

un'operazione



INSTITUT  
FRANÇAIS  
ITALIA

in collaborazione con



main sponsor



con il sostegno di



SOFITEL  
HOTELS & RESORTS

L'ORÉAL  
PROFUMES & COSMETICS  
PARIS



AIRFRANCE

premi



Reset DOC



## VI Edizione

**6-11 aprile | ROMA**

Cinema Fiamma, Casa del Cinema, Institut français Centre Saint-Louis, Accademia di Francia a Roma - Villa Medici

**7 aprile - 8 maggio**

Bologna | Palermo | Torino | Napoli | Bergamo | Firenze | Lecce | Milano

Torna a Roma, dal 6 all'11 aprile, il *RendezVous con il nuovo cinema francese*. Alla sua sesta edizione, il festival dedicato al nuovissimo cinema d'Oltralpe, parte dalla Capitale per poi toccare, con focus e invitati speciali, le città di *Bologna, Napoli, Palermo, Torino, Milano, Lecce*, e da quest'anno: *Firenze e Bergamo*.

Iniziativa **dell'Ambasciata di Francia in Italia**, la manifestazione è realizzata dall'**Institut français Italia** con il sostegno di **Unifrance**, e la collaborazione del **Centre Saint-Louis** e l'**Accademia di Francia a Roma - Villa Medici**.

**BNL Gruppo BNP Paribas**, per il sesto anno consecutivo, è main sponsor della rassegna.

Il festival beneficia anche del sostegno della **Fondazione Nuovi Mecenati** – fondazione franco-italiana per la creazione contemporanea, di **Brioni**, dell'**Hotel Sofitel Rome - Villa Borghese**, di **L'Oreal Professionnel** e di **Groupama Assicurazioni**. **Air France** è il vettore ufficiale.

Un progetto ampio e articolato che coinvolge artisti e professionisti italiani e francesi e che si realizza sotto la direzione di Dragoslav Zachariev, responsabile dell'audiovisivo dell'Ambasciata di Francia, e di Vanessa Tonnini cui è affidata la direzione artistica. Un programma fortemente voluto dall'Ambasciatrice Catherine Colonna e dal Consigliere Culturale Eric Tallon.

Più di trenta i titoli di questa edizione, vetrina esclusiva che racconta le storie e i volti del cinema francese contemporaneo con una programmazione diversificata nei generi come nei contenuti, che propone accanto al cinema d'autore e indipendente, la produzione popolare dai grandi incassi.

A Roma sono quattro le sedi che ospiteranno la manifestazione: il **Cinema Fiamma** per la SEZIONE NOVITÀ E ANTEPRIME, panoramica completata dalla TRILOGIA DEDICATA AI TEMI DELLA FAMIGLIA all'**Institut français Centre Saint-Louis** e un OMAGGIO ALLA REGISTA SOLVEIGH ANSPACH presso l'**Accademia di Francia a Roma - Villa Medici**. Alla **Casa del Cinema** invece spazio a MASTERCLASS e INCONTRI PROFESSIONALI.

*I film, proiettati in versione originale, sottotitolati in italiano, sono presentati da autori e interpreti che saranno i protagonisti assoluti del festival.*

Sito Ufficiale:

**[institutfrancais-italia.com](http://institutfrancais-italia.com)**

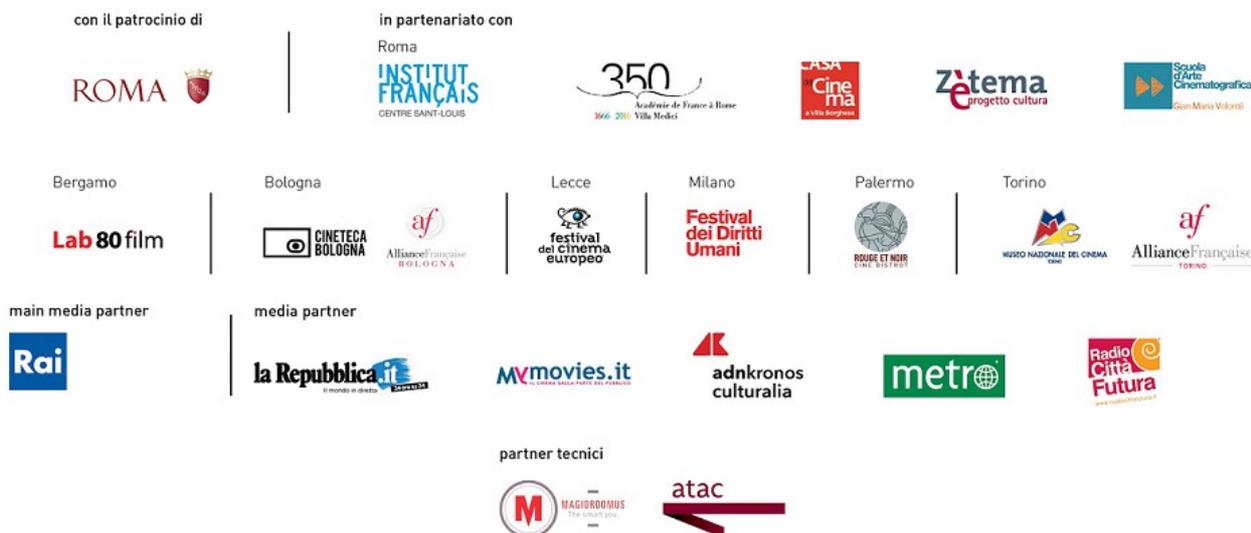
Social Media:

**[facebook.com/IFItalia](https://facebook.com/IFItalia)**

**[twitter.com/IF\\_Italia](https://twitter.com/IF_Italia)**

**#RVCinema**

Scarica la cartella stampa in versione digitale su: **[bit.ly/1pvDFVm](https://bit.ly/1pvDFVm)**



## IL SUCCESSO DEL CINEMA FRANCESE IN CIFRE

Per il terzo anno consecutivo, nel 2015, il cinema francese celebra i suoi migliori risultati all'estero degli ultimi venti anni, superiori persino a quelli riscossi all'interno delle frontiere nazionali. Ad assicurarsi il primato per il 2015 sono gli spettatori dell'emisfero orientale, con l'Asia prima zona d'esportazione (28,9 milioni di entrate), seguita dall'Europa occidentale (25,6 milioni di entrate), l'America latina e l'America del Nord. L'Italia al top con 5,2 milioni di spettatori.

Questi i numeri del successo: 100 milioni di spettatori oltre confine, 600 milioni di biglietti nelle sale straniere, il 20% delle entrate grazie al cinema di animazione, settore di punta del mondo audiovisivo. Non dobbiamo dimenticare che l'école des Gobelins è considerata a oggi la migliore scuola d'animazione al mondo, e altre 3 scuole di animazione francesi sono inserite nella top ten del 2015 dall'ACR (Animation Career Review). Dal *Piccolo Principe*, migliore successo d'animazione degli ultimi venti anni, a *Taken 3*, passando per *La Famille Bélier*, *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu* e *Samba*, è il trionfo del savoir-faire della creazione francese che si basa sull'offerta diversificata, la capacità di innovarsi e sperimentare, pur mantenendo una forte identità.

## CHIARA MASTROIANNI | LA MADRINA

Madrina della VI edizione di RendeVous, una delle protagoniste più intense del cinema francese degli ultimi anni, interprete misteriosa e commovente, che incarna alla perfezione storie di perdite e rigenerazioni, sempre in bilico tra dramma e commedia, disincanto e leggerezza.

*Carte Blanche* di tre titoli. Si parte dai maestri con *Racconto di Natale* (2008) di Arnaud Desplechin e *3 Cuori* (2014) di Benoît Jacquot per arrivare all'anteprima di *Good Luck Algeria* (2015), opera prima, co-prodotta dai fratelli Dardenne, dell'attore Farid Bentoumi che con ironia ed emozione racconta una storia vera.

## FILM DI APERTURA | MISTER CHOCOLAT di Roschdy Zem

L'attore e regista *Roschdy Zem* presenta, in anteprima a Roma, il suo ultimo film *Mister Chocolat* - distribuito da VideA - ritratto del clown Chocolat, interpretato dall'intenso *Omar Sy*, affiancato dal talento di *James Thierrée*. Un tributo all'incredibile destino del primo artista nero di Francia, appassionato omaggio al mondo dello spettacolo della Parigi della Belle Époque. *Premio Rendez Vous France 24*.

ANTEPRIME, FOCUS, OMAGGI |

Sul fronte **talenti emergenti**, approda a Roma **BANG GANG (une histoire d'amour moderne)** - distribuito da Good Films - opera prima di *Éva Husson*, film scandalo di Cannes 2015, dedicata a un'adolescenza "iperconnessa", posta di fronte alla "prima volta" e ansiosa di superare i limiti. Ancora da Cannes, sezione Un Certain Regard, arriva **MARYLAND** - distribuito da Movies Inspired - di *Alice Winocour*, la regista di *Augustine*, questa volta alle prese con un thriller mozzafiato e originale, sullo sfondo di un mondo popolato da trafficanti d'armi e politici corrotti.

Torna anche il cinema di *Thomas Lilti*, dopo l'ottimo esordio del racconto autobiografico di *Hippocrate*, con **MÉDECIN DE CAMPAGNE**, cronaca di un medico di provincia affidato alla maestria di François Cluzet. Ancora anteprima italiana per **UN DÉBUT PROMETTEUR**, commedia solare e poetica, giocata sugli opposti, firmata da *Emma Luchini* che dirige un cast in stato di grazia e lo stesso formidabile padre Fabrice... Mentre su un registro malinconico si posiziona *Mikhaël Hers*, alla sua seconda regia, con **CE SENTIMENT DE L'ÉTÉ**: un racconto tra Berlino, Parigi e New York, che esplora il dolore dell'assenza e l'emozione della vita che ritorna. Sceglie invece i toni della commedia l'attore e comico di origine iraniana *Kheiron* che, per la sua opera prima **NOUS TROIS OU RIEN**, rilegge la storia di famiglia e di un pezzo di storia iraniana con ironia ed emozione (*Premio Reset 2016*).

Fitta la presenza di **grandi autori** nella manifestazione. In diretta dalla Berlinale 2016, anteprima italiana di **SAINT AMOUR** - distribuito da Movies Inspired - del duo iconoclasta *Gustave Kervern* e *Benoît Delépine* alla guida di un altro scatenato duo: Gérard Depardieu e Benoît Poelvoorde, in una commedia on the road sulle strade del vino, divertente, poetica e immensamente umana. Ancora dall'ultima berlinale arriva **DES NOUVELLES DE LA PLANÈTE MARS** - distribuito da Good Films - la commedia "malinconica" che il regista *Dominik Moll* affida ad un altro duo comico eccezionale: François Damiens e Vincent Macaigne.

Non poteva mancare sul filone di cinema di forte autorialità e di rinvenzione fantastica, la poetica unica del cinema di *Michel Gondry* che con **MICROBE ET GASOIL** - distribuito da Movies Inspired - sigla il suo inno all'amicizia, all'infanzia e alla libertà.

Ancora un racconto di libertà, ma affidato alle forme di un cinema classico e storico, e alle cure della musica del maestro *Ennio Morricone*, il film di *Christian Carion* **EN MAI FAIS CE QU'IL TE PLAÎT**, ispirato alle memorie sul gigantesco esodo che mise sulle strade otto milioni di francesi durante l'invasione tedesca.

Sul fronte **Focus** una schiera di *grandi autori* che, dopo la presentazione nella Capitale, viaggeranno da sud a nord la penisola. Si parte da **Benoît Jacquot**, intellettuale serio e brillante insieme, dalla varia e ricca filmografia, maestro di un cinema depistante, indagatore dell'animo femminile, esploratore delle geometrie dell'amore e delle odissee dell'inconscio ... Dopo la *masterclass* a Roma, al fianco di Chiara Mastroianni, incontrerà il pubblico alla Cineteca di Bologna per un focus a lui dedicato.

Reduce da tre premi César, presenta a Roma il pluripremiato **FATIMA**, il regista **Philippe Faucon**, ospite anche di un focus a Palermo. Un incontro con il cineasta che, con una visione vibrante e tesa, depurata da spettacolarizzazione e stereotipi, ha saputo meglio raccontare i più variegati aspetti dell'emigrazione maghrebina in Francia, l'estremismo religioso e anche la forza dell'integrazione.

Maestro della commedia agrodolce, regista di utopie e fantasmi, cantore ironico e dal tocco lieve dei capricci del desiderio e degli autoinganni, apprezzato dal pubblico italiano, **Emmanuel Mouret** presenta a Roma e a Napoli la commedia romantica **CAPRICE**.

Dopo i successi di *Molière in bicicletta* e *Le donne del 6° piano*, torna in Italia il poliedrico regista **Philippe Le Guay** che, prima a Roma poi a Bergamo, presenterà il suo ultimo film **FLORIDE** - distribuito da Academy Two - una commedia dolce-amara sull'avanzare dell'età e l'intermittenza della memoria che vede nel cast uno strepitoso Jean Rochefort e una bravissima Sandrine Kiberlain.

Non poteva mancare un **omaggio Sólveig Anspach**, la regista franco-islandese recentemente scomparsa, autrice di favole tragicomiche che esplorano turbamenti e spaesamenti intimi, spostamenti fisici e di senso, di personaggi alla ricerca di una seconda possibilità.

#### **Arriveranno a Roma | LA DELEGAZIONE FRANCESE DI RDV 2016**

**Roschdy Zem, Chiara Mastroianni, Eva Husson, Emmanuel Mouret, Virginie Efira, Benoit Delépine, Gustave Kervern, Philippe Faucon, Philippe Le Guay, Dominik Moll, Christian Carion.**

Ad accompagnare il festival: la delegazione di UniFrance con la Direttrice Generale, **Isabelle Giordano**, il Presidente: **Jean Paul Salomé, Gilles Renouard** (Vice Direttore generale) e **Maria Manthoulis** (Responsabile dei festival e degli artisti).

## I PREMI

### **NOVITÀ 2016 | PREMIO FRENCH CINEMA AWARD**

Il 6 aprile, in occasione della serata di apertura della VI edizione di Rendez-vous, presso l'Ambasciata di Francia, sarà assegnato il French Cinema Award ad Andrea Occhipinti. Il premio sarà consegnato da Isabelle Giordano, direttrice generale di UniFrance e da Chiara Mastroianni, madrina della VI edizione del festival, durante la Serata di Gala sotto l'egida dell'Ambasciatrice di Francia, Catherine Colonna.

UniFrance ha voluto così rendere omaggio ad una personalità dell'industria cinematografica italiana che ha contribuito alla promozione del cinema francese nel mondo. Andrea Occhipinti, attraverso Lucky Red, la società che ha fondato nel 1987, ha distribuito in Italia, fino ad oggi, più di 80 film francesi. Con la recente uscita de *Il Piccolo Principe* – film che Andrea Occhipinti ha anche coprodotto – che ha registrato più di 1 500 000 spettatori a oggi, la Lucky Red ottiene il suo maggior successo proprio con un titolo francese. Il premio, in cristallo, è stato realizzato dalla manifattura di Saint-Louis, fondata nel 1586, simbolo dell'eccellenza del savoir-faire francese.

### **NOVITÀ 2016 | PREMIO RENDEZVOUS - FRANCE 24**

France 24, il canale di informazione internazionale, celebra la sua missione di testata di informazione che sostiene la diversità e il confronto dei punti di vista, con un premio dedicato al cinema dell'impegno e delle storie, in collaborazione con il festival RendezVous. In occasione della proiezione di apertura, il Direttore della strategia e dello sviluppo della rete, Jean-Emmanuel Casalta, consegnerà al regista *Roschdy Zem* il premio France 24 “per aver regalato sullo schermo con limpidezza, passione e senso civile, la storia del clown *Chocolat*, prima artista nero della scena francese”.

### **PREMIO RESET DIALOGUES 2016**

Continua la collaborazione, per il quarto anno consecutivo, con l'associazione culturale internazionale Reset-Dialogues on Civilizations ([www.resetdoc.org](http://www.resetdoc.org)) che assegna un premio speciale all'autore capace di raccontare, grazie ad un uso personale del linguaggio filmico, un mondo plurale, che rinnova concetti quali: identità, diversità, dialogo, cittadinanza, dissenso, pluralismo. Il premio di questa edizione va a **NOUS TROIS OU RIEN**, opera prima dell'attore e comico *Kheiron* che reinventa la complicata e dolorosa storia personale della sua famiglia con ironia, emozione e fantasia. Il film sarà presentato a Roma e a Milano (dal 3 all'8 maggio) in occasione del *Festival dei Diritti Umani* ([www.festivaldirittiumani.it](http://www.festivaldirittiumani.it)), la nuova iniziativa nata da Reset-Dialogues on Civilization.

### **EVENTI SPECIALI 2016**

A moderare la masterclass del 6 aprile (Casa del Cinema, ore 17) con Benoit Jacquot e Chiara Mastroianni sarà **Angela Prudenzi**, critico, membro del comitato di selezione del Festival di Venezia.

L'incontro del 7 aprile (Centre Saint Louis, ore 19) con Chiara Mastroianni sarà moderato invece da **Chiara Ugolini**, giornalista de La Repubblica. Infine, sarà **Carlo Verdone** a presentare *Ascensore per il patibolo* di Louis Malle, l'11 aprile (Cinema Farnese Persol, ore 20.30), evento organizzato in collaborazione con la Cineteca di Bologna | Il cinema ritrovato.

## **Rendez-vous@RAIMOVIE**

Continua la collaborazione con RAIMOVIE, main media partner della manifestazione, che dedicherà una vetrina speciale al cinema francese.

La programmazione, varia e trasversale, in onda dal 5 al 15 aprile, avvicina i grandi maestri del cinema d'Oltralpe alle nuove voci, ecco i titoli: *L'occhio del ciclone* di **Bertrand Tavernier** (2009), *Maniac* di **Franck Khalfoun** (2012), *Un sapore di Ruggine e Ossa* di **Jacques Audiard** (2012), *Il primo bacio* di **Riad Sattouf** (2009), *L'Eletto* di **Guillaume Nicloux** (2006), *Travolti dalla cicogna* di **Rémi Bezançon** (2011), *Angel et Tony* di **Alix Delaporte** (2010), *L'innocenza del peccato* di **Claude Chabrol** (2007), *Le nevi del Kilimangiaro* di **Robert Guédiguian** (2011), *L'Amore fugge* di **François Truffaut** (1979), *Antoine e Colette* di **François Truffaut** (1962), *Ti amerò sempre* di **Philippe Claudel** (2008).

## **La sala digitale | RendezVous@Mymovies**

Continua la collaborazione tra il festival Rendez-vous, UniFrance e MYmovies.it, il sito italiano leader nei contenuti di cinema. UniFrance, per il secondo anno consecutivo, dal 2 al 5 aprile realizzerà con MYmovies.it una sala digitale con una selezione di quattro titoli scelti da *MyFrenchFilmFestival.com*, il primo festival di cinema francese su internet del mondo, curato da UniFrance. Il tema di quest'edizione: l'amore e l'incontro, visto attraverso gli occhi di quattro autori, con: *Un peu, beaucoup, aveuglement* di Clovis Cornillac; *La Belle Saison* di Catherine Corsini; *A trois on y va* di Jérôme Bonnell; *Un français* di Diastème.

**SPECIALE CINEMA RITROVATO - *Ascenseur pour l'échafaud* | *Ascensore per il patibolo* di**

## Louis Malle

L'11 aprile presso il Cinema Farnese Persol, in collaborazione con la Cineteca di Bologna, viene presentato da un ospite d'eccezione **Carlo Verdone** il film: *Ascenseur pour l'échafaud* / *Ascensore per il patibolo* di Louis Malle, nella versione restaurata da Gaumont presso i Laboratoires Éclair a partire dal materiale originale conservato presso gli Archives Françaises du Film. L'elemento di partenza è stato il negativo camera di cui è stata effettuata una scansione 2K in immersione. Restauro sonoro eseguito da Diapason a partire dal negativo colonna 35mm. La tromba di Miles Davis non è mai stata più squillante...

## GLI INCONTRI PROFESSIONALI@ RENDEZ-VOUS

### CASA DEL CINEMA 7 & 13 Aprile

In occasione della sesta edizione del festival Rendez-vous, l'Institut français Italia e l'Ambasciata di Francia in Italia, con UniFrance, rinnovano di nuovi protagonisti e contenuti, gli incontri-dibattito destinati ai professionisti del settore francesi e italiani. Il **7 aprile** si discuterà su due temi: la nuova legge sul cinema in Italia, le sfide e le possibilità che emergono dal nuovo quadro normativo, e il confronto con il modello francese. Nella seconda parte dell'incontro, attenzione puntata sull'esportazione dei film, con una riflessione attorno alle commedie di maggior successo nei due Paesi.

Il **13 aprile**, in collaborazione con il Pôle Image Magelis e la Roma Lazio Film Commission, al centro del dibattito ci sarà invece il mondo dell'animazione e il suo sviluppo economico visto in ambito creativo, produttivo, al fine di rafforzare le coproduzioni tra i due paesi.

Sito Ufficiale:

**[institutfrancais-italia.com](http://institutfrancais-italia.com)**

Social Media:

**[facebook.com/IFItalia](https://facebook.com/IFItalia)**

**[twitter.com/IF\\_Italia](https://twitter.com/IF_Italia)**

**#RVcinema**

Scarica la cartella stampa in versione digitale su: **[bit.ly/1pvDfVm](https://bit.ly/1pvDfVm)**

### Contatti Stampa

Ufficio stampa Rendez-vous | **Reggi & Spizzichino Communication**, tel. 06-95583615  
[info@reggiespizzichino.com](mailto:info@reggiespizzichino.com), [www.reggiespizzichino.com](http://www.reggiespizzichino.com)

**Maya Reggi** cell. 347 6879999, **Raffaella Spizzichino** cell. 338 8800199

Ufficio stampa Ambasciata di Francia | **Muriel Peretti**, tel. 06-68601203,  
[muriel.peretti@diplomatie.gouv.fr](mailto:muriel.peretti@diplomatie.gouv.fr)