive for seaweed and shellfish.

Speaking of islands may also mean speaking of island-nations, where from the metropolitan center you see no beach or seagulls, but the physical enclosure of the territory creates a unique emotional and sensory intensity.

In **La Mujer Salvaje** (Cuba), the fearless Yolanda roams Havana searching for her son, threatened by a viral video and by the silence of friends and family.

Meanwhile, **Old Fox** is the nickname of a mafia-like patriarch who, in late 1980s Taiwan amidst economic upheaval, takes a young boy under his wing - one determined to escape the poverty imposed by a too gentle father.

(A. Anile)

ARCIPELAGHI_{1/2}

▶ Nel russo **Fog** una coppia appena sposata sbarca su un'isola inospitale per rimettere in sesto una base di meteorologia teatro di una misteriosa sparizione - finché il mystery lascia imprevedibilmente spazio al melodramma.

Non solo fantasia, comunque. **A Ray of Sunlight** segue tremori e arrabbature di una giovane coreana mettendo contemporaneamente in scena i drammi di un'isola reale (*Jeju*) e l'antico lavoro delle *haenyeo*, pescatrici di alghe e molluschi.

Ma parlare di isole può significare anche parlare di stati-isola, con un centro metropolitano da cui non sono visibili né la spiaggia né i gabbiani, ma la chiusura di un territorio circoscritto catalizza in modo speciale sensazioni e sentimenti.

In **La Mujer Salvaje**, che viene da Cuba, l'intrepida Yolanda percorre in lungo e in largo L'Avana alla ricerca di un figlio minacciato da un video virale e dall'omertà di amici e parenti.

Mentre **Old Fox** è il soprannome del mammasantissima che nella Taiwan di fine anni Ottanta, aggredita da uno storico rivolgimento economico, prende sotto la sua ala un ragazzino ansioso di scrollarsi di dosso la miseria di un padre troppo mite.

(A. Anile)

Arcipelaghi



NUOVA ZELANDA

ANTEPRIMA SICILIANA

MERCOLEDÌ 2 LUGLIO

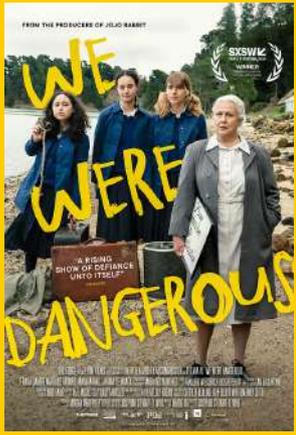
ORE 16:00

CINEMA CAPITOL

Regia Josephine Stewart-Te Whiu

WE WERE DANGEROUS

OPERA PRIMA



GUARDA IL TRAILER



Sinossi | Nuova Zelanda, anni '50. Tre adolescenti Māori vengono mandate in una scuola femminile gestita dallo Stato su un'isola isolata, con l'obiettivo di rieducarle alla disciplina coloniale grazie alla rigida e insensibile direttrice. Ribelli e affamate di libertà, le ragazze stringono un legame profondo e formano una piccola alleanza contro il sistema repressivo. **We Were Dangerous** è una potente storia di resistenza, amicizia e identità, che intreccia dolore e ironia con una vibrante energia femminile e indigena.

Synopsis | *New Zealand, 1950s. Three Māori teenage girls are sent to a state-run girls' reform school on a remote island, aimed at "reforming" their behavior to fit colonial norms, thanks to the rigid and insensitive headmistress. Defiant and craving freedom, they forge a deep bond and create a small but fierce resistance against the oppressive system. We Were Dangerous is a powerful story of resistance, friendship, and identity, blending pain and wit with bold Indigenous and feminist energy.*

Titolo originale: *We Were Dangerous*
Anno: 2024 **Durata:** 102 minuti
Nazione: Nuova Zelanda
Lingua: Inglese, Te Reo Māori,
con sottotitoli in italiano
Genere: *Dramma, Adolescenza, Storico*
Regia: *Josephine Stewart-Te Whiu*
Sceneggiatura: *Josephine Stewart-Te Whiu, Awa Puna*
Cast: *Erana James, Nathalie Morris, Manaia Hall, Rima Te Wiata, Elizabeth Hawthorne*
Produzione: *Desray Armstrong, Angela Cudd*

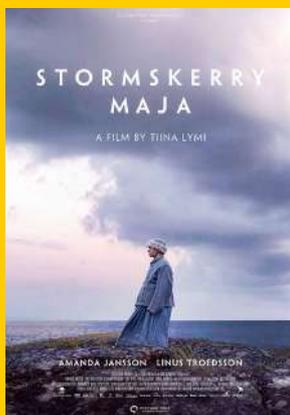
RICONOSCIMENTI

- South by Southwest (SXSW) Film Festival Austin, Texas, USA
Special Jury Award for Filmmaking nella sezione Narrative Feature Competition.
- New Zealand International Film Festival (NZIFF)
Film selezionato per la serata di apertura a Auckland nel 2024.

FINLANDIA/SVEZIA
ANTEPRIMA SICILIANA
MERCOLEDÌ 2 LUGLIO
ORE 17:30
CINEMA CAPITOL

Regia **Tiina Lymi**

STORMSKERRY MAJA



GUARDA IL TRAILER



Sinossi | Nel cuore dell'arcipelago delle Åland, alla metà del XIX secolo, la diciassettenne Maja sposa contro la sua volontà il pescatore Janne e si trasferisce con lui sull'isola di Stormskäret. La vita sull'isola è dura e piena di sfide: con il marito spesso lontano per mare, Maja deve affrontare da sola le difficoltà quotidiane, trasformandosi in una donna forte e indipendente. Nel corso degli anni, la coppia affronta insieme guerre, perdite e difficoltà economiche, ma il loro legame si rafforza, rivelando una storia di amore, resilienza e uguaglianza.

Synopsis | *In the heart of the Åland archipelago, in the mid-19th century, seventeen-year-old Maja marries fisherman Janne against her will and moves with him to the remote island of Stormskäret. Life on the island is harsh and full of challenges: with her husband often away at sea, Maja must face daily hardships alone, growing into a strong and independent woman. Over the years, the couple faces wars, losses, and financial difficulties together, but their bond strengthens, revealing a story of love, resilience, and equality.*

Titolo originale: *Myrskyluodon Maija*
Titolo internazionale: *Stormskerry Maja*
Anno di produzione: 2024
Durata: 163 minuti
Nazione: Finlandia
Lingua: Svedese, sottotitoli in italiano
Genere: *dramma*
Regia e ceneggiatura: *Tiina Lymi*
Cast: *Amanda Jansson, Linus Troedsson, Jonna Järnefelt, Tobias Zilliacus, Desmond Eastwood*
Fotografia: *Rauno Ronkainen*
Montaggio: *Joona Louhivuori*
Musica: *Lauri Porra*
Produzione: *Solar Films*

RICONOSCIMENTI

- Premio del Pubblico: 79ª edizione dei Jussi Awards.
- Miglior Film: 79ª edizione dei Jussi Awards.
- Miglior Regia: *Tiina Lymi*.
- Miglior Attrice Protagonista: *Amanda Jansson*.
- Miglior Musica: *Lauri Porra*.
- Miglior Montaggio: *Joona Louhivuori*.
- Miglior Scenografia: *Otso Linnalaakso*.
- Miglior Attore Non Protagonista:
Linus Troedsson (nominato).



TAIWAN

ANTEPRIMA SICILIANA
GIOVEDÌ 3 LUGLIO
ORE 16:00
CINEMA CAPITOL

Regia Hsiao Ya-chuan

OLD FOX



GUARDA IL TRAILER



RICONOSCIMENTI

"Old Fox" è stato selezionato come candidato ufficiale di Taiwan come Miglior Film Internazionale agli Oscar 2025, anche se non è entrato nella rosa dei finalisti.

60ª Edizione dei Golden Horse Awards (2023)

- Miglior Regia: Hsiao Ya-chuan.
- Miglior Attore Non Protagonista: Akio Chen.
- Miglior Colonna Sonora Originale: Chris Hou.
- Miglior Trucco e Costumi: Wang Chih-cheng, Shirley Kao.

26ª Edizione dei Taipei Film Awards (2024)

- Miglior Regia: Hsiao Ya-chuan.
- Miglior Film.
- Miglior Fotografia.
- Miglior Sceneggiatura.
- Miglior Trucco e Costumi.

Sinossi | Taiwan, 1989. Liao Jie, un ragazzo di 11 anni, vive con suo padre Liao Tai-Lai in condizioni modeste, risparmiando ogni centesimo con la speranza di acquistare una casa. Tuttavia, l'impennata dei prezzi immobiliari rende il loro sogno sempre più irraggiungibile. L'incontro con il loro proprietario, il cinico e astuto "Vecchia Volpe" (Boss Xie), introduce Liao Jie a una visione del mondo più pragmatica e spietata. Il ragazzo si trova così diviso tra i valori onesti del padre e le lezioni di sopravvivenza impartite dal "Vecchia Volpe", affrontando un conflitto interiore tra integrità e opportunismo.

Synopsis | Taiwan, 1989. Eleven-year-old Liao Jie lives modestly with his father, Liao Tai-Lai, saving every penny in hopes of buying a house. However, soaring property prices make their dream increasingly unattainable. When they meet their landlord - the cunning and pragmatic "Old Fox" (Boss Xie) - Liao Jie is introduced to a more ruthless worldview. Torn between his father's honest values and the survival lessons from Old Fox, the boy faces an internal struggle between integrity and opportunism.

Titolo originale: Lǎo Húli

Titolo internazionale: Old Fox

Anno di produzione: 2023

Durata: 112 minuti

Nazione: Taiwan, Giappone

Lingua: Mandarino, Taiwanese

con sottotitoli in italiano

Genere: drammatico

Regia: Hsiao Ya-chuan

Sceneggiatura: Hsiao Ya-chuan, Chan I-wen

Cast: Bai Run-yin, Liu Kuan-ting, Akio Chen, Eugenie Liu, Mugi Kadowaki, Jag Huang

Fotografia: Lin Tse-chung

Montaggio: Chu-Chun Tao

Musica: Chris Hou

Produzione: Hou Hsiao-hsien,

Fumiko Osaka, Elisa Y.H. Lin

CUBA
ANTEPRIMA NAZIONALE
GIOVEDÌ 3 LUGLIO
ORE 18:00
CINEMA CAPITOL

Regia
Alán González

LA MUJER SALVAJE

OPERA PRIMA



GUARDA IL TRAILER



**INCONTRA
IL PUBBLICO:**
la protagonista
Lola Amores

Sinossi | In un quartiere povero dell'Avana, Yolanda, una donna di quarant'anni, sopravvive a una violenta rissa in cui suo marito quasi uccide il suo amante. Nel tentativo disperato di proteggere suo figlio dallo scandalo, decide di fuggire con lui. Tuttavia, un video dell'incidente è già diventato virale e sua madre è fuggita con il bambino senza il suo consenso. Per un'intera giornata, Yolanda attraverserà la città alla ricerca di informazioni sul luogo in cui si trova il figlio. Alla fine, dovrà affrontare le argomentazioni di sua madre, le paure di suo figlio, il disprezzo dei suoi vicini e i propri sentimenti di colpa.

Synopsis | In a poor neighborhood of Havana, Yolanda, a forty-year-old woman, survives a violent altercation in which her husband nearly kills her lover. In a desperate attempt to protect her son from the ensuing scandal, she decides to flee with him. However, a video of the incident has already gone viral, and her mother has taken the child without her consent. Over the course of a single day, Yolanda crosses the city in search of any clue to her son's whereabouts. In the end, she will have to confront her mother's arguments, her son's fears, her neighbors' scorn, and her own sense of guilt.

Titolo originale: *La Mujer Salvaje*
Anno produzione: 2023 **Durata:** 93 min.
Nazione: Cuba
Lingua: Spagnolo, sottotitoli in italiano
Genere: Dramma
Regia: Alán González
Sceneggiatura: Alán González, Nuri Duarte
Cast: Lola Amores, Isora Morales,
Jean Marcos Fraga Piedra,
Grisell Monzón, Yaité Ruiz
Direzione della fotografia:
Lorenzo Casadio Vanucci
Montaggio: Joanna Montero
Sound Designer: Angie Hernández
Produttore: Claudia Calvino
Casa di produzione: Cacha Films

RICONOSCIMENTI

- Festival Cine Ceará (Brasile): Miglior Film; Miglior Attrice Protagonista (Lola Amores); Miglior Suono.
- Festival Internazionale del Nuovo Cinema Latinoamericano de La Habana: Premio Speciale della Giuria nella Competizione Opera Prima; Premio SIGNIS.
- Festival de Málaga: Miglior Attrice (Lola Amores)
- Premios Platino: Nomination per Miglior Interpretazione Femminile (Lola Amores.)
- Festival de cinéma latino-américain de Bruxelles: Miglior Film.



RUSSIA
ANTEPRIMA SICILIANA
VENERDÌ 4 LUGLIO
ORE 16:00
CINEMA CAPITOL

FOG

Regia Natalia Gugueva



OPERA PRIMA



GUARDA IL TRAILER



**INCONTRA
IL PUBBLICO:**

la regista
Natalia Gugueva

Sinossi | L'operatrice di ripresa Nastya si reca in una remota e inaccessibile stazione meteorologica insieme al meteorologo Andrei per indagare sulla misteriosa scomparsa di una coppia che vi lavorava in precedenza. Con il passare del tempo, Nastya inizia a sospettare che Andrei possa essere coinvolto nella loro sparizione. Ma, in un colpo di scena inaspettato, è Andrei a scoprire un legame nascosto tra Nastya e i due scomparsi.

Synopsis | Camera operator Nastya goes to inaccessible weather station with meteorologist Andrei in order to investigate the disappearance of a couple who previously worked there. Subsequently she understands that Andrei was involved in their vanishing. But in an unexpected twist, it is Andrei who uncovers a hidden connection between Nastya and the missing couple.

RICONOSCIMENTI

- Premio per la miglior fotografia: Moscow International Film Festival (2023).
- Premio Speciale della Giuria: Arctic Open International Film Festival (2023).
- Premio per la miglior sceneggiatura: Shukshin International Film Festival (2023).
- Premio per la miglior attrice: Valeriya Repina al Shukshin International Film Festival (2023).
- Premio per il miglior attore: Denis Bondarenko al Imagine India International Film Festival (2023).
- Premio per il miglior montaggio: Imagine India International Film Festival (2023).
- Premio per il miglior design del suono: Imagine India International Film Festival (2023).

Titolo originale: Туман

Titolo internazionale: Fog

Anno di produzione: 2023

Durata: 88 minuti

Nazione: Russia

Lingua: Russo, sottotitoli in italiano

Genere: Thriller psicologico /
Drammatico

Regia e sceneggiatura: Natalia Gugueva

Cast: Valeriya Repina, Denis Bondarenko,
Olga Krasko, Evgeniy Kharitonov,
Oleg Kassim, Kirill Kroshman-Klimov

Direzione della fotografia:

Shandor Berkeshi

Montaggio: Natalia Gugueva, Tatyana
Matyukhina, Vincent Deveau

Musica: Anton Silaev

Suono: Danila Palatkin

Scenografia: Sergey Karpov

Produzione: VSTRECHA Studio



COREA DEL SUD

ANTEPRIMA NAZIONALE

VENERDÌ 4 LUGLIO

ORE 18:00

📍 CINEMA CAPITOL

Regia Moon Sook-hee

A RAY OF SUNLIGHT



Sinossi | Okhee, una "haenyeo" pescatrice in apnea, riceve la visita inaspettata di Eunyoung, figlia del suo defunto marito. Quando il figlio di Okhee lascia il proprio bambino con loro e scompare, le due donne si trovano a convivere forzatamente. Mentre Eunyoung cerca di vendere la lavanderia ereditata per ottenere la custodia della figlia, Okhee si oppone. Con il quartiere minacciato dalla riqualificazione urbana, le tensioni familiari emergono, ma anche la possibilità di una nuova speranza.

Synopsis | Okhee, a "haenyeo" - a traditional female free diver - receives an unexpected visit from Eunyoung, the daughter of her late husband. When Okhee's son abandons his child with them and disappears, the women are forced to live together. As Eunyoung tries to sell her inherited dry cleaner to regain custody of her daughter, Okhee resists. Amidst a looming redevelopment threat, buried family tensions surface along with a chance for reconciliation and renewal.

GUARDA IL TRAILER



INCONTRA IL PUBBLICO:

la regista Moon Sook-hee

Titolo originale: 인생세탁소

Titolo internazionale:

A Ray of Sunlight

Anno di produzione: 2024

Durata: 114 minuti

Nazione: Corea del Sud

Lingua: Coreano, sottotitoli in italiano

Genere: Drama

Regia: Moon Sook-hee

Sceneggiatura: Moon Sook-hee

Cast: Moon Hee-kyung, Kang Jin-ah, Lee A-dam, Kim Yu-seok, Hyeon Dae-yeong

Direzione della fotografia:

Oh Seung-cheol

Montaggio: Lee Do-hyun

Musica: Lim Min-ju

Produzione: Filmlife

Regia Anna Kazejak

FUCKING BORNHOLM

POLONIA

ANTEPRIMA SICILIANA
SABATO 5 LUGLIO
ORE 16:00
CINEMA CAPITOL



OPERA PRIMA



Sinossi | Due famiglie, legate da un'amicizia di lunga data, si ritrovano per il tradizionale weekend di maggio sull'isola danese di Bornholm. Quella che dovrebbe essere una vacanza rilassante si trasforma in un purgatorio emotivo quando un incidente tra i bambini innesca una serie di tensioni latenti. Attraverso una lente ironica e pungente, il film esplora le sfide della genitorialità, le crisi di mezza età e le complessità delle relazioni di coppia.

Synopsis | Two families, longtime friends, gather for their traditional May weekend on the Danish island of Bornholm. What begins as a relaxing holiday quickly turns into emotional turmoil when an incident among the children triggers underlying tensions. Through a sharp and ironic lens, the film delves into the challenges of parenting, midlife crises, and the complexities of couple relationships.

GUARDA IL TRAILER



INCONTRA IL PUBBLICO:
la regista Anna Kazejak

Titolo originale: *Fucking Bornholm*

Anno di produzione: 2022

Durata: 99 minuti

Nazione: Polonia

Lingua: Polacco, con sottotitoli
in italiano

Genere: *Dramma, Commedia*

Regia: Anna Kazejak

Sceneggiatura: Anna Kazejak,
Filip K. Kasperaszek

Cast: Agnieszka Grochowska,
Maciej Stuhr, Jaśmina Polak,
Grzegorz Damiński,
Magnus Krepper.

Fotografia: Jakub Stolecki

Montaggio: Maciej Pawlinski

Musica: Jerzy Rogiewicz

Produzione: Friends With Benefits
Studio, TVN



Regia **Damian Kocur**

POLONIA
ANTEPRIMA SICILIANA
SABATO 5 LUGLIO
ORE 18:00
CINEMA CAPITOL

UNDER THE VOLCANO



GUARDA IL TRAILER



**INCONTRA
IL PUBBLICO:**
il regista
Damian Kocur

Sinossi | Una famiglia ucraina di quattro persone trascorre l'ultimo giorno di vacanza a Tenerife, ignara che l'indomani il loro volo per Kiev sarà cancellato a causa dell'invasione russa dell'Ucraina. Improvvisamente, da turisti si trasformano in rifugiati, costretti a confrontarsi con l'incertezza del futuro e le tensioni familiari. Il film esplora il conflitto tra il desiderio di tornare a casa e la necessità di adattarsi a una nuova realtà, mettendo in luce le dinamiche familiari in un contesto di crisi.

Synopsis | *A Ukrainian family of four spends the last day of their vacation in Tenerife, unaware that the next day their flight to Kyiv will be canceled due to Russia's invasion of Ukraine. Suddenly, they transform from tourists into refugees, forced to confront the uncertainty of the future and family tensions. The film explores the conflict between the desire to return home and the need to adapt to a new reality, highlighting family dynamics in a crisis context.*

RICONOSCIMENTI

- Candidato ufficiale della Polonia per l'Oscar: come Miglior Film Internazionale alla 97ª edizione degli Academy Awards.
- Premio per la miglior interpretazione maschile: *Roman Lutskyi*.
- Premio per la miglior regia: *Damian Kocur*.
- Premio per la miglior interpretazione

- femminile esordiente: *Sofia Berezovska*
- Nomination per il miglior film: *BFI London Film Festival 2024*.
- Nomination per il miglior film: *São Paulo International Film Festival 2024*
- Nomination per il miglior film: *Thessaloniki International Film Festival 2024*.
- Nomination per il miglior film: *Zurich Film Festival 2024*.

- Nomination per il miglior film: *Warsaw Film Festival 2024*.
- Nomination per il miglior film: *Marrakech International Film Festival 2024*.
- Nomination per il People's Choice Award: *Toronto International Film Festival 2024*.
- Premio Fixafilm Postproduction Award: *Polish Days 2024*.

Titolo originale: *Pod wulkanem*

Titolo internazionale: *Under the Volcano*

Anno produzione: 2024 **Durata:** 102 min.

Nazione: Polonia

Lingua: Ucraino, spagnolo, inglese, russo, tedesco, wolof sottotitoli in italiano

Genere: drammatico

Regia: *Damian Kocur*

Sceneggiatura: *Damian Kocur, Marta Konarzewska*

Cast: *Sofia Berezovska, Roman Lutskyi, Anastasiia Karpenko, Fedir Pugachov*

Direzione della fotografia:

Nikita Kuzmenko

Montaggio: *Alan Zejer*

Musica: *Serhii Avdieiev, Paweł Juzwuk*

Produzione: *Lizart Film*

Co-produzione: *Hawk Art, MGM S.A., TVP S.A.*

REPUBBLICA DOMINICANA

INSULAR

Regia Héctor M. Valdez

ANTEPRIMA NAZIONALE
DOMENICA 6 LUGLIO
ORE 16:00
CINEMA CAPITOL



GUARDA IL TRAILER



**INCONTRA
IL PUBBLICO:**

il regista
Héctor M. Valdez

Sinossi | Un naufrago sopravvive a un viaggio illegale in "yola" dalla Repubblica Dominicana a Porto Rico e si ritrova su un'isola deserta. Mentre affronta la solitudine e la lotta per la sopravvivenza, la sua sanità mentale viene messa alla prova, portandolo a confrontarsi con i propri demoni interiori e a mettere in discussione il sogno che lo ha spinto a partire.

Synopsis | A castaway survives an illegal journey by "yola" from the Dominican Republic to Puerto Rico and ends up stranded on a deserted island. As he grapples with solitude and the struggle to survive, his mental stability is pushed to the limit, forcing him to confront his inner demons and question the dream that compelled him to leave.

RICONOSCIMENTI

- International Festival del Cinema Fine Arts Hecho en Repubblica Dominicana:
Miglior Attore Protagonista: Alexis Díaz de Villegas (premio assegnato postumo).
Miglior Regista: Héctor Manuel Valdez.
Miglior Attrice Protagonista: Andrea Doimeadiós.
Miglior Attrice Non Protagonista: Lía Chapman.



Titolo originale: *Insular*
Anno di produzione: 2024 **Durata:** 112 min.
Nazione: Repubblica Dominicana
Lingua: Spagnolo, sottotitoli in italiano
Genere: Drammatico /Avventura e Psicologico

Regia: Héctor M. Valdez
Sceneggiatura: Héctor M. Valdez,
Jose Ramon Alama,
Alejandro Andújar,
Paul Moon

Cast: Alexis Díaz de Villegas,
Paloma Palacios, James Saintil.

Direttore della fotografia:
Sebastián Cabrera Chelín

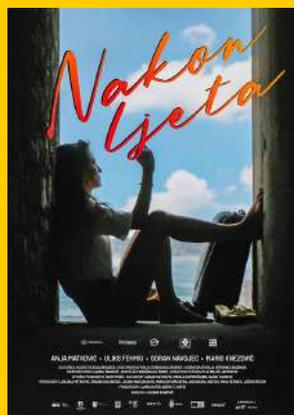
Montaggio: Nacho Ruiz Capillas
Musica originale: Renè G. Boscio
Suono: Denis Godoy
Produzione: Bou Group
Tratto da: "La Isla", racconto di Luis Martin Gómez



BOSNIA
ANTEPRIMA SICILIANA
DOMENICA 6 LUGLIO
ORE 18:00
CINEMA CAPITOL

Regia
Danis Tanović

MY LATE SUMMER



Sinossi | Maja, una giovane donna, arriva su un'isola remota della Dalmazia per risolvere una questione legata a un'eredità familiare. Quello che inizialmente sembra un compito semplice si trasforma in un viaggio alla scoperta della propria identità e del perdono. Le interazioni con gli eccentrici abitanti dell'isola, tra cui il sindaco Ičo e il suo socio Nediljko, coinvolto nella coltivazione di eco-marijuana, portano Maja a confrontarsi con il passato e a rivelare verità nascoste. In un intreccio di emozioni e situazioni imprevedibili, Maja intraprende un percorso di riconciliazione che inizia con se stessa e si estende a coloro che la circondano.

Synopsis | Maja, a young woman, arrives on a remote Dalmatian island to settle a family inheritance issue. What initially seems like a simple task transforms into a journey of self-discovery and forgiveness. Interactions with the island's eccentric inhabitants, including Mayor Ičo and his partner Nediljko, involved in eco-marijuana cultivation, lead Maja to confront the past and uncover hidden truths. In a blend of emotions and unpredictable situations, Maja embarks on a path of reconciliation that begins with herself and extends to those around her.

RICONOSCIMENTI

- **Candidato ufficiale:** Bosnia ed Erzegovina per l'Oscar come Miglior Film Internazionale alla 97ª edizione degli Academy Awards.
- **Premio Fixafilm Postproduction Award:** Polish Days 2024.

Titolo originale: Nakon ljeta

Titolo internazionale: My Late Summer

Anno di produzione: 2024

Durata: 98 minuti

Nazione: Bosnia ed Erzegovina,
Croazia, Romania, Serbia,
Slovenia

Lingua: Croato, Bosniaco con sottotitoli
in italiano

Genere: Commedia

Regia: Danis Tanović

Sceneggiatura: Anja Matković, Nikola
Kuprešanić, Danis Tanović

Cast: Anja Matković, Uliks Fehmiu,
Goran Navojec, Mario Knezović,
Ivana Roščić, Boris Ler, Luka Juričić,
Mirela Brekalo, Snježana Sinovčić,
Marija Škaričić

Direzione della fotografia:
Miloš Jaćimović

Montaggio: Redžinald Šimek

Musica: Livina Tanović

Produzione: Propeler Film

Co-produzione: Obala Art Centar,
Tangaj Production,
Tramal Films,
Baš Ćelik

GUARDA IL TRAILER



**INCONTRA
IL PUBBLICO:**

il regista
Danis Tanović

OSPITI DEL BAARÌA



BAARÌA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL INSULAR MOVIES

LOLA AMORES (*Cuba*) Attrice in "La Mujer Salvaje"



3 LUGLIO

Lola Amores è un'attrice teatrale e cinematografica cubana. Ha fatto parte per oltre un decennio del gruppo **El Ciervo Encantado** ed è cofondatrice di **Teatro La Isla Secreta**. Ha raggiunto una grande notorietà per i film **Santa y Andrés** (2016) e, soprattutto, **La mujer salvaje** (2023), e ha ricevuto premi in festival internazionali tra cui **Málaga** e **Buenos Aires**.

*Lola Amores is a Cuban theater and film actress. She was part of **El Ciervo Encantado** for over a decade and co-founded **Teatro La Isla Secreta**. Known for **Santa y Andrés** (2016) and **La mujer salvaje** (2023), she has received international recognition, including awards at **Málaga** and **Buenos Aires** film festivals.*

OSPITI DI BAARÌA_{/1}

NATALIA GUGUEVA (*Russia*) Regista di "Fog"

Natalia Gugueva è una regista e sceneggiatrice russa. Attiva nel cinema e nel documentario, ha ricevuto numerosi riconoscimenti per il suo sguardo sensibile su temi sociali e storici. I suoi lavori sono stati presentati in festival internazionali. **Fog** è il suo primo film di finzione.

*Natalia Gugueva is a Russian director and screenwriter. Active in both cinema and documentary filmmaking, she has received numerous awards for her sensitive approach to social and historical themes. Her works have featured in international festivals. **Fog** is her first fiction film.*



4 LUGLIO

BAARÌA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL INSULAR MOVIES

MOON SOOK-HEE (Corea del Sud) *Regista di "A Ray of Sunlight"*

La regista sud coreana Sook-Hee Moon disegna, gira film e scrive. Lavora costantemente a storie sull'ambiente, le tradizioni e gli emarginati. Ha anche ricevuto un premio letterario per il suo romanzo *"Borrowed Clothes"*. Ha lavorato come docente presso la scuola di cinema Jeju Independent Film Association, il Jeju National University Storytelling Research Center e come docente di Arte. *A Ray of Sunlight* è il suo primo lungometraggio.

South Korean director Sook-Hee Moon draws, makes films, and writes. She consistently works on stories about the environment, traditions, and marginalized communities. She also received a literary award for her novel Borrowed Clothes. She has taught at the Jeju Independent Film Association's film school, the Jeju National University Storytelling Research Center, and as an Art instructor. A Ray of Sunlight is her first feature film.



4 LUGLIO

OSPITI DI BAARÌA_{/2}

ANNA KAZEJAK (Polonia) *Regista di "Fucking Bornholm"*

Anna Kazejak è una regista e sceneggiatrice polacca. Laureata in studi culturali e regia alla **Scuola di Cinema di Łódź**, si è distinta con cortometraggi pluripremiati come *Jesteś tam* e *Kilka prostych słów*, e con il segmento *Silesia* in *Oda do radości* (2005), vincitore del Leone d'oro a Venezia. Ha diretto fiction acclamate (*Skrzydlate świnię*, *Obietnica*) e serie TV (tra cui *Bez tajemnic*, *Szadz*), ed è membro della European Film Academy e della Polish Directors Guild.

Anna Kazejak is a Polish director and screenwriter. After studying cultural studies and graduating from the National Film School in Łódź, she earned acclaim with award-winning shorts like You Are There and A Few Simple Words, and co-directed the Silesia segment in Ode to Joy (2005), which won Venice's Golden Lion. She has since directed notable features (Flying Pigs, The Word) and TV series (In Treatment Poland, Szadz), and is a member of the European Film Academy and Polish Directors Guild.



5 LUGLIO

BAARÌA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL INSULAR MOVIES

DAMIAN KOCUR (Polonia) *Regista di "Under the Volcano"*



5 LUGLIO

Damian Kocur è un regista polacco, sceneggiatore e direttore della fotografia. Diplomato alla **Scuola di Cinema Krzysztof Kieślowski**, ha esordito nel lungometraggio con *Bread and Salt* (2022), vincendo il **Premio Speciale della Giuria alla Mostra di Venezia** e il riconoscimento **Discovery of the Year ai Polish Film Awards**. Il suo secondo film, *Under the Volcano* (2024), ha debuttato al TIFF e ha rappresentato la Polonia agli Oscar.

*Damian Kocur is a Polish director, screenwriter and cinematographer. A graduate of the Krzysztof Kieślowski Film School, he made his feature debut with **Bread and Salt** (2022), winning the Venice Horizons Special Jury Prize and Polish Film Award - Discovery of the Year. His second feature, **Under the Volcano** (2024), premiered at TIFF and will be Poland's Oscar submission.*

OSPITI DI BAARÌA_{/3}

HÉCTOR M. VALDEZ (Santo Domingo) *Regista di "Insular"*

Héctor M. Valdez è un regista, produttore e sceneggiatore dominicano. Laureato alla **McGill University**, ha firmato cortometraggi premiati come *El Fallo* (2009), ha debuttato nel lungometraggio con *Al Sur de la Inocencia* (2012) e realizzato documentari e fiction - tra cui *República del Color* (2015), *Melocotones* (2017) e *Malpaso* (2019). Nel 2024 arriva *Insular*, un film sul naufragio, il silenzio e le cicatrici interiori, presentato in vari festival e vincitore di riconoscimenti internazionali.

*Héctor M. Valdez is a Dominican director, producer and screenwriter. At McGill alum, he made award-winning shorts (**El Fallo**, 2009), debuted with **Al Sur de la Inocencia** (2012), and directed **República del Color** (2015), **Melocotones** (2017), and **Malpaso** (2019). In 2024, he released **Insular**, a visually arresting film on shipwreck, solitude and inner wounds that has garnered multiple festival accolades.*



6 LUGLIO

incontri con...

BAARIÀ FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL INSULAR MOVIES

OSPITI DI BAARIÀ/4

DANIS TANOVIĆ (*Bosnia*) Regista di "My Late Summer"



6 LUGLIO

Danis Tanović è un regista e sceneggiatore bosniaco-belga. All'inizio del conflitto in ex Jugoslavia interruppe gli studi a Sarajevo per filmare l'assedio come reporter per l'esercito bosniaco, materiale poi usato in vari documentari. Diplomatosi all'INSAS di Bruxelles, ha esordito con *No Man's Land* (2001), vincendo il premio per la miglior sceneggiatura a Cannes e l'Oscar come miglior film straniero. Tra i suoi film: *An Episode in the Life of an Iron Picker* (2013) e *Death in Sarajevo* (2016), entrambi premiati con l'Orso d'Argento alla Berlinale. Insegna regia a Sarajevo.

Danis Tanović is a Bosnian-Belgian director and screenwriter. He halted his studies in Sarajevo during the war to film the siege alongside the Bosnian army. After graduating from INSAS in Brussels, he debuted with No Man's Land (2001), winning Cannes Best Screenplay and the Oscar for Best Foreign Film. His works An Episode in the Life of an Iron Picker (2013) and Death in Sarajevo (2016) both earned the Silver Bear at Berlin. He teaches directing in Sarajevo.



Incontri con...



ATOLLI

IL CONCORSO DEI
CORTOMETRAGGI



BAARÌA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL
INSULAR MOVIES

This section of short films is the most free and unpredictable part of the first Baarìa Film Festival.

*With a wide range of origins, lengths, tones, and inclinations. From the Korean micro-parody **Just One Step** to the biblical-Shakespearean style of the British (with Polish director) **Two Knights**, from the orphan girl suspended between drama and fairy tale in Turkish **Morì** to the playful philosophical reflection of **Varitas de ballena** set on a Canary Island beach; from the Nigerian immigrant who quotes Captain Sparrow in **Parallel Poles** to the French Kafka in Russian sauce in **The Universal Temple**.*

*Also from France are two tiny films: the romantic **Les oiseaux de passage**, about a remembered - or perhaps imagined - relationship, and **L'interview d'Éléonore**, a fake interview with a young adopted islander.*

***A domani**, which has already won awards at the latest Cortinametraggio, tells the story of love at first sight between a boy and a girl from vastly different worlds.*

*There's also a Sicilian poker of Atolls: **Luca, fuori sincrono** is a hilarious homegrown Woody Allen; **L'ultima pagina** surprises by blending apocalyptic tones with family nostalgia; **La femmina** intertwines Sicily and Salento to recount a tragic same-sex romance; while **Al buio**, a posthumous short by a prematurely lost talent, touches the heart with its story of an unexpected encounter in Lipari.*



ATOLLI/1

Questa dei cortometraggi è la sezione più libera e imprevedibile del primo Baarìa Film Festival.

Per variabilità di provenienza, di durata, d'inflessioni e inclinazioni. Si va dalla microparodia coreana **Just One Step** ai toni biblico-shakespeareiani dell'inglese (ma con regista polacco) **Two Knights**, dall'orfanella sospesa tra dramma e favola nel turco **Morì** a una scherzosa riflessione filosofica imbastita in **Varitas de ballena** sulla costa di una delle Canarie, dall'immigrato nigeriano che cita Capitan Sparrow in **Parallel Poles** al Kafka francese in salsa russa **The Universal Temple**.

Sono pure francesi due piccolissimi film, il romantico **Les oiseaux de passage**, su una relazione ricordata o forse solo sognata, e **L'interview d'Éléonore**, con una finta intervista a una giovane isolana d'adozione.

Infine **A domani**, già premiato all'ultimo Cortinametraggio, è la storia di un colpo di fulmine fra un ragazzo e una ragazza provenienti da mondi lontanissimi.

Dentro il mazzo c'è un poker di Atolli siculi: **Luca, fuori sincrono** è uno spassoso Woody Allen nostrano, **L'ultima pagina** sorprende mescolando toni apocalittici a nostalgie famigliari, **La femmina** incrocia Trinacria e Salento per rievocare una tragica relazione omo, mentre **Al buio**, corto postumo di un talento prematuramente scomparso, fa battere il cuore raccontando un imprevedibile incontro liparota.



Atolli

BAARIÀ FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL
INSULAR MOVIES

▶ *The only selected documentaries also come from Sicily, specifically from the **Palermo** branch of the **Centro Sperimentale di Cinematografia**: **Acquasanta** is a rich visual essay on Palermo's century-old shipyards, and **Il mare che amo da morire** is a moving portrait of the fisherman Pino, a life immersed in nets and sea spray.*

*Lastly, Sicily is also represented by the only animated short, **Maestrale**, an Escher-like work awarded the **David di Donatello** in 2022 and presented here as a **special tribute to director Nico Bonomolo**.*

*And finally, three gems that are neither Sicilian nor strictly insular, but whose quality made it impossible to exclude them - comforted by the fact that each was filmed and structured in confined settings, islands in metaphor if not in geography, and thus included in a special subsection called "**Other Isolations**".*

***Steak**, a painful and sadly timely story about war trauma, is an aesthetic tour de force - eight minutes filmed in a single room with a rotating camera.*

***CCTV**, also from Iran, locks two girls inside the oppressive context of a school that both imprisons and surveils, mirroring the broader national struggle between dictatorship and resistance.*

*Lastly, the irresistible **Atomic Bomb**, from Uzbekistan, tells the story of an engagement ring and a date in a luxury restaurant - with attached toilet. (A. Anile)*

ATOLLI_{1/2}

▶ Siciliani sono anche gli unici documentari selezionati, provenienti dalla scuola del **Centro Sperimentale di Cinematografia di Palermo**: **Acquasanta** è un ricco saggio visivo sui centenari cantieri navali di Palermo, e **Il mare che amo da morire** è il ritratto in movimento del pescatore Pino, una vita immersa fra reti e salsedine.

Siciliano è infine l'unico cortometraggio d'animazione, l'escheriano **Maestrale premiato con il David di Donatello** nel 2022, presentato come **omaggio speciale al regista Nico Bonomolo**.

Infine tre gemme, che non sono né siciliane né strettamente insulari, ma la cui qualità ci ha costretto a inserirle in concorso, confortati dal fatto che si tratta di soggetti organizzati e filmati in contesti circoscritti, isole non di fatto ma almeno di metafora, e quindi accolte in una sottosezione intitolata "**Altri isolamenti**".

Steak, racconto doloroso e purtroppo attualissimo sullo strazio bellico, è un *tour de force* estetico, otto minuti girati in un unico ambiente ruotando la macchina da presa da una postazione fissa.

CCTV, che come il precedente batte bandiera iraniana, rinchiude due ragazze nel contesto soffocante di una scuola che imprigiona e sorveglia, riproponendo in scala il conflitto fra dittatura e ribellione che cova nel paese.

Infine l'irresistibile **Atomic Bomb** racconta dall'Uzbekistan di un appuntamento con anello di fidanzamento, chiuso in un ristorante di lusso con annessa toilet. (A. Anile)

Atolli



GIURIA

"ATOLLI"

BAARÌA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL
INSULAR MOVIES



Foto di Roberta Paolucci

NICO BONOMOLO

Regista, pittore e graphic designer

Nico Bonomolo, palermitano, classe 1974, abbandonata la carriera forense, si è dedicato a tempo pieno e da autodidatta al disegno, alla pittura e, dal 2008, al cinema di animazione d'autore.

Con i suoi cortometraggi ha partecipato a molti dei principali festival internazionali, ottenendo numerosi riconoscimenti, tra i quali un **David di Donatello** nel 2022 (unico bagherese, con **Giuseppe Tornatore**) per **"Maestrale"**, corto di animazione prodotto da **Salvo Ficarra, Valentino Picone e Attilio De Razza** per **Tramp Ltd** con la collaborazione di **Studiorain**, il **Bruce Corwin Award** al **Festival di Santa Barbara**, il **Gryphon Award** al **Giffoni Experience**, due candidature ai **David di Donatello**, una al **Nastro d'Argento** e una al **Globo d'Oro**.

I suoi due ultimi cortometraggi, **Confino** e **Maestrale**, si sono qualificati per ottenere **una nomination ai premi Oscar**.

Nico Bonomolo, born in Palermo in 1974, left his legal career to fully dedicate himself, as a self-taught artist, to drawing, painting, and, since 2008, to auteur animated cinema.

*With his short films, he has taken part in many of the major international festivals, earning numerous awards - including a **David di Donatello** in 2022 (the only one from Bagheria to win it, alongside **Giuseppe Tornatore**) for **"Maestrale"**, an animated short produced by **Salvo Ficarra, Valentino Picone, and Attilio De Razza** for **Tramp Ltd**, in collaboration with **Studiorain**.*

*He also received the **Bruce Corwin Award** at the **Santa Barbara Festival**, the **Gryphon Award** at the **Giffoni Experience**, two **David di Donatello** nominations, one **Nastro d'Argento** nomination, and one **Globo d'Oro** nomination.*

*His two most recent short films, **"Confino"** and **"Maestrale"**, qualified for consideration for an **Academy Award (Oscar)** nomination.*

Giurato Atolli

BAARÌA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL
INSULAR MOVIES

Anna Fici, from Palermo, is an associate professor of **Sociology of Cultural and Communicative Processes at the University of Palermo**, where she teaches subjects such as **Sociology of Cultural and Social Change, Theory and Techniques of New Media, and Photojournalism Laboratory**.

Alongside her academic career, she pursues photography, integrating her passions for theater and movement. She has worked as a stage photographer for contemporary dance performances and theatrical productions. Her primary interest lies in socially-oriented reportage, exemplified by her project "**Facce di Ballarò**", which won **the International Photography Award of Solighetto** in 2002.

In 2021, she exhibited "**Porticello. Una comunità**" at the **Mareostrum Photography Festival in Mazara del Vallo**, capturing the life of a Sicilian maritime community.

Among her scholarly publications, the book "**Nella giostra della Social Photography**" delves into the impact of social media on photography and contemporary society.

ANNA FICI

Fotografa e Sociologa presso Università di Palermo

Anna Fici, **palermitana**, è professoressa associata di **Sociologia dei processi culturali e comunicativi** presso l'**Università degli Studi di Palermo**, dove insegna discipline come **Sociologia del cambiamento culturale e sociale, Teoria e tecniche dei nuovi media, e Laboratorio di fotogiornalismo**.

Parallelamente alla carriera accademica, coltiva la fotografia con un approccio che unisce le sue passioni per il teatro e il movimento. Il suo interesse principale è il reportage a sfondo sociale, come dimostra il progetto "**Facce di Ballarò**", vincitore dell'**Internazionale di Fotografia** di Solighetto nel 2002.

Nel 2021 ha esposto il lavoro "**Porticello. Una comunità**" al **Mareostrum Photography Festival di Mazara del Vallo**, documentando la vita di una comunità marittima siciliana. Tra le sue pubblicazioni scientifiche, il libro "**Nella giostra della Social Photography**" esplora l'impatto dei social media sulla fotografia e sulla società contemporanea.



BAARÌA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL
INSULAR MOVIES



PAOLO PINTACUDA

Scrittore e sceneggiatore cinematografico

Bagherese, sceneggiatore, ha vinto il **Premio Franco Solinas** per la migliore sceneggiatura nel 2010, con **Scuru**, e premi ai festival di **Busto Arsizio** e **Roma**.

Figlio del fotografo **Mimmo Pintacuda**, ispiratore del personaggio di **Alfredo** in **Nuovo Cinema Paradiso**, ha scritto romanzi e sceneggiature, tra cui **L'uomo tra la folla** (2000), **Prima dell'alba**, e **L'incredibile storia di un impiegato postale e della strada ferrata**.

È co-autore dei film **Il bambino di vetro** (2015), selezionato alla **Festa del Cinema di Roma**, e **Tuttapposto** (2019).

Ha diretto il documentario **Mimmo Pintacuda – La mia fotografia**, e pubblicato **Il Paese delle ombre** (2000) e il romanzo storico **L'eroe di Paternò** (2015). Con **Jacu** è stato finalista al **Premio DeA Planeta 2020**. Insegna sceneggiatura alla **Scuola di Cinema Piano Focale**.

*Born in Bagheria. Screenwriter, he won the **Franco Solinas Award** for Best Screenplay in 2010 with **Scuru**, and received awards at the **Busto Arsizio** and **Rome film festivals**.*

*Son of photographer **Mimmo Pintacuda**, the inspiration for the character **Alfredo** in **Cinema Paradiso**, he has written novels and screenplays including **L'uomo tra la folla** (2000), **Prima dell'alba**, and **L'incredibile storia di un impiegato postale e della strada ferrata**.*

*He co-wrote the films **Il bambino di vetro** (2015), selected at the **Rome Film Festival**, and **Tuttapposto** (2019).*

*He directed the documentary **Mimmo Pintacuda – La mia fotografia** and published **Il Paese delle ombre** (2000) and the historical novel **L'eroe di Paternò** (2015). With **Jacu**, he was a finalist for the **DeA Planeta Prize** in 2020. He teaches screenwriting at the **Piano Focale School of Cinema**.*

BAARÌA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL INSULAR MOVIES

TWO KNIGHTS di Piotr Szkopiak
Gran Bretagna | Anno 2022 | Durata 17'



Lucifero invita l'arcangelo Michele a una partita a scacchi, nel luogo in cui è isolato da millenni.

Lucifer invites the archangel Michael to a game of chess, where he has been isolated for millennia.

ATOLLI/1

JUST ONE STEP di Heejun Yoo
Corea del Sud | Anno 2025 | Durata 6'



Shinha è un uomo apatico e depresso, ma quando la moglie viene rapita su un'isola da una misteriosa gang, decide di reagire.

Shinha is an apathetic and depressed man, but when his wife is kidnapped on an island by a mysterious gang, he decides to take action.

Atolli

BAARIÀ FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL INSULAR MOVIES

LES OISEAUX DE PASSAGE di Lisa Diaz
Francia | Anno 2025 | Durata 8'



2 LUGLIO
Ore 15:00
Cinema Capitol



Un uomo sbarca su un isolotto dove lo aspetta una donna misteriosa. Rievocano gioie del passato e opportunità perdute.

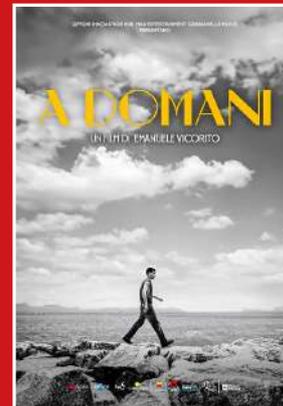
A man lands on a small island where a mysterious woman awaits him. They recall past joys and missed opportunities.

ATOLLI/2

A DOMANI di Emanuele Vicorito
Italia | Anno 2025 | Durata 18'



2 LUGLIO
Ore 15:00
Cinema Capitol



Arturo è detenuto nel carcere minorile sull'isola di Nisida. Durante alcuni lavori incontra Catrine, una turista americana.

Arturo is held in the juvenile detention center on the island of Nisida. During a work assignment, he meets Catrine, an American tourist.

Atolli

BAARÌA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL INSULAR MOVIES

PARALLEL POLES di Ibrahim Dalkilic
Cipro | Anno 2024 | Durata 17'



3 LUGLIO
Ore 15:00
Cinema Capitol



Il nigeriano Ayodele, sbarcato a Cipro in cerca di lavoro, conosce una scorbutica vecchietta a cui serve assistenza. Nigerian Ayodele, who landed in Cyprus in search of work, meets a grumpy old lady who needs assistance.

ATOLLI/3

L'INTERVIEW D'ÉLÉONORE di Ophélie Bellaton
Francia | 2023 | Durata 6'



3 LUGLIO
Ore 15:00
Cinema Capitol



Sguardo in macchina, la giovane Eléonore spiega perché da Parigi ha deciso di trasferirsi su un'isola. Glancing at the car, young Eléonore explains why she decided to move to an island from Paris.

Atolli

BAARÌA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL INSULAR MOVIES

MORÌ di Takup Tekintangaç
Turchia | Anno 2024 | Durata 19'



Tutto ciò che è rimasto a Morì di suo padre è una voce registrata, mentre racconta una favola su un'isola abitata da animali.

All that Morì has left of his father is a recorded voice, telling a fairy tale about an island inhabited by animals.

ATOLLI/4

THE UNIVERSAL TEMPLE di Bertrand Normand
Francia | Anno 2025 | Durata 16'



Un architetto sbarca su un'isola russa alla ricerca di chi gli ha commissionato un fantomatico Tempio Universale della Fratellanza.

An architect lands on a Russian island in search who has commissioned him to build a Universal Temple of Brotherhood.

VARITAS DE BALLENA

di Gisela Cuevas e Wouter Albert Carola
Spagna | Anno 2025 | Durata 5'



Una magica apparizione davanti a un'isola delle Canarie. Ma sicuro che sia una balena?

A magical apparition in front of a Canary Island. But are you sure it's a whale?

Atolli

BAARÌA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL INSULAR MOVIES

LA FEMMINA di Nuanda Sheridan
Italia | Anno 2024 | Durata 15'



3 LUGLIO
Ore 15:00
Cinema Capitol
In sala l'attore
Orio Scaduto



Un anziano contadino siciliano torna con la memoria a un amore omosessuale finito in tragedia.
An elderly Sicilian peasant returns with his memory to a homosexual love that ended in tragedy.

ATOLLI SICILIANI₁

LUCA, FUORI SINCRO di Alessandro Marinaro
Italia | Anno 2023 | Durata 10'



3 LUGLIO
Ore 15:00
Cinema Capitol



Luca è affetto da un disturbo singolare, le parole gli escono qualche secondo dopo averle pronunciate; e l'indomani ha appuntamento con una ragazza.

Luca suffers from a singular disorder, words come out a few seconds after he says them, and the next day he has a date with a girl.

Atolli Siciliani

BAARÌA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL INSULAR MOVIES

AL BUIO di Stefano Malchiodi
Italia | Anno 2024 | Durata 20'



Giulia e Marco, turisti in vacanza a Lipari, accettano di alloggiare nell'appartamento del giovane Claudio. Giulia and Marco, tourists on holiday in Lipari, agree to stay in young Claudio's flat.

ATOLLI SICILIANI_{1/2}

L'ULTIMA PAGINA di Antonio Sidoti
Italia | Anno 2021 | Durata 10'



Braccati da un plotone armato, Tea e suo fratello Fausto hanno fra le mani una lettera da leggere.

Hunted by an armed platoon, Tea and her brother Fausto have a letter in their hands to read.

Atolli siciliani

BAARÌA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL
INSULAR MOVIES

ALTRI ISOLAMENTI

5 LUGLIO
Ore 15:00
Cinema Capitol



STEAK
regia di
Kiarash Dadgar
Nazione
Iran
Anno 2024
Durata 8'



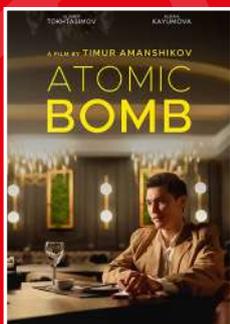
La preparazione di una festa di compleanno viene gettata nel caos da un evento terribile.

The preparation of a birthday party is thrown into chaos by a terrible event.

6 LUGLIO
Ore 15:00
Cinema Capitol



ATOMIC BOMB
regia di Timur
Amanshikov
Nazione
Uzbekistan
Anno 2023
Durata 8'



Un ragazzo finisce chiuso nel bagno delle donne mentre cerca di fare la proposta di matrimonio alla sua ragazza.

TaTem A guy ends up locked in the ladies' room while trying to propose to his girlfriend.

6 LUGLIO
Ore 15:00
Cinema Capitol



CCTV
regia di
Samira Karimi
Nazione
Iran
Anno 2023
Durata 10'



Due giovani lesbiche cercano di cancellare le prove del loro legame dagli archivi della scuola.

Two young lesbians try to erase evidence of their liaison from school records.

Altri isolamenti

BAARÌA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL INSULAR MOVIES

IL MARE CHE AMO DA MORIRE

di Yana Fedotova

Italia | Anno 2024 | Durata 15'



4 LUGLIO
Ore 15:00
Cinema Capitol

Tirando fuori dal fondo del mare le reti della memoria, emerge la storia di Pino, un uomo che ha dedicato al mare la sua esistenza.

Hauling up from the bottom of the sea the nets of memory, the story of Pino emerges a man who dedicated his life to the sea.

ATOLLI "CSC"

ACQUASANTA

di Gianfranco Piazza e Tito Puglielli

Italia | Anno 2021 | Durata 20'



4 LUGLIO
Ore 15:00
Cinema Capitol

I Cantieri Navali di Palermo, tra passato e presente, nel racconto di chi, oltre a giganti del mare, vi costruiva sogni e speranze.

The Palermo Shipyards, between past and present, as told by those who, alongside giants of the sea, also built dreams and hopes.

Dagli studenti del **Centro Sperimentale di Cinematografia di Palermo**, impegnati nell'anno 2024/25 in un laboratorio proprio su Bagheria, provengono anche **5 brevi "pillole"**, realizzate apposta per il Baarìa Film Festival, e **proiettate alle 16.00** a introduzione degli ARCIPELAGHI.

From the students of the **Centro Sperimentale di Cinematografia in Palermo**, who in the 2024/25 academic year are engaged in a workshop focused on Bagheria, come **5 short "pills"** created specifically for the Baarìa Film Festival and **screened at 4:00 PM** as an introduction to the ARCIPELAGHI.

Atolli "CSC"



SERATE IN VILLA

Comunemente detta **Villa Cattolica**, la residenza **costruita nel 1736 da Francesco Bonanno**, principe di Cattolica, circondata da alte mura merlate, è oggi sede permanente del **Museo Guttuso**. Durante il Festival, con le prime luci della sera si trasforma in un suggestivo cinema all'aperto: di scena, i corti d'epoca di **SICILIA ANTICA**, **musicati dal vivo**, grandi anteprime, incontri con ospiti di prestigio e, nella serata finale, la consegna dei Mostri assegnati dalla giuria e la proiezione del film vincitore.

*Commonly known as **Villa Cattolica**, the residence **built in 1736 by Francesco Bonanno**, Prince of Cattolica, and surrounded by high crenellated walls, is now the permanent home of the **Guttuso Museum**. During the Festival, as evening falls, it transforms into a captivating open-air cinema: showcasing a selection of vintage short films called **SICILIA ANTICA** with **live musical accompaniment**, major premieres, meetings with prestigious guests, and, on the final night, the awarding of the Mostri by the jury and the screening of the winning film.*

BAARÌA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL
INSULAR MOVIES

ACCOMPAGNAMENTI MUSICALI

*eseguiti dagli Allievi del Conservatorio
Alessandro Scarlatti di Palermo*

2 luglio *Nella Conca d'oro* - 6'

Ensemble di mandolini coordinati
dal Maestro Buzi.

3 luglio *Terremoto di Messina* - 4'20"

Francesco Salvatore Altamore,
sassofono

4 luglio *Un giorno a Palermo* - 6'10"

Duo di fisarmoniche coordinato
dalla prof.ssa Carmela Stefano

5 luglio *L'eruzione del Monte Etna* - 6'30"

Duo di fisarmoniche coordinato
dalla prof.ssa Carmela Stefano

6 luglio *Industria dell'argilla in Sicilia* - 4' 37"

Francesco Salvatore Altamore,
sassofono



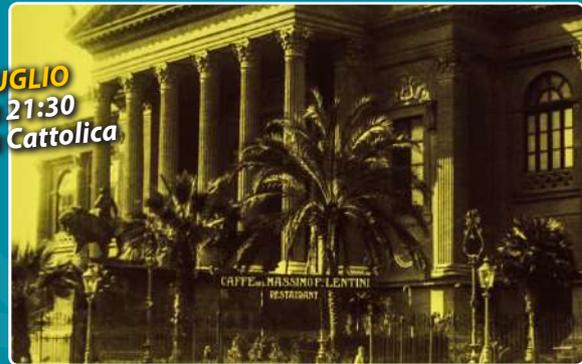
CONSERVATORIO DI MUSICA
ALESSANDRO SCARLATTI
PALERMO GIÀ VINCENZO BELLINI

SICILIA ANTICA_{/1}

NELLA CONCA D'ORO

Anno 1920ca. | Durata 6'

2 LUGLIO
Ore 21:30
Villa Cattolica



La **Conca d'oro** è il sito su cui sorge la città di Palermo, di cui ci vengono mostrate le più celebri bellezze grazie a riprese fisse, carrellate e *split screen* ispirati alle cartoline illustrate. **Realizzato da Piero Marelli** per **Tiziano Film di Torino**, il film ritrae la **Fontana Pretoria**, i grandi teatri, la **cattedrale**, la **funicolare** e il **chiostro dell'abbazia di Monreale**. La bellezza di Palermo è anche nella vita della sua gente, che faccia acquisti al mercato del pesce oppure lavori a carrettini siciliani da vendere come souvenir. Il film si chiude con la veduta del porto. Il restauro conservativo è stato realizzato presso il laboratorio **Haghefilm di Amsterdam dal Museo Nazionale del Cinema di Torino** a partire da una copia nitrato imbibita e virata acquistata dal Museo nel 1994.

La Conca d'Oro is the site on which the city of Palermo stands, and the film showcases its most iconic landmarks through static shots, tracking shots, and split screens inspired by illustrated postcards. Directed by Piero Marelli for Tiziano Film (Turin), the film features the Pretoria Fountain, the city's grand theatres, the cathedral, the cable railway, and the cloister of the Monreale Abbey. Palermo's beauty also lies in the daily life of its people, whether shopping at the fish market or crafting Sicilian carts to sell as souvenirs.

The film ends with a panoramic view of the port. The conservation restoration was carried out at the Haghefilm laboratory in Amsterdam by the National Cinema Museum of Turin, using a tinted and toned nitrate print acquired by the Museum in 1994.



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

TERREMOTO DI MESSINA

Anno 1909 | Durata 4'20"

3 LUGLIO
Ore 21:30
Villa Cattolica



Il terribile terremoto che il **28 dicembre 1908** colpisce Messina e Reggio Calabria provocando 200.000 morti, avvia una gara tra case di produzione per realizzare reportage di forte impatto emotivo. Anche **il regista Luca Comerio** raggiunge i luoghi del disastro dove raccoglie suggestive immagini: dopo una prima veduta del porto si susseguono panoramiche su palazzi disintegrati, le prime baracche, i lavori di sgombero di macerie e la partenza di un treno che ospita personalità di rilievo. Colpisce il comportamento composto e spesso distinto delle figure umane, a volte incuriosite dalla cinepresa, fino all'atmosfera festosa delle immagini ferroviarie. **Il restauro conservativo** è stato realizzato dalla **Cineteca Milano** a partire da una copia 35mm nitrato, dalla quale è stato realizzato nel 2019 un completo restauro digitale.

The devastating earthquake that struck Messina and Reggio Calabria on December 28, 1908, killing 200,000 people, triggered a race among film production companies to create emotionally powerful newsreels.

Director Luca Comerio also traveled to the disaster sites, capturing striking footage: following an opening view of the port, the film presents sweeping shots of collapsed buildings, the first makeshift shelters, debris removal efforts, and the departure of a train carrying prominent figures.

What stands out is the composed and often dignified behavior of the people on screen, sometimes visibly curious about the camera, culminating in the almost festive mood of the railway departure scenes.

The conservation restoration was carried out by Cineteca Milano from a 35mm nitrate print, from which a complete digital restoration was produced in 2019.

**CINETECA
MILANO**

UN GIORNO A PALERMO

Anno 1914 | Durata 6'10"

4 LUGLIO
Ore 21:30
Villa Cattolica



«Non si potrebbe scegliere un soggetto migliore di Palermo», scriveva un antico recensore inglese a proposito di questo documentario realizzato dalla siciliana **Lucarelli Film**.

Si tratta di un giro per la città e i suoi dintorni, un percorso inizialmente senza guida, passando per **Piazza Pretoria**, il **Politeama Garibaldi**, il **Massimo**, la **Casina Reale**, le **catacombe dei Cappuccini**, il **chiostro di Monreale**, le rotaie che portano al **Monte Pellegrino**. Poi ci facciamo accompagnare da un'affascinante signora, e assieme a lei scrutiamo col binocolo assaggi di fichi d'India e rappresentazioni sacre en plein air. Finale sul porto, a goderci il mare. Colorato per imbibizione, il film è stato **restaurato dalla Cineteca di Bologna**.

«One couldn't choose a better subject than Palermo,» wrote an old English reviewer about this documentary produced by the Sicilian company **Lucarelli Film**. It offers a journey through the city and its surroundings, initially unguided, passing by **Piazza Pretoria**, the **Politeama Garibaldi**, **Teatro Massimo**, the **Royal Lodge**, the **Capuchin Catacombs**, the **cloister of Monreale**, and the tracks leading to **Mount Pellegrino**. Later, we are joined by a charming lady, and with her we glimpse slices of local life: prickly pear tastings and open-air sacred performances, seen through a pair of binoculars. The film ends at the port, as we enjoy the sea. Tinted through imbibition, the film was **restored by the Cineteca di Bologna**.

**CINETECA
BOLOGNA**

L'ERUZIONE DEL MONTE ETNA

Anno 1910 | Durata 6'30"



5 LUGLIO
Ore 21:30
Villa Cattolica

Nel 1910 la casa di produzione francese **Eclipse** invia in Sicilia i suoi operatori a riprendere l'Etna che minaccia gli abitati di **Nicolosi, Borrello e Belpasso**. Prima di mostrare le cascate di lava, il documentario riprende la popolazione di Borrello in processione per invocare la protezione della **Madonna della Guardia**, mentre il vulcanologo **Frank Alvord Perret** esamina l'eruzione con uno strumento di rilevamento. La spettacolarità degli eventi è sottolineata dalle imbibizioni in rosso. La copia 35mm nitrato del film è stata donata alla **Cineteca del Friuli** dal **National Film and Sound Archive di Canberra**. Nel 2024 il **laboratorio digitale della Cineteca** ha digitalizzato la copia e l'ha restaurata digitalmente.

In 1910, the French production company Eclipse sent its camera operators to Sicily to film Mount Etna, which was threatening the towns of Nicolosi, Borrello, and Belpasso. Before showing the dramatic lava flows, the documentary captures the people of Borrello in a religious procession, praying to Virgin Mary of the Guard for protection, while volcanologist Frank Alvord Perret observes the eruption using a measuring instrument. The spectacular nature of the events is emphasized by red tinting applied through imbibition. The 35mm nitrate print of the film was donated to the Cineteca del Friuli by the National Film and Sound Archive of Canberra. In 2024, the digital laboratory of the Cineteca carried out its digitization and full digital restoration.

La Cineteca
del Friuli

INDUSTRIA DELL'ARGILLA IN SICILIA

Anno c.1920 | Durata 4'37"



Vicino a **Cefalù** all'inizio del Novecento erano attive cave di argilla. Il breve documentario, **diretto da Piero Marelli** per la **Tiziano Film di Torino**, ci mostra le diverse fasi del processo di lavorazione: dal duro lavoro dell'estrazione e del trasporto all'arte artigianale dei vasai e degli artisti che decorano e dipingono gli oggetti prodotti.

Il **restauro conservativo** è stato realizzato dal **Museo Nazionale del Cinema di Torino**, a partire da una copia nitrato imbibita e virata acquistata dal Museo nel 1994; l'intervento è stato realizzato nel 1997 presso il laboratorio **Haghefilm di Amsterdam**.

Near Cefalù, at the beginning of the 20th century, clay quarries were in active use.

This short documentary, directed by Piero Marelli for Tiziano Film (Turin), presents the various stages of the production process: from the hard labor of extraction and transportation to the artisanal skill of the potters and artists who decorate and paint the finished objects.

The conservation restoration was carried out by the National Cinema Museum of Turin, using a tinted and toned nitrate print acquired by the Museum in 1994. The restoration was completed in 1997 at the Haghefilm laboratory in Amsterdam.



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

PARADISO IN VENDITA di Luca Barbareschi | Italia | Anno 2022 | Durata 107 minuti

**2 LUGLIO
ANTEPRIMA
SICILIANA**

Ore 21:30

Villa Cattolica

Prima del film incontro
con Luca Barbareschi



Crisi economica. L'Italia, in bancarotta, decide di vendere un'isola siciliana alla Francia. Un commissario rigido e orgoglioso viene inviato a francesizzare l'isola, ma Marianna, la bella sindaca, organizza la rivolta degli isolani. Le bellezze del luogo e un amore inaspettato cambieranno i piani dell'ufficiale francese.

Economic crisis. Italy, bankrupt, decides to sell a Sicilian island to France.

A strict and proud commissioner is sent to "Frenchify" the island, but Marianna, the beautiful mayor, leads a rebellion of the locals. The island's natural beauty - and an unexpected love - will turn the French officer's plans upside down.

LUCA BARBARESCHI | Regista, attore, sceneggiatore e produttore

Attore, produttore, regista, sceneggiatore, traduttore, conduttore e direttore artistico del **Teatro Eliseo**, ha diretto e prodotto il film con la sua **Èliseo Entertainment**, nata dalla fusione di esperienze artistiche diverse e da un'esperienza trentennale (fra le sue produzioni, **L'ufficiale e la spia** di **Roman Polanski**). Il suo precedente film, da regista e interprete, è **The Penitent**, scritto da **David Mamet**.

Actor, producer, director, screenwriter, translator, host, and artistic director of **Teatro Eliseo**, he directed and produced the film through his company, **Èliseo Entertainment**, born from the fusion of diverse artistic paths and over thirty years of experience (among its productions: **J'accuse** by **Roman Polanski**). His previous film, which he directed and starred in, is **The Penitent**, written by **David Mamet**.

IL DEPISTAGGIO di Aurelio Grimaldi | Italia | Anno 2025 | Durata 97 minuti



3 LUGLIO
Ore 21:30
Villa Cattolica
Prima del film incontro
con Aurelio Grimaldi

ANTEPRIMA ASSOLUTA



57 giorni dopo l'attentato a Giovanni Falcone anche Paolo Borsellino viene trucidato a Palermo. Il questore La Barbera arresta il piccolo mafioso Vincenzo Scarantino...

Fifty-seven days after the assassination of Giovanni Falcone, Paolo Borsellino is also brutally murdered in Palermo. Police chief La Barbera arrests low-level mafioso Vincenzo Scarantino...



AURELIO GRIMALDI | Regista, scrittore, sceneggiatore e produttore

Insegnante e scrittore, è autore fra gli altri del romanzo da cui Marco Risi ha tratto **Mery per sempre** e **Ragazzi fuori**. Dopo l'esordio da regista con **La discesa di Aclà a Floristella**, Grimaldi ha girato **La ribelle**, **Le buttane** e **Nerolio**. Negli ultimi anni ha scelto una cifra ancora più indipendente, firmando **Il delitto Mattarella**, **Raqmar**, **La rieducazione** e questo **Il depistaggio**, presentato al Baaria Film Festival in anteprima assoluta.

*Teacher and writer, he is the author of the novel that inspired Marco Risi's films **Mery per sempre** and **Ragazzi fuori**. After his directorial debut with **La discesa di Aclà a Floristella**, Grimaldi went on to direct **La ribelle**, **Le buttane**, and **Nerolio**. In recent years, he has embraced an even more independent approach, directing **Il delitto Mattarella**, **Raqmar**, **La rieducazione**, and **Il depistaggio**, which premiered at the Baaria Film Festival.*

Serate in Villa

IL CASSETTO SEGRETO di Costanza Quatriglio | Italia | Anno 2024 | Durata 132 minuti

4 LUGLIO
Ore 21:30
Villa Cattolica
Prima del film incontro
con Costanza Quatriglio



Premiere alla 74ª Berlinale, Nastro d'Argento e candidato ai David di Donatello, racconta l'archivio del fotoreporter Giuseppe Quatriglio, donato alla Regione Sicilia.

Premiered at the 74th Berlinale, winner of a Nastro d'Argento and nominated for a David di Donatello, the film explores the archive of Giuseppe Quatriglio, donated to the Region of Sicily.

**GUARDA
IL TRAILER**



COSTANZA QUATRIGLIO | Regista, sceneggiatrice e Direttrice artistica

Costanza Quatriglio è regista e direttrice artistica del CSC-Sede Sicilia (Centro Sperimentale di Cinematografia). Ha presentato i suoi film nei Festival di Cannes, Venezia, Berlino. Ha vinto 3 Nastri d'Argento e un Ciak d'Oro. Tra i titoli: **L'isola** (2003), **Terramatta**; (2012), **Con il fiato sospeso** (2013); **Sembra mio figlio** (2018); **La bambina che non voleva cantare** (2021); **Il cassetto segreto** (2024), candidato al David di Donatello.

Costanza Quatriglio is a director and the artistic director of the CSC – Sicily Branch (Centro Sperimentale di Cinematografia). Her films have been presented at major festivals including Cannes, Venice, and Berlin. She has won 3 Nastri d'Argento and a Ciak d'Oro. Her filmography includes: **L'isola**, 2003; **Terramatta** (2012); **Con il fiato sospeso**, 2013; **Sembra mio figlio**, 2018; **La bambina che non voleva cantare**, 2021; and **Il cassetto segreto**, 2024, nominated for David of Donatello.

BAARÌA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL
INSULAR MOVIES

SERATE IN VILLA /4

TORNATORE ON THE SPOT

Incontro con il regista Premio Oscar

Per una sera niente film, ma comunque tanto cinema. A Villa Cattolica c'è **Giuseppe Tornatore, premio Oscar e bagherese doc**. Un momento unico per raccontare una carriera straordinaria in maniera insolita.

Al centro della serata, un aspetto poco esplorato del suo percorso: **il rapporto con la pubblicità** (il regista ha firmato una quarantina di spot).

Può e in che modo il cinema "prestarsi" alla pubblicità, influenzarla o esserne influenzato? E quanto cinema di Tornatore c'è nei suoi spot? Che differenza c'è, dal punto di vista dell'autore, tra girare uno spot commerciale e uno sociale?

Un viaggio attraverso immagini conosciute e sequenze poco note, a curiosare fra i segreti di una carriera che da Bagheria si è allargata al mondo.

For one evening, no films - but still plenty of cinema.

*At Villa Cattolica, **Giuseppe Tornatore** is in attendance: **Academy Award winner and true native of Bagheria.***

A unique opportunity to recount an extraordinary career in an unconventional way.

*At the center of the evening is a lesser-known aspect of his journey: **his relationship with advertising** (the director has created around forty commercials). Can cinema lend itself to advertising - and if so, how? Can it influence advertising, or be influenced by it? And how much of Tornatore's cinematic style can be found in his commercials? From the author's perspective, what's the difference between a commercial ad and a social awareness campaign?*

A journey through familiar images and little-known sequences, delving into the secrets of a career that began in Bagheria and expanded to the world.



5 LUGLIO

Ore 21:30

Villa Cattolica

SERATA D'ONORE

Foto di Stefano Schirato



Serate in Villa

BAARÌA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL
INSULAR MOVIES

SERATE IN VILLA /5

LA NOTTE DEI "MOSTRI"

Il **Baaria Film Festival** si chiude ed è il momento dei saluti e delle giurie, compresa quella composta da dieci studenti delle scuole superiori bagheresi. **Best Film** e **Best Performance**, le due categorie premiate con "**Il Mostro**", la statuetta che riproduce uno dei celebri mostri a guardia di **Villa Palagonia**.

- ▶ Un premio speciale anche al miglior cortometraggio.
- ▶ Premio degli studenti al miglior film.
- ▶ Al termine, proiezione del film vincitore.

THE NIGHT OF THE "MOSTRI" *The Baaria Film Festival comes to a close, and it's time for farewells and jury announcements - including the panel made up of ten high school students from Bagheria. **Best Film** and **Best Performance** are the two categories awarded with **Il Mostro**, the statuette modeled after one of the famous monsters guarding **Villa Palagonia**.*

- ▶ *A special award also goes to the best short film.*
- ▶ *Student Award for Best Film.*
- ▶ *At the end of the event, screening of the winning film.*

6 LUGLIO
Ore 21:30
Villa Cattolica





EVENTI
COLLATERALI

BAARÌA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL
INSULAR MOVIES



2 LUGLIO
Ore 11:00
♥ Palazzo Butera
Sala Fumagalli-Martorana

EVENTI COLLATERALI /1

LA VALIGIA DELL'ATTORE

Incontro con Luigi Lo Cascio

Luigi Lo Cascio, palermitano, dopo il liceo classico si iscrive a Medicina, ma l'abbandona presto per il teatro: debutta nei primi anni '90 con **Aspettando Godot** di Tiezzi e si diploma nel 1992 all'Accademia Silvio D'Amico. Nipote dell'attore Luigi Maria Burruano, debutta al cinema nel 2000 con **I cento passi** di Marco Tullio Giordana, vincendo il David di Donatello. L'anno seguente interpreta **Luce dei miei occhi**, ricevendo la Coppa Volpi a Venezia. Prosegue il sodalizio con Giordana in **La meglio gioventù** (2003), ottenendo altri riconoscimenti. Notevoli i suoi ruoli in **Buongiorno, notte**, **La bestia nel cuore**, **Miracle at St. Anna**, **Gli amici del bar Margherita**, **Baaria**, **Romanzo di una strage**, **Il traditore** – con cui nel 2020 vince David e Nastro d'Argento come miglior attore non protagonista – e **Il signore delle formiche**, presentato a Venezia nel 2022. Nel 2012 debutta come regista e sceneggiatore con **La città ideale** a Venezia. Di grande successo anche il suo approdo in tv con la serie **The Bad Guy** (Prime Video) dal 2022, premiato ai Nastri d'Argento.

*Luigi Lo Cascio, a native of Palermo. After graduating from classical high school, Luigi Lo Cascio enrolled in medical school, but soon left it to pursue theatre. He made his stage debut in the early 1990s with **Aspettando Godot** by Tiezzi and graduated in 1992 from the Accademia Silvio D'Amico. Nephew of actor Luigi Maria Burruano, he made his film debut in 2000 with **I cento passi** by Marco Tullio Giordana, winning the David di Donatello. The following year, he starred in **Luce dei miei occhi**, receiving the Coppa Volpi in Venice. He continued his collaboration with Giordana in **La meglio gioventù** (2003), earning further acclaim. His standout roles include **Buongiorno, notte**, **La bestia nel cuore**, **Miracle at St. Anna**, **Gli amici del bar Margherita**, **Baaria**, **Romanzo di una strage**, **Il traditore** - which earned him both the David di Donatello and Nastro d'Argento in 2020 as Best Supporting Actor - and **Il signore delle formiche**, presented in Venice in 2022. In 2012, he debuted as director and screenwriter with **La città ideale**, also presented in Venice. His television breakthrough came in 2022 with the series **The Bad Guy** (Prime Video), which was awarded at the Nastri d'Argento.*

BAARÌA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL
INSULAR MOVIES

What does it mean to shoot a film in our region?

What are the opportunities, prerogatives, challenges, and possibilities?

Three representatives of Sicilian cinema come together to discuss these issues, sharing their experiences, offering data, and putting forward proposals.

Nicola Tarantino, current director of the Sicilia Film Commission, will explain how this public body has been promoting the region since 2007 as a location for both Italian and international audiovisual productions.

*Marco Amenta, director and producer, will recall his experiences on the sets of films such as **La siciliana ribelle** and **Tra le onde**, and how they compare to productions outside Sicily, such as his most recent film, **Anna**.*

Ivan Scinaro, director of the Palermo branch of the Centro Sperimentale di Cinematografia, will provide insight into the future of filmmaking in Sicily—through the eyes of those who are studying it today in preparation to make it their profession tomorrow.

EVENTI COLLATERALI /2

PANEL: FARE CINEMA IN SICILIA

Prospettive e opportunità

Cosa vuol dire girare un film nella nostra regione? Quali sono le possibilità, le prerogative, gli ostacoli, le opportunità?

Tre rappresentanti del cinema siciliano si confrontano su questi temi, portando la propria testimonianza, offrendo dati, avanzando proposte.

Nicola Tarantino, attuale dirigente della Sicilia Film Commission, spiegherà come funziona l'organismo pubblico che dal 2007 promuove il territorio per produzioni audiovisive italiane e straniere.

Marco Amenta, regista e produttore, ricorderà le sue esperienze sul set di film come **La siciliana ribelle** e **Tra le onde**, a confronto con produzioni extrasiciliane, come l'ultimo **Anna**.

E Ivan Scinaro, direttore della sede palermitana del Centro Sperimentale di Cinematografia, getta uno sguardo a chi farà cinema in Sicilia, ossia a chi oggi lo studia per prepararsi a farne la sua professione domani.



3 LUGLIO

Ore 11:00



Palazzo Butera

Sala Fumagalli-Martorana

BAARÌA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL
INSULAR MOVIES



4 LUGLIO - Ore 11:00
Palazzo Butera
Sala Fumagalli-Martorana

EVENTI COLLATERALI /3

IL CINEMA È IL MIO MESTIERE

Incontro con Daniele Ciprì

Regista, sceneggiatore e direttore della fotografia, il palermitano Daniele Ciprì è tra i più originali protagonisti del panorama italiano. Con Franco Maresco ha dato vita al celebre duo "**Ciprì e Maresco**", noto per l'iconico programma televisivo **Cinico TV** e per film che hanno segnato gli anni '90 con uno stile provocatorio e grottesco, tra cui **Lo zio di Brooklyn** (1995) e **Totò che visse due volte** (1998), presentato al Festival di Berlino.

Dopo la separazione artistica, Ciprì ha esordito da solo alla regia con **È stato il figlio** (2012), presentato a Venezia, dove ha ricevuto il Premio Osella per la migliore fotografia. Ciprì è anche un apprezzato direttore della fotografia, collaborando con registi come Marco Bellocchio, Matteo Garrone, Roberto Andò e Saverio Costanzo.

Il suo stile visionario, cupo, satirico e controcorrente, è capace di raccontare con forza visiva e ironia la decadenza sociale e culturale dell'Italia, in particolare del Sud.

*Director, screenwriter, and cinematographer, Palermo-born Daniele Ciprì is one of the most original figures in the Italian film scene. Together with Franco Maresco, he formed the celebrated duo **Ciprì and Maresco**, known for the iconic television program **Cinico TV** and for films that left a mark on the 1990s with their provocative and grotesque style, including **Lo zio di Brooklyn**, 1995, e **Totò che visse due volte**, 1998, which was presented at the Berlin Film Festival.*

*After the duo parted ways artistically, Ciprì made his solo directorial debut with **È stato il figlio**, 2012, which premiered in Venice, where it was awarded the Osella Prize for Best Cinematography. Ciprì is also a highly regarded cinematographer, having worked with directors such as Marco Bellocchio, Matteo Garrone, Roberto Andò, and Saverio Costanzo.*

His visionary, dark, satirical, and unconventional style powerfully and ironically portrays the social and cultural decline of Italy, particularly the South, with striking visual impact.

BAARÌA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL
INSULAR MOVIES



5 LUGLIO
Ore 11:00
Palazzo Butera
Sala Fumagalli-Martorana

EVENTI COLLATERALI /4

LA VALIGIA DELL'ATTORE

Incontro con Enrico Lo Verso

Nato e cresciuto a Palermo. Dopo aver studiato recitazione al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, Enrico Lo Verso, ha esordito nel cinema alla fine degli anni '80.

La sua carriera ha preso slancio negli anni '90 grazie alla collaborazione con registi come Gianni Amelio, che lo ha diretto in film come **Il ladro di bambini** (1992) e **Lamerica** (1994), che lo hanno consacrato a livello internazionale.

Nel 1996 ha interpretato un ruolo memorabile in **Marianna Ucrìa** di Roberto Faenza ed ha lavorato con alcuni tra i più importanti registi italiani: Scola, Tornatore, Avati, Placido, Squitieri, Tognazzi.

Lo Verso è noto per la sua intensità interpretativa e versatilità, spaziando tra cinema d'autore, fiction televisive e teatro.

Negli anni 2000 ha lavorato anche in produzioni internazionali come **Hannibal** di Ridley Scott e **L'educazione fisica delle fanciulle** di John Irvin, e ha continuato a calcare i palcoscenici.

Born and raised in Palermo. After studying acting at the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome, Enrico Lo Verso made his film debut in the late 1980s.

*His career gained momentum in the 1990s thanks to collaborations with directors such as Gianni Amelio, who cast him in **Il ladro di bambini** (1992) and **Lamerica** (1994), both of which brought him international acclaim.*

*In 1996, he played a memorable role in **Marianna Ucrìa** by Roberto Faenza. He has worked with some of Italy's most renowned directors, including Scola, Tornatore, Avati, Placido, Squitieri, Tognazzi.*

Lo Verso is known for his intense performances and versatility, moving fluidly between art-house cinema, television dramas, and theatre.

*In the 2000s, he also appeared in international productions such as **Hannibal** by Ridley Scott and **The Fine Art of Love: Mine Ha-Ha** by John Irvin, while continuing to perform on stage.*

BAARÌA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL
INSULAR MOVIES



6 LUGLIO
Ore 11:30
Palazzo Butera
Sala Fumagalli-Martorana

EVENTI COLLATERALI /5

LA VALIGIA DELL'ATTORE

Incontro con Alessio Vassallo

Alessio Vassallo nasce a Palermo nel 1983. Dopo il liceo classico, si è trasferito a Roma per studiare all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" e si forma anche sotto la guida di Luca Ronconi.

Debutta al cinema nel 2006 con il film a episodi **Niente storie** e si fa notare in film come **Viola di mare**, **La moglie del sarto**, **Fino a qui tutto bene**, **Sulla giostra**, **Notti in bianco**, **Baci a colazione**, **La stoccata vincente** e **Indagine su una storia d'amore** (2024).

In TV raggiunge la popolarità interpretando Mimì Augello ne **Il giovane Montalbano** e partecipando a serie come **I Medici**, **Sorelle**, **I baci mai dati** e **Stalker**. Nel 2020 ha interpretato Pippo Genuardi in **La concessione del telefono**, adattamento di un romanzo di Andrea Camilleri che Vassallo ha portato in scena. Apprezzato anche in teatro, alterna ruoli brillanti e drammatici con grande versatilità.

Nel 2025 è nel cast del film **Arrivederci tristezza**.

Alessio Vassallo was born in Palermo in 1983. After classical high school, he graduated from the Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" and trained under Luca Ronconi.

*He made his film debut in 2006 and gained recognition in movies such as **Viola di mare**, **La moglie del sarto**, **Fino a qui tutto bene**, **Sulla giostra**, **Notti in bianco**, **Baci a colazione**, **La stoccata vincente**, and **Indagine su una storia d'amore** (2024).*

*On television, he rose to fame playing Mimì Augello in **Il giovane Montalbano** and appeared in series like **I Medici**, **Sorelle**, **I baci mai dati** and **Stalker**. In 2020, he played Pippo Genuardi in **La concessione del telefono**, an adaptation of a novel by Andrea Camilleri - a role he also performed on stage. Also active in theatre, he is known for his versatility in both comedic and dramatic roles.*

*In 2025, he stars in the film **Arrivederci tristezza**.*

The image features a teal background with a white line-art graphic on the left side. The graphic consists of several overlapping, angular shapes that resemble stylized buildings or architectural elements. The lines are thick and white, creating a high-contrast effect against the teal background. The shapes are interconnected, with some forming a central vertical structure and others branching out to the left and right.

IL PREMIO,
I LUOGHI &
GLI EVENTI

“IL MOSTRO”



I fratelli Navarra, specializzati in Grafica d'Arte e informatica all'Accademia di Belle Arti di Palermo, provengono da 5 generazioni di scultori specializzati. Coniugano tecniche tradizionali con lavorazioni moderne, senza tralasciare l'eccellenza dei materiali.

The Navarra brothers, specialized in Graphic Art and Computer Science at the Academy of Fine Arts in Palermo, come from 5 generations of specialized sculptors. They combine traditional techniques with more modern processes without neglecting the excellence of the materials.

Realizzato a mano dai fratelli **Daniele e Salvatore Navarra**, “**Il Mostro**” è una statuetta in pietra di tufo che raffigura uno dei celebri mostri posti a guardia dell'ingresso di **Villa Palagonia**, simbolo del mistero e della creatività barocca di **Bagheria** e denominata, appunto, la “**villa dei mostri**”.

L'opera unisce arte, tradizione e identità locale, diventando un riconoscimento unico **per i vincitori del Baaria Film Festival**.

Handcrafted by master sculptor **Daniele Navarra**, **Il Mostro** is a tuff stone statuette depicting one of the famous monsters that guard the entrance to **Villa Palagonia** - a symbol of mystery and Baroque creativity in Bagheria, known as the “**Villa of Monsters**”.

The piece blends art, tradition, and local identity, making it a unique award for **the winners of the Baaria Film Festival**.

BAARIA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL INSULAR MOVIES

L'AGENDA

DAY BY DAY
GLI APPUNTAMENTI
DELLA SETTIMANA

MERCOLEDÌ 2 LUGLIO	GIOVEDÌ 3 LUGLIO	VENERDÌ 4 LUGLIO	SABATO 5 LUGLIO	DOMENICA 6 LUGLIO
ore 11,00 Luigi Lo Cascio <i>Incontra il pubblico</i>	ore 11,00 Fare cinema in Sicilia <i>Convegno</i>	ore 11,00 Daniele Ciprì <i>Incontra il pubblico</i>	ore 11,00 Enrico Lo Verso <i>Incontra il pubblico</i>	ore 11,30 Alessio Vassallo <i>Incontra il pubblico</i>
ore 15,00 - Corti Two knights 17' Just one step 6' Les oiseaux de passage 8' A domani 18'	ore 15,00 - Corti La femmina 15' Parallel poles 17' L'interview d'Éléonore 6' Luca, fuori sincrono 10'	ore 15,00 - Corti Acquasanta 20' Il mare che amo da morire 15' Omaggio a Nico Bonomolo Maestrale 11'	ore 15,00 - Corti Morì 19' Steak 8' Al buio 20'	ore 15,00 - Corti The Universal Temple 16' Varitas de ballena 5' CCTV 10'' L'ultima pagina 10'' Atomic Bomb 8'
ore 16,00 - Film We Were Dangerous Nuova Zelanda - 102'	ore 16,00 - Film Old Fox Taiwan - 112'	ore 16,00 - Film Fog Fed. Russa - 88'	ore 16,00 - Film Fucking Bornholm Polonia - 99'	ore 16,00 - Film Insular Rep. Dominicana - 112'
ore 17,30 - Film Stormskerry Maja Finlandia/Svezia - 163'	ore 18,00 - Film La Mujer Salvaje Cuba - 93'	ore 18,00 - Film A Ray of Sunlight Corea del Sud - 114'	ore 18,00 - Film Under the volcano Polonia - 102'	ore 18,00 - Film My Late Summer Serbia - 98'
ore 21,30 Nella Conca d'oro 6' <i>Film muto musicato</i> Paradiso in vendita di Luca Barbareschi 107' <i>Incontra il pubblico prima del film</i>	ore 21,30 Terremoto di Messina 4' <i>Film muto musicato</i> Il depistaggio di Aurelio Grimaldi 97' <i>Incontra il pubblico prima del film</i>	ore 21,30 Un giorno a Palermo 6' <i>Film muto musicato</i> Il cassetto segreto di Costanza Quatriglio 132' <i>Incontra il pubblico prima del film</i>	ore 21,30 L'eruzione del Monte Etna 6' <i>Film muto musicato</i> SERATA TORNATORE Proiezioni e intervista a Giuseppe Tornatore <i>Incontra con il pubblico</i>	ore 21,30 Industria dell'argilla in Sicilia 4' <i>Film muto musicato</i> VISIONE CON PREMIAZIONE MIGLIOR FILM DEL FESTIVAL



BAARIÀ FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL
INSULAR MOVIES

LE NOSTRE VENUE



VILLA PALAGONIA

- Galà di apertura
- Red Carpet

CINEMA CAPITOL

RASSEGNA "GLI ATOLLI":

- Cortometraggi da tutto il mondo

CONCORSO INTERNAZIONALE "ARCIPELAGHI":

- Lungometraggi inediti in Italia, ambientati o girati su isole



SALA FUMAGALLI MARTORANA A PALAZZO BUTERA

- Eventi collaterali



VILLA CATTOLICA

"SERATE IN VILLA":

- Proiezioni serali con tributi speciali e ospiti internazionali



VILLA CATTOLICA INCONTRI AL MUSEO MANIFESTI CINEMA

- Con attori e registi

BAARIA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL INSULAR MOVIES

CINEMA CAPITOL

Si tratta di una storica sala bagherese. Nato negli anni '50, completamente rinnovato è un punto di incontro per gli amanti del cinema.

It's a historic theatre in Bagheria. Founded in the 1950s and now fully renovated, it stands as a meeting place for cinema lovers.

VILLA CATTOLICA

È una villa settecentesca. Nel 1973 Renato Guttuso donò molte sue opere e il Comune creò nel piano nobile della Villa il "Museo Renato Guttuso".

It's an 18th-century villa. In 1973, Renato Guttuso donated many of his works, and the Municipality established the 'Museum Renato Guttuso' on the noble floor of the Villa.

VILLA PALAGONIA

Villa Palagonia, nota come "villa dei mostri", è un edificio settecentesco, visitato anche da Goethe. Vi si trovano ben 66 figure mostruose che ne cingono le mura.

Villa Palagonia, known as the 'Villa of Monsters', is an 18th-century building, also visited by Goethe. It has as many as 66 monstrous figures that surround its walls.

PALAZZO BUTERA

È un capolavoro dell'architettura barocca siciliana, simbolo della nobiltà isolana. Ricco di stucchi, affreschi e giardini ornamentali.

It is a masterpiece of Sicilian Baroque architecture, a symbol of the island's nobility. It is rich in stuccoes, frescoes and ornamental gardens.

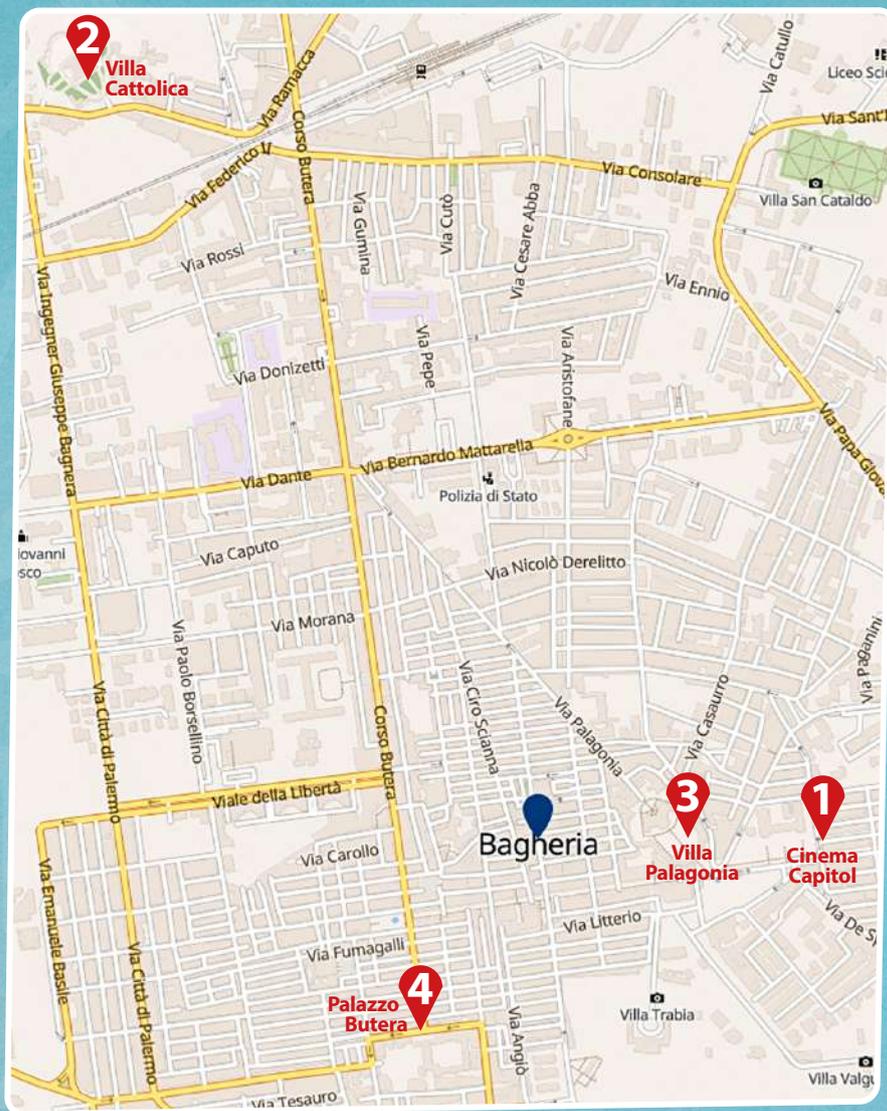
LA MAPPA DEI LUOGHI

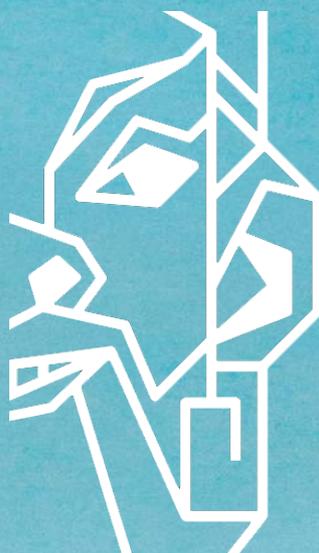
1 CINEMA CAPITOL
Via Roma n. 8

3 VILLA PALAGONIA
Piazza Garibaldi n. 3

2 VILLA CATTOLICA E
SALA MANIFESTI DEL CINEMA
Via Rammacca n. 9

4 SALA FUMAGALLI
A PALAZZO BUTERA
Corso Butera





www.baariafilmfestival.com



Il Baaria Film Festival rispetta i diritti d'autore e la proprietà intellettuale. Le immagini utilizzate sono di proprietà, autorizzate o ritenute conformi alle norme sul fair use, impiegate solo per scopi educativi, informativi e di promozione non profit. In caso di segnalazioni di possibile violazione, il Festival si impegna a rimuovere tempestivamente i contenuti contestati.