



**FESTIVAL - CIRCUITO STAGIONALE
DEL DOCUMENTARIO DI CREAZIONE
I edizione
Roma 18 ottobre / 16 dicembre 2010**

un progetto di

Associazione Culturale
OFFICINE

COMUNICATO STAMPA

[CINEMA.DOC] - Il Documentario in Sala è il primo progetto italiano per costruire un circuito distributivo nazionale di film documentari nelle sale di prima visione.

[CINEMA.DOC] parte nel 2010 nella forma di festival/circuito in 3 sale della Capitale, il Cinema Nuovo Sacher, il Cinema Farnese e l'Alcazar, proponendo al pubblico 8 film documentari italiani che escono direttamente dalle ultime edizioni dei principali festival italiani: Roma, Venezia, Torino, Firenze e Salina e dal Premio Doc/it Professional Award. Otto settimane di proiezioni (il lunedì, il martedì e il giovedì) dal 18 ottobre al 9 dicembre 2010, con premiazione dei vincitori giovedì 16 dicembre ore 20.30 al Palazzo delle Esposizioni di Roma, Sala Cinema.

Il documentario è una delle migliori espressioni del cinema italiano più recente.

[CINEMA.DOC] porta in sala le ultime proposte del settore, allargando la sfera del visibile ad una produzione cinematografica di grande qualità e spesso la più interessante, per la sua capacità di guardare alla realtà in maniera non convenzionale.

Con [CINEMA.DOC] si infrange un pregiudizio: che i documentari non abbiano un adeguato pubblico in sala e cerca di sopperire all'incapacità del mercato di affiancare il cinema del reale ai film di fiction. Insieme agli esercenti si vuole riconoscere e far crescere un consistente pubblico di settore, in altri paesi europei già consolidato.

Da lunedì 18 ottobre a giovedì 9 dicembre gli otto film selezionati saranno in sala a Roma tutti i **lunedì** al **Nuovo Sacher**, tutti i **martedì** al **Farnese Persol** e tutti i **giovedì** al **Cinema Alcazar** (ore 21, ingresso unico euro 5,00), alla presenza degli autori.

La selezione dei titoli di [CINEMA.DOC] avviene in collaborazione con i principali Festival del Cinema e del Documentario in Italia, in seno a ciascuno dei quali viene assegnato un **Premio Selezione [CINEMA.DOC]**, che dà accesso al circuito e al concorso ad esso connesso. I documentari in cartellone arrivano in prima visione a Roma direttamente dalla sezione L'altro Cinema/Extra del Festival Internazionale del Film di Roma; dalle sezioni Orizzonti e Controcampo della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia; dalle Giornate degli Autori - Venice Days; dal Torino Film Festival; dal Festival dei Popoli di Firenze; dal SalinaDocFest e dall'ultima edizione Premio Doc/it Professional Award.

Un titolo, anch'esso in prima visione a Roma, viene selezionato in autonomia dall'Associazione/Cineclub Officine, che ha ideato e curato il progetto.

Si annuncia che:

- il **Premio Selezione [CINEMA.DOC] Doc/it** viene assegnato al film **THE CAMBODIAN ROOM** (conversation with Antoine D'Agata) di Tommaso Lusena de Sarmiento e Giuseppe Schillaci, Downtown Pictures, Kolam Productions
- il **Premio Selezione [CINEMA.DOC] OFF!CINE** viene assegnato al film **MA CHE STORIA** di Gianfranco Pannone, Cinecittà Luce.

Così come sono stati assegnati, nell'ambito dei diversi festival:

- Premio Selezione [CINEMA.DOC] Venezia a **EL SICARIO - ROOM 164** di Gianfranco Rosi
- Premio Selezione [CINEMA.DOC] Autori a **IL SANGUE VERDE** di Andrea Segre
- Premio Selezione [CINEMA.DOC] Salina a **CORDE** di Marcello Sannino
- Premio Selezione [CINEMA.DOC] Roma - sarà comunicato il 5 novembre 2010
- Premio Selezione [CINEMA.DOC] Torino - sarà comunicato il 4 dicembre 2010
- Premio Selezione [CINEMA.DOC] Firenze - sarà comunicato il 20 novembre 2010

[CINEMA.DOC] ha formula competitiva: una giuria di professionisti, composta da **Esmeralda Calabria**, montatrice; **Francesca Cima**, produttrice; **Saverio Costanzo**, regista; **Fabio Ferzetti**, critico cinematografico; **Alba Rohrwacher**, attrice assegnerà i seguenti premi:

/ Premio [CINEMA.DOC] al Miglior Film - € 1.000

/ Premio Cinecittà Luce al Miglior Film - Servizi di stampa e promozione dell'home video, per un valore di € 5.000

/ Premio **Augustus Color** alla Miglior Fotografia - Sviluppo e telecinema per mt. 2.000 di neg.516mm oppure per mt. 5.000 di neg.35mm, per un valore di € 1.500
/ Premio **Laserfilm** al Miglior Sviluppo del Soggetto: - servizi di sottotitolazione e stampa Beta digitale, per un valore di € 1.500
/ Premio **AMG ArcoMultimediaGroup** alla Miglior Regia - Mezzi tecnici per riprese di un film documentario, per un valore di € 1.200
/ Premio **AAMOD Archivio Audiovisivo Movimento Operaio Democratico** al Miglior Montaggio - 10 minuti di materiale d'archivio

Inoltre il pubblico assegnerà il premio:

/ Premio del **Pubblico - Fake#Factory** al Miglior Film - Servizi di produzione o coproduzione di un film documentario, per un valore di € 2.000

[CINEMA.DOC] 2010 è il progetto pilota per l'apertura nel 2011 di un circuito distributivo nazionale, dedicato al cinema documentario. Il progetto in fase di lavorazione è curato da **CINEMA.DOC** con **DOC/IT Associazione Documentaristi Italiani**.

[CINEMA.DOC], per la direzione artistica di Riccardo Biadene e Christian Carmosino, è un'iniziativa dell'Associazione Culturale **OFF!CINE** presentata nell'ambito di **Prime Visioni 2010** e sostenuta dalla **Regione Lazio, Assessorato Cultura Sport e Spettacolo**, con la collaborazione della **Roma Lazio Film Commission** e di **Doc/it Associazione Documentaristi Italiani**. È patrocinata dal **Comune di Roma - Assessorato alle politiche Culturali e Comunicazione**, dalla **Provincia di Roma - Assessorato alle Politiche Culturali**, dall'**Università di Roma Tre - Dipartimento Comunicazione e Spettacolo**, da **Schermi di Qualità**, il progetto per la valorizzazione del cinema di qualità del Ministero dei Beni Culturali e dall'Associazione **100autori**.

Partner tecnico: **Sim2 Multimedia**.

[CINEMA.DOC] 2010 si conclude con la cerimonia di premiazione giovedì **16 dicembre 2010**, ore 20.30, alla **Sala Cinema del Palazzo delle Esposizioni** a Roma. A seguire sarà proiettato il film vincitore.

[CINEMA.DOC] IL DOCUMENTARIO IN SALA

Calendario 2010.

Premio Selezione [CINEMA.DOC] Venezia

Orizzonti / Controcampo 67. Mostra del Cinema di Venezia

EL SICARIO - ROOM 164 di Gianfranco Rosi

USA/Francia, 2010, 80'

Produzione Les Films D'Ici, 21 One Productions, Robo Films; in collaborazione con ARTE France, CNC

Fipresci Award, Lancia Award, Best Film Orizzonti and International Critics' Week

Lunedì 18 ottobre Cinema Nuovo Sacher

Martedì 19 ottobre Cinema Farnese Persol

Giovedì 21 ottobre Cinema Alcazar

El Sicario - Room 164 racconta la vita di un killer, che ha ucciso centinaia di persone. Addestrato dall'FBI, ha lavorato per anni come comandante della polizia del Chihuahua. Vive tutt'ora libero, ma sulla sua testa pende una taglia di 250.000 dollari. Il documentario è tratto dal saggio The Sicario di Charles Bowden, 2009, Harper's Magazine.

--

Premio Selezione [CINEMA.DOC] Autori

Giornate degli Autori 67. Mostra del Cinema di Venezia

IL SANGUE VERDE di Andrea Segre

Italia, 2010, 57'

Produzione Zalab, Aeternam Films; in collaborazione con Jolefilm, Rai Tre, Aamod

Lunedì 25 ottobre Cinema Nuovo Sacher

Martedì 26 ottobre Cinema Farnese Persol

Giovedì 4 novembre Cinema Alcazar

Le voci, i volti e le storie dei protagonisti delle manifestazioni che nel gennaio 2010 a Rosarno, in Calabria, hanno portato alla luce le condizioni di degrado e di ingiustizia subita da migliaia di braccianti africani. L'Italia si è accorta di loro, ne ha preso paura, ha reagito con violenza, Rosarno è stata sgomberata e il problema "risolto".

--

Premio Selezione [CINEMA.DOC] Salina

SalinaDocFest

CORDE di Marcello Sannino

Italia, 2009, 55'

Produzione Parallelo 41

SalinaDocFestival - Premio "Tasca d'Almerita" Migliore Documentario; Torino Film

Festival - Premio Speciale della Giuria Italiana.Doc, Bellaria Film Festival - Premio "Casa

Rosa Doc" Migliore Documentario.

Giovedì 28 ottobre Cinema Alcazar

Martedì 2 novembre Cinema Farnese Persol

Mercoledì 3 novembre Cinema Nuovo Sacher

*“I campioni non si fanno nelle palestre. Si fanno con qualcosa che hanno nel loro profondo: un desiderio, un sogno, una visione”. Queste parole di Muhammad Alì esprimono il senso che sta dietro alla vita di **Ciro**, giovane pugile napoletano al centro della storia. **Ciro** insegue un sogno: vivere una vita normale. **Ciro** vuole farcela, si avvilisce, si chiude, poi trova la forza e riparte.*

--

Premio Selezione [CINEMA.DOC] Roma

Extra/L'altro cinema - Festival Internazionale del Film di Roma

Il vincitore verrà comunicato il 5 Novembre 2010

Lunedì 8 novembre Cinema Nuovo Sacher
Giovedì 11 novembre Cinema Alcazar
Martedì 16 novembre Cinema Farnese Persol

--

Premio Selezione [CINEMA.DOC] OFF!CINE

Cineclub OFF!CINE

MA CHE STORIA di Gianfranco Pannone

Italia, 2010, 78'

Produzione Cinecittà Luce

Il Risorgimento in un racconto lungo 150 anni: gioie e dolori di un paese grande e complicato.

Un viaggio tragicomico nella nostra storia attraverso il lungo e faticoso percorso unitario italiano. Mazzini, Garibaldi, Cavour..., nomi che oggi ci arrivano lontani, ma che così lontani non sono.

--

Premio Selezione [CINEMA.DOC] Firenze

Festival dei Popoli

Il vincitore verrà annunciato il 20 novembre 2010

Lunedì 22 novembre Cinema Nuovo Sacher
Giovedì 25 novembre Cinema Alcazar
Martedì 30 novembre Cinema Farnese Persol

--

Premio Selezione [CINEMA.DOC] Doc/it

Doc/it Professional Award

**THE CAMBODIAN ROOM (conversation with Antoine D'Agata)
di Tommaso Lusena de Sarmiento e Giuseppe Schillaci**

Italia/Francia, 2009, 55'

Produzione Downtown Pictures, Kolam Productions

Torino Film Festival - Premio Speciale della Giuria Italiana.Doc

Martedì 9 novembre Cinema Farnese Persol
Lunedì 29 novembre Cinema Nuovo Sacher
Giovedì 2 dicembre Cinema Alcazar

Antoine D'Agata, fotografo dell'Agenzia Magnum, è a Phom Pen (Cambogia). Droghe, sesso e derive notturne sono elementi imprescindibili del suo lavoro autobiografico, ma in Cambogia il suo percorso artistico sembra essere giunto al punto più estremo.

--

Premio Selezione [CINEMA.DOC] Torino

Torino Film Festival

Il vincitore verrà comunicato il 4 dicembre 2010

Lunedì 6 dicembre Cinema Nuovo Sacher

Martedì 7 dicembre Cinema Farnese Persol

Giovedì 9 dicembre Cinema Alcazar

--

CERIMONIA DI PREMIAZIONE Film Vincitori

Palazzo delle Esposizioni

16 dicembre, ore 20.30, Sala Cinema

A seguire verrà proiettato il film vincitore.

Proiezioni ore 21.00 / Ingresso unico € 5,00

La cerimonia di premiazione è ad ingresso gratuito fino ad esaurimento posti.

www.cinemadoc.org

SCHEDE DEI FILM

Premio Selezione [CINEMA.DOC] Venezia

Orizzonti / Controcampo 67. Mostra del Cinema di Venezia

EL SICARIO - ROOM 164 di Gianfranco Rosi

USA/Francia, 2010, 80'

Produzione Les Films D'Ici, 21 One Productions, Robo Films; in collaborazione con ARTE France, CNC

Fipresci Award, Lancia Award, Best Film Orizzonti and International Critics' Week

Regia Gianfranco Rosi

Soggetto Gianfranco Rosi, Charles Bowden

Sceneggiatura Gianfranco Rosi, Charles Bowden

Musiche Abraham Spector

Montaggio Jacopo Quadri

Fotografia Gianfranco Rosi

Suono Gianfranco Rosi, Dominique Vieillard

Produttore Serge Lalou, Gianfranco Rosi, Charles Bowden

Il documentario si basa sul saggio di Charles Bowden dal titolo "The Sicario" uscito nel 2009 su Harper's Magazine.

Sinossi: "El Sicario - Room 164" è un documentario di ottanta minuti sulla vita di un killer. Il protagonista ha ucciso centinaia di persone, è esperto in torture e rapimenti, ha lavorato per molti anni come comandante della polizia statale del Chihuahua ed è stato perfino addestrato dall'FBI. Residente a Ciudad Juárez, si muoveva liberamente tra Messico e Stati Uniti. Mai accusato di alcun crimine, attualmente vive libero, ma da fuggitivo poiché sulla sua testa pende una taglia di 250.000 dollari. Il film è stato girato nella stanza di un motel al confine tra Messico e Stati Uniti. Il sicario dimostra profonda intelligenza, grande dialettica e assoluta credibilità. Il documentario è tratto dal saggio The Sicario di Charles Bowden, pubblicato nel 2009 su "Harper's Magazine".

Ambientazione: Messico / USA

Premio Selezione [CINEMA.DOC] Autori

Giornate degli Autori 67. Mostra del Cinema di Venezia

IL SANGUE VERDE di Andrea Segre

Italia, 2010, 57'

Produzione Zalab, Aeternam Films; in collaborazione con Jolefilm, Rai Tre, Aamod

Regia Andrea Segre

Con Francesca Feder, Abraham Yabrè, John Kofi Boateng, Amadou Bodian, Zongo, Abraham Kwasi Appiah, Jamadu Bagayogo, Kalifa Soumahrero, Giuseppe Lavorato, Tibi Saidou Zongo, Kalifoo Ground Sound System

Soggetto e Sceneggiatura Andrea Segre

Musiche Piccola Bottega Baltazar; Giovan Battista Pergolesi; THE XX; K'naan

Montaggio Sara Zavarise, Luca Manes (Consulenza), Alberto Bougleux (Consulenza), Chiara Russo (Assistente)

Fotografia Luca Bigazzi, Federico Angelucci, Matteo Calore

Suono Igor Francescutti, Riccardo Spagnol, Paolo Segat

Produttori Andrea Segre, Francesco Bonsembiante

Grafiche e Disegni Marco Lovisatti, Sara Zavarise

Digital Conforming Massimiliano Ferracci

Digital Intermediate Colorist Guerrino Di Benedetto

Consulenza Musicale John Carney, Maddalena Grechi

Consulenza Editoriale Stefano Collizzolli, Gabriele Del Grande, Stefano Liberti, Elisabetta Segre
Segreteria di Produzione Giulia Moretti

Sinossi: Le voci, i volti e le storie dei protagonisti delle manifestazioni che nel Gennaio 2010 in un piccolo paese della Calabria, Rosarno, hanno portato alla luce le condizioni di degrado e ingiustizia subita da migliaia di braccianti africani. L'Italia si è accorta di loro, ne ha preso paura, ha reagito con violenza, Rosarno è stata "sgomberata" e il problema "risolto".

Ambientazione: Rosarno (RC) / Pescopagano (PZ) / Afragola (NA) / Conegliano (TV) / Caserta / Roma / Catelvolturno (CE)

Note:

Le immagini di repertorio utilizzate nel documentario sono tratte da:

- "Metaponto, via del tabacco" di Libero Bizzarri (1966)
- "Essere Donne" di Cecilia Mangini (1965)
- "Noi contadini" di Antonio Martini (1971)
- "La Radiografia della Miseria" di Piero Nelli (1967)
- AAMOD - Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico
- Fondazione Libero Bizzarri

Premio Selezione [CINEMA.DOC] Salina
SalinaDocFest

CORDE di Marcello Sannino

Italia, 2009, 55'

Produzione Parallelo 41

SalinaDocFestival - Premio "Tasca d'Almerita" Migliore Documentario; Torino Film Festival - Premio Speciale della Giuria Italiana.Doc, Bellaria Film Festival- Premio "Casa Rosa Doc" Migliore Documentario.

Scritto, fotografato e diretto da Marcello Sannino

Prodotto da Antonella Di Nocera

Con Ciro Pariso

e con Geppino Silvestri, Lino Silvestri, Annarita De Blasio, Christian Pariso, Rosaria Petrone, Maria Russo, Antonio Pariso

Montaggio Aurelia Luongo

Musica Riccardo Venio

Montaggio e missaggio del suono Marco Saitta

Premi e menzioni

Premio Speciale della Giuria - Italiana Doc Torino Film festival 2009

Premio Avanti (Agenzia per la Valorizzazione Autori Nuovi Tutti Italiani) Torino Film festival 2009

Il Premio Festival INDOXX 2010

Premio Casa Rossa Doc - Bellaria Film festival 2010

Vesuvio Award per la miglior regia - Napoli film festival 2010

Premio Speciale della Giuria Euganea film festival 2010

Miglior Documentario SalinaDocFest 2010

Premio Cinema.Doc

Sinossi: Ciro è un giovane pugile di Napoli, dell'antico quartiere Ventaglieri. La sua è la storia di un mite che, nella parte di mondo nella quale vive, aggredisce le difficoltà della vita con tenerezza e silenziosa tenacia, da campione leale. Il film racconta i silenzi, il respiro, i corpi, i ring, le urla dei tifosi-bambini, il rapporto con la madre, con la fidanzata Annarita e con i suoi mentori, Geppino Silvestri, il grande maestro italiano di pugilato e suo figlio Lino, che hanno cominciato a prendersi cura di lui fin da tredicenne. Il suo è un vero atto di resistenza alla condizione di solitudine in cui ci si può trovare quando si ricevono responsabilità premature, e lo Stato non si conosce e non ti riconosce. Nonostante tutto Ciro vuole farcela, si avvilisce, si chiude, poi trova la forza e riparte. Più che un documentario sulla boxe, un'opera sulla crescita.

"I campioni non si fanno nelle palestre. Si fanno con qualcosa che hanno nel loro profondo: un desiderio, un sogno, una visione", Muhammad Ali.

Bio Marcello Sannino (Portici, Napoli, 1971) ha realizzato alcuni documentari tra cui Decroux e il mimo corporeo(2003), Etienne Decroux raccontato da alcuni suoi allievi. La Passione Suessana (2004) sulla ritualità del canto polifonico a tre voci durante la settimana della Passione. L'ultima Treves (2007) su di una storica libreria sotto sfratto, un atto di resistenza, un ritratto del mestiere del libraio. Attualmente è impegnato nella realizzazione di un documentario su Gerardo Marotta, presidente dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici e uomo amato nel mondo per la sua attività culturale.

Filmografia :Decroux e il Mimo Corporeo, documentario, 2003, La Passione Suessana, documentario, 2004, L'ultima Treves, documentario, 2007 (Menzione speciale Napoli film festival 2007, presentato al Festival dei Diritti Umani di Buenos Aires 2009), Humanitas, documentario, 2008. Corde,2009 (Premiato in vari Festival).

Premio Selezione [CINEMA.DOC] OFF!CINE
Cineclub OFF!CINE

MA CHE STORIA di Gianfranco Pannone

Italia, 2010, 78'

Produzione Cinecittà Luce in collaborazione con Produzione Straordinaria

Regia Gianfranco Pannone
Sceneggiatura Gianfranco Pannone
Musiche Ambrogio Sparagna (Consulenza)
Montaggio Angelo Musciagna
Fotografia Tarek Ben Abdallah
Suono Marco Furlan, Andrea Malavasi
Aiuto regista Nathalie Giacobino
Voce Roberto Citran, Roberto De Francesco, Leo Gullotta
Contributo Ugo Gregoretti
Ricerche d'Archivio Giovannella Rendi
Organizzazione Maura Cosenza

Il Risorgimento in un racconto lungo 150 anni: gioie e dolori di un paese grande e complicato. Un viaggio tragicomico nella nostra storia attraverso il lungo e faticoso percorso unitario italiano. Mazzini, Garibaldi, Cavour..., nomi che oggi ci arrivano lontani, ma che così lontani non sono. Una grande rivoluzione quella del Risorgimento, salutata come vera e propria epopea nell'800, ma ridimensionata nel secolo successivo dal "male oscuro" italiano. Potere, intellettuali e popolo, un rapporto difficile, spesso violento e non privo di cinismo, che di fatto ha impedito il formarsi di un sentimento nazionale condiviso. E poi, un popolo di contadini quello italiano del primo novecento, via via cancellato dalle ideologie e da un'ansia del "nuovo" che hanno finito con l'emarginare tradizioni, consuetudini, affetti. Il racconto di questa epopea a metà, si sviluppa tra i cinegiornali e i documentari, dell'archivio Luce, dagli anni dieci agli ottanta, che attraversano non senza retorica la storia nazionale; un sentimento critico e amaro, anche ironico, tutto presente nelle parole di scrittori e poeti di estrazione politico-culturale diversa; e, vero e proprio controcanto, suoni ed espressioni del popolo, che raccontano gioie e dolori di una storia ricca e violenta. Così il sobrio ricordo di uno zio morto nella Grande guerra risvegliato da Vittorio Foa, si incontra con le strofe cantate di Raffaele Viviani contro ogni guerra, per poi scontrarsi con i retaggi fascisti della storia nazionale, affidati agli impeti di un popolo che si vuole guerriero ad ogni costo. Un Paese, come ci ricorda Alberto Arbasino, cresciuto a marcette, celebrazioni, lustrini, lumini, icone, fino all'inevitabile rigetto. Un Paese incapace di mettersi in discussione, di elaborare i propri lutti, di guardarsi dentro, tutto proteso verso un finto nuovo che ha finito col procurare grandi tragedie partorite da folli illusioni. Un Paese che si potrebbe dire morto, se non fosse che gli appartengono pagine straordinarie di storia e letteratura oltre che una ricchezza antropologica unica.

Premio Selezione [CINEMA.DOC] Doc/it
Doc/it Professional Award

**THE CAMBODIAN ROOM (conversation with Antoine D'Agata)
di Tommaso Lusena de Sarmiento e Giuseppe Schillaci**

Italia/Francia, 2009, 55'

Produzione Downtown Pictures, Kolam Productions, con il sostegno di CNC - Centre National de la Cinématographie; Pprocirep; ANGOA
Torino Film Festival - Premio Speciale della Giuria Italiana.Doc

Regia Tommaso Lusena de Sarmiento e Giuseppe Schillaci
Con Antoine D'Agata, Lee, Philippe Azoury
Soggetto Tommaso Lusena de Sarmiento, Giuseppe Schillaci (II)
Sceneggiatura Tommaso Lusena de Sarmiento, Giuseppe Schillaci (II)
Musiche Nicola Tescari, Chris Tsoupas
Montaggio Tommaso Lusena de Sarmiento, Giuseppe Schillaci (II)
Effetti Ercole Cosmi
Suono Sear Vissal, Riccardo Spagnol
Produttore Viviana Queirolo Bertoglio; Olga Prud'homme Farges
Line Producer Giuseppe Schillaci
Cameraman Tommaso Lusena de Sarmiento
Color Correction Ercole Cosmi
Graphic Designer Alessia Mastriforti

Sinossi: Antoine D'Agata, fotografo dell'Agenzia Magnum, è a Phnom Penh (Cambogia). Droghe, sesso e derive notturne sono elementi imprescindibili del suo lavoro autobiografico, ma in Cambogia il suo percorso artistico sembra essere giunto al punto più estremo. Dopo essersi dedicato a fotografare paesaggi desolati e realtà marginali in tutto il mondo, Antoine D'Agata focalizza la sua ricerca sul corpo e la carne, nello spazio ristretto di una camera. In Cambogia passa alcune settimane dentro la camera di Lee, una prostituta vietnamita. D'Agata vive una « love story » paradossale e disperata con Lee, consumando ice nel tentativo di fotografare la sua relazione intima con la donna. The Cambodian Room: Situations with Antoine D'Agata svela la parte nascosta della vita-arte di Antoine D'Agata; la sua scelta di vivere il sesso e la droga come cura e come perdizione. Un percorso apocalittico e sublime, simile a quello di altri artisti eretici della cultura contemporanea come Kerouac, Artaud, Bacon e Pasolini.



IL DOCUMENTARIO IN SALA

Direzione Artistica

Riccardo Biadene e Christian Carmosino

Organizzazione

Chimera Poppi e Gaia Silvestrini

Coordinamento Incontri Autori

Maurizio Di Rienzo, Boris Sollazzo, Dario Zonta

Giuria

Esmeralda Calabria, Francesca Cima, Saverio Costanzo, Fabio Ferzetti, Alba Rohrwacher

Ufficio Stampa

Reggi & Spizzichino Communication

Sigla

Simone Massi

Grafica [CINEMA.DOC]

Emiliano Cibirin

Sito Web

Emanuele Tammaro e Luca Giorgetti

Info contatti:

tel.: 06 95557773 / 349.2211323

e-mail: organizzazione@cinemadoc.org

www.cinemadoc.org