



# BAARIA<sup>TM</sup> FILM FESTIVAL<sup>2</sup>

[www.baariafilmfestival.com](http://www.baariafilmfestival.com)

**Tante isole, tante storie**

Bagheria, 22-27 giugno 2026



## UNA PRODUZIONE



COMUNE DI BAGHERIA



Regione Siciliana  
Assessorato  
Turismo Sport e  
Spettacolo



Regione Siciliana  
Assessorato dei Beni  
Culturali e dell'identità  
siciliana



Città Metropolitana  
di Palermo



## MAIN SPONOR



## MOBILITY PARTNER



## OFFICIAL WINE PARTNER

TENUTE DELLO JATO

## OFFICIAL FLOWER PARTNER



## SOSTENITORI



## CON LA COLLABORAZIONE



UNIFRANCÉ

All the accents of creativity

## MEDIA PARTNER



# Il nostro Team

DIRETTORE ARTISTICO

**Andrea Di Quarto - Vanessa Tonnini**

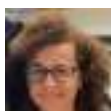
PRODUTTORE  
ESECUTIVO  
**Rosella  
Scannavino**



HOSPITALITY  
MANAGER  
**Laura  
Alongi**



UFFICIO STAMPA  
REGGI & SPIZZICHINO  
**Raffaella  
Spizzichino**



WEBSITE  
**Giuseppe  
Lo Coco**



RED CARPET HOST  
**Monia  
Arizzi**



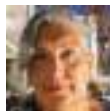
DRIVERS  
**Giuseppe Firenze  
Gerry Gervasi  
Davide  
Monteleone**



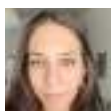
MEDIA CONTENT  
PRODUCER  
**Giuseppe  
Sorce**



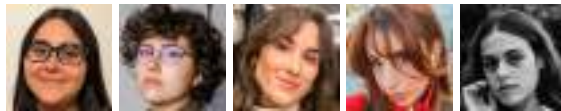
SALES  
EXECUTIVE  
**Caterina Guttuso,  
Armando Insinna**



COORDINAMENTO  
VOLONTARI  
**Vittoria Concetta Di Maria  
Federica Pace**



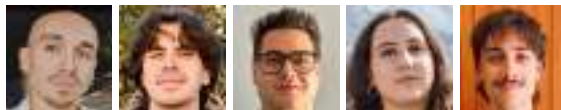
SOCIAL MEDIA  
**Gabriella Lanzetta  
Alice Li Castri  
Carlotta Magazzù  
Aurora Mazza  
Teresa Messina**



ART DIRECTOR  
**Roberto  
Marchioro**



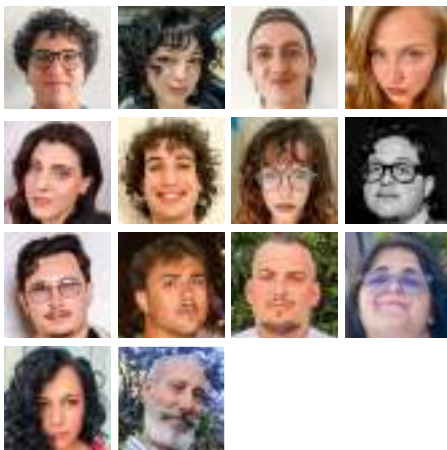
MEDIA CONTENT  
CONTRIBUTOR  
**Emanuele Buttitta  
Diego Corsitto  
Leonardo Marino  
Sofia Rigoli  
Biagio Sirna**



**SERVICE AUDIO,  
VIDEO E LUCI**  
Mediacom S.R.L

**GRAZIE A**

Laura Canavero  
Sophia Di Quarto  
Giuseppe Gallina  
Angelo Guerrera  
Eliane Oliveira dos Santos  
Padovano Mobili  
Fratelli Navarra (Premi)  
Francesco Randazzo  
Osteria Saperi e Sapori



**I NOSTRI  
VOLONTARI**

Andrea Arnone  
Miranda Avanzato  
Giuseppe Bruno  
Sharon Buttitta  
Roberta Carucci  
Alessandro Caruso  
Monica De Francesco  
Giuseppe Gargano  
Jasper Godel  
Elvis Iovino  
Marco La Barbera  
Miriana Nardarelli  
Anna Maria Rindone  
Francesco Ventimiglia





## La seconda volta

### The Second Time

**Andrea Di Quarto**

Fondatore / Founder

La seconda edizione del *Baaria Film Festival* non è soltanto un traguardo: è una dichiarazione di presenza, di resistenza e di volontà.

Arrivare alla seconda edizione significa aver superato la prova più difficile per ogni progetto culturale: **la continuità**. La prima edizione è l'entusiasmo, l'esplosione di un'idea che prende forma; la seconda è la conferma, il momento in cui tutto si misura con la realtà: le difficoltà organizzative, le incertezze, gli ostacoli, le promesse non mantenute che inevitabilmente si presentano lungo il percorso. Ed è proprio qui che il *Baaria Film Festival* sceglie di esserci, ancora una volta, con maggiore esperienza ma con lo stesso spirito della prima edizione: quello di chi costruisce **uno spazio di incontro, di sguardi e di narrazioni condivise**.

Questa seconda edizione nasce dalla volontà di non arretrare, di non cedere di fronte alle complessità, ma anzi di trasformarle in una spinta creativa. Per questo abbiamo lavorato per offrirvi un festival ancora più ricco, ambizioso e curato.

**Un festival costruito sulla convinzione che il cinema sia una straordinaria arma di trasmissione della cultura e uno strumento capace di creare dialogo, consapevolezza e comunità.** Adesso tocca al pubblico decidere se siamo stati all'altezza delle aspettative. ▶

*The second edition of the **Baaria Film Festival** is not only a milestone: it is a declaration of presence, resilience and determination.*

*Reaching a second edition means having overcome the most difficult challenge for any cultural project: **continuity**. The first edition is enthusiasm, the explosion of an idea taking shape; the second is confirmation, the moment when everything is measured against reality: organisational difficulties, uncertainties, obstacles and the unfulfilled promises that inevitably arise along the way. And it is precisely here that the **Baaria Film Festival** chooses to be present once more, with greater experience but with the same spirit as its first edition: the spirit of those who build **a space for encounters, perspectives and shared narratives**.*

*This second edition stems from the determination not to step back, not to yield in the face of complexity, but rather to transform it into a creative driving force. For this reason, we have worked to offer you a festival that is even richer, more ambitious and more carefully curated.*

***A festival built on the conviction that cinema is an extraordinary means of transmitting culture and a tool capable of creating dialogue, awareness and community.** Now it is up to the audience to decide whether we have lived up to expectations.* ▶

# La seconda volta / The Second Time

Andrea Di Quarto

2

► Il mio pensiero va al *Sindaco di Bagheria Filippo Tripoli*, sempre presente, e all'Amministrazione tutta, per aver creduto ancora una volta nel nostro progetto e averlo sostenuto concretamente e logisticamente.

E poi ci sono tutte le persone che hanno lavorato alla riuscita di questo secondo *Baaria Film Festival*. Come accade nello sport, le squadre si costruiscono in funzione degli obiettivi stagionali e della visione dell'allenatore; **i percorsi evolvono, cambiano interpreti e responsabilità**, ma restano saldi gli obiettivi e i valori che li guidano.

È stato bello condividere questo lungo e complesso viaggio di avvicinamento al *Baaria Film Festival 2026* con **Vanessa Tonnini**, che ha messo la sua esperienza, la sua sensibilità, la sua intelligenza e la sua dedizione al servizio di questo progetto ben oltre quanto richiesto.

Abbiamo vissuto momenti di grande entusiasmo e altri di temporaneo scoraggiamento, ma senza mai perdere il sorriso, nella piena consapevolezza che dando tutto noi stessi avremmo portato a casa il nostro miglior festival possibile.

Ma è a tutta la squadra che va il mio grazie più sincero. Molti hanno lavorato fino allo sfinimento, altri devono ancora scendere in campo, ma ogni tassello è indispensabile per il funzionamento di questa piccola, grande macchina che è il *Baaria Film Festival* e ognuno di loro, nessuno escluso, ha fatto la sua parte.

**Buona visione**

► *My thoughts go to the Mayor of Bagheria, **Filippo Tripoli**, always present, and to the entire Administration, for once again believing in our project and supporting it both concretely and logistically.*

*And then there are all the people who have worked for the success of this second edition of the **Baaria Film Festival**. As in sport, teams are built according to seasonal objectives and the vision of the coach; **journeys evolve, people and responsibilities change**, but the objectives remain firm, as do the values that guide them.*

*It has been wonderful to share this long and complex journey towards the **Baaria Film Festival 2026** with **Vanessa Tonnini**, who placed her experience, sensitivity, intelligence and dedication at the service of this project far beyond what was required of her.*

*We experienced moments of great enthusiasm and others of temporary discouragement, but never losing our smiles, in the full awareness that, by giving it our all, we would achieve the best festival we could possibly make.*

*But it is to the entire team that I give my most sincere thanks. Many have worked to the point of exhaustion, while others still have to take the field, but every single piece is essential to the functioning of this small yet big machine that is the **Baaria Film Festival**, and each one of them. Everyone, without exception, played their part.*

**Enjoy!**





## Isolario del tempo presente

### Book of Islands of the Present Time

**Vanessa Tonnini**

Condirettore Artistico / Artistic co-Director

Mi sembra che *l'isola sia un perfetto dispositivo narrativo per una selezione cinematografica*, e vorrei raccontarvi perché. Le isole somigliano alle storie del cinema e, in fondo, anche a noi: contengono in sé stesse il loro contrario, *sono simbolo di separazione e rinascita, spazio di isolamento e possibilità*, insomma luoghi di contraddizione.

E rappresentano spesso una tappa decisiva del viaggio dell'eroe, il momento della trasformazione. È forse per questo che *continuano a parlarci, a interrogarci sulle possibilità del cambiamento*, a mostrare così bene il nostro continuo vagare e dibatterci tra ciò che siamo e ciò che potremmo diventare.

La selezione di quest'anno, il nostro *isolario*, se da una parte ci conduce nei quattro angoli del mondo, dall'altra sembra riavvicinarci costantemente a noi stessi. Si tratta di *film che illuminano la nostra inquieta umanità e cercano risposte*; storie di donne e uomini che, attraverso sogni e fallimenti, ci invitano ad attraversare la memoria per reinventarci.

Anche il bellissimo viaggio che ha portato alla costruzione di questo festival, insieme ad **Andrea Di Quarto**, con cui condivido la direzione artistica, è stato un po' una navigazione: giornate luminose e tempeste improvvise che ci hanno fatto spesso cambiare rotta. È il bello dei festival indipendenti. *Ma c'è qualcosa che resiste a tutto e che nessuna mareggiata riesce ad abbattere: la passione e la forza del gruppo.*

Credo che i film, gli ospiti e le storie che abbiamo raccolto abbiano molto da regalarci in termini di bellezza, umanità e immaginazione. E sappiamo tutti quanto oggi ne abbiamo bisogno.

*It seems to me that the island is a perfect narrative device for a film selection, and I would like to tell you why. Islands resemble the stories cinema tells and, ultimately, they resemble us as well: they contain their own opposite within themselves; they are symbols of both separation and rebirth, spaces of isolation and possibility. In short, places of contradiction.*

*They also often represent a decisive stage in the hero's journey, the moment of transformation. Perhaps this is why they continue to speak to us, to challenge us with the possibilities of change, and to show so well our constant wandering and inner struggle between who we are and who we might become.*

*This year's selection, our isolario, while taking us to the four corners of the world, also seems to lead us continually back into ourselves.*

*These are films that illuminate our restless humanity and search for answers; stories of women and men who, through dreams and failures, invite us to travel through memory in order to reinvent ourselves.*

*The wonderful journey that led to the creation of this festival, together with Andrea Di Quarto, with whom I share the artistic direction, has itself been something of a voyage: bright days and sudden storms that often forced us to change course. That is the beauty of independent festivals. Yet there is something that withstands everything, something no rough sea can wash away: the passion and strength of the group.*

*I believe that the films, guests, and stories we have gathered here have much to offer us in terms of beauty, humanity, and imagination. And we all know how deeply we need those things today.*



## Bagheria ed una visione internazionale

### Bagheria and an International Vision

**On. Filippo Maria Tripoli**

Sindaco di Bagheria / Mayor of Bagheria

La seconda edizione del *Baaria Film Festival* segna il consolidamento di un progetto culturale di grande respiro, capace di coniugare l'*identità di Bagheria con una visione artistica internazionale*.

La nostra città, che ha nutrito il genio di giganti come **Giuseppe Tornatore, Renato Guttuso e Ferdinando Scianna**, si conferma terreno fertile per le arti visive e naturale crocevia di storie.

Desidero esprimere il mio più vivo apprezzamento al fondatore e direttore **Andrea Di Quarto** per aver creduto nella forza di questa iniziativa e per la qualità di un programma che quest'anno porta sul territorio attori e autori di assoluto rilievo.

Il tema "*La Sicilia e le altre Isole: un arcipelago di storie*", offre una chiave di lettura straordinaria. L'insularità non è più intesa come isolamento, ma come una prospettiva unica e privilegiata da cui osservare il mondo: **il mare diventa una soglia che connette**, un ponte che unisce Bagheria all'Italia e all'estero.

Per la nostra amministrazione, **il festival deve rappresentare un pilastro per la promozione del territorio** e lo sviluppo del cineturismo. Attraverso la magia del cinema indipendente e contemporaneo, valorizziamo il nostro patrimonio storico e culturale, **trasformando la memoria in un volano economico e sociale per il futuro**.

Questo catalogo resta a futura memoria di un evento non autoreferenziale, ma aperto, inclusivo e in costante movimento. Un arcipelago di narrazioni che parte dalle nostre radici per abbracciare il mondo intero.

**Buon festival**

*The second edition of the **Baaria Film Festival** marks the consolidation of a far-reaching cultural project, capable of combining **Bagheria's identity with an international artistic vision**.*

*Our city, which has nurtured the genius of masters such as **Giuseppe Tornatore, Renato Guttuso and Ferdinando Scianna**, once again proves to be fertile ground for the visual arts and a natural crossroads of stories.*

*I would like to express my deepest appreciation to the founder and artistic director **Andrea Di Quarto** for believing in the strength of this initiative and for the quality of a programme that this year brings to the territory actors and writers of outstanding relevance.*

*The theme "**Sicily and the other Islands: an archipelago of stories**" offers an extraordinary interpretive lens. Insularity is no longer perceived as isolation, but rather as a unique and privileged perspective from which to observe the world: **the sea becomes a threshold that connects, a bridge linking Bagheria to Italy and abroad.***

*For our administration, **the festival must represent a cornerstone for the promotion of the territory and the development of film tourism.***

*Through the magic of independent and contemporary cinema, we enhance our historical and cultural heritage, **turning memory into an economic and social driving force for the future.***

*This catalogue will remain as a lasting record of an event that is not self-referential, but open, inclusive and constantly evolving. An archipelago of narratives that begins with our roots and embraces the entire world.*

**Enjoy the festival**

# film di apertura

**"Avemmaria" -  
Opera prima di Fortunato Cerlino**

"La miseria è una condizione.  
La cattiveria una scelta."





# Fortunato Cerlino

Attore e regista

Attore, regista e sceneggiatore. **Fortunato Cerlino** si diploma in chimica e comincia gli studi universitari presso la **Facoltà di Lettere e filosofia della Federico II di Napoli**.

Ben presto il suo lavoro di attore lo porta a viaggiare in Italia e in Europa, inizia così una lunga gavetta e un percorso in cui il teatro diventa il suo laboratorio di ricerca.

Nelle sue esperienze professionali incontra e lavora con alcuni dei maestri del teatro e del cinema, tra i quali **Luca Ronconi, Eimuntas Nekrošius, Luca De Filippo, Giorgio Barberio Corsetti, Paolo Virzì, Stefano Sollima, Pupi Avati, Lina Wertmüller, Matteo Garrone e Guillermo Navarro**.

È autore di diversi testi per il teatro di cui cura anche la regia. È pedagogo presso alcune scuole di teatro nazionali.

È noto al grande pubblico per aver interpretato il personaggio di **don Pietro Savastano** nella serie televisiva di Sky **Gomorra**.

Ha preso parte a grandi progetti televisivi italiani e internazionali come **Lamborghini, The Palace, Hannibal, I Medici**.

Per **Einaudi** ha pubblicato **Se vuoi vivere felice**.

*Actor, director, and screenwriter. **Fortunato Cerlino** graduated in Chemistry and began studying Literature and Philosophy at the University of Naples Federico II.*

*Soon, his work as an actor led him to travel extensively throughout Italy and Europe, marking the beginning of a long apprenticeship during which theatre became his primary space for artistic exploration and research.*

*Throughout his career, he has worked with some of the most influential figures in theatre and cinema, including **Luca Ronconi, Eimuntas Nekrošius, Luca De Filippo, Giorgio Barberio Corsetti, Paolo Virzì, Stefano Sollima, Pupi Avati, Lina Wertmüller, Matteo Garrone, and Guillermo Navarro**.*

*He is the author of several theatrical works, many of which he has also directed. In addition, he teaches acting and serves as a mentor at various national theatre schools.*

*Cerlino is best known to international audiences for his portrayal of **Don Pietro Savastano** in the Sky television series **Gomorra**.*

*He has also appeared in major Italian and international productions, including **Lamborghini, The Palace, Hannibal, and I Medici**.*

*He is also the author of the book **Se vuoi vivere felice**, Einaudi.*

LUNEDÌ / MONDAY |  
22 GIUGNO 2026 |  
ORE 19.30 |  
Cinema Capitol  
Incontra il pubblico  
prima della proiezione  
del film "AVERMARRIA"



## AVEMMARIA

di **Fortunato Cerlino** - con Salvatore Esposito, Marianna Fontana, Mario Di Leva, Carmine Borrino, Gennaro Di Colandrea, Franca Abategiovanni

DURATA 109' | ITALIA | 2025 | OPERA PRIMA/DEBUT FILM | DISTRIBUZIONE EUROPICTURES |



Lunedì / Monday  
22 GIUGNO 2026  
ORE 19.30

Cinema Capitol  
**Incontra il pubblico**  
**FORTUNATO CERLINO**

**Sinossi** | Periferia di **Napoli**, anni Ottanta. **Felice**, dieci anni, vive con la famiglia in una palazzina fatiscente, in un quartiere dove povertà e violenza soffocano l'infanzia e il futuro sembra già scritto. Solo i sogni rappresentano una via di fuga. A incoraggiarlo c'è la maestra **Giulia**, mentre le imprese di **Neil Armstrong**, dalle pagine del suo sussidiario, alimentano l'immaginazione: forse anche lui potrà lasciare Pianura e arrivare sulla Luna. Per riuscirci, però, dovrà affrontare l'angoscia più profonda e dolorosa: quella del distacco. Si può cambiare il passato? Ed è vero che *chi è nato tondo nun pò murì quadrato*? L'esordio alla regia di **Fortunato Cerlino**, tratto dal suo romanzo *Se vuoi vivere felice*, sostenuto da un magnifico cast e dall'intensa interpretazione del giovanissimo protagonista **Mario Di Leva**, è un gioiello di poesia e speranza. Come afferma lo stesso regista: «*Esiste un'uscita dall'inferno, ma quella porta la si può vedere solo ad occhi chiusi*». Realistico e poetico, lontano da **Gomorra**, il film ci dice che il passato può essere illuminato e che il destino non è mai già scritto.

**Synopsis** | **Naples'** outskirts, 1980s. Ten-year-old **Felice** lives with his family in a crumbling apartment block, in a neighborhood where poverty and violence suffocate childhood and where the future seems already written. Only dreams offer a way out. Encouraging him is his teacher, **Giulia**, while the achievements of **Neil Armstrong**, discovered in the pages of his school textbook, fuel his imagination: perhaps he, too, can leave Pianura and reach the Moon. To do so, however, he must confront his deepest and most painful fear, the fear of separation. Can the past be changed? And is it really true that *"those who are born round can never die square"*? The directorial debut of **Fortunato Cerlino**, based on his novel *Se vuoi vivere felice*, is a gem of poetry and hope, supported by an outstanding cast and a powerful performance from the young lead actor **Mario Di Leva**. As the director himself states: *"There is a way out of hell, but that door can only be seen with your eyes closed."* Realistic yet poetic, and far removed from the world of **Gomorra**, the film reminds us that the past can be illuminated and that destiny is never set in stone.

# giuria maree

**concorso  
lungometraggi  
internazionali**





## Claudia Gerini (*Presidente Giuria*)

Attrice e regista

Attrice, regista e cantante, intensa e magnetica, amata da pubblico e critica, vanta oltre 60 film all'attivo.

Esordisce giovanissima sul grande schermo con ***Roba da ricchi*** di Sergio Corbucci. La consacrazione arriva negli anni Novanta accanto a Carlo Verdone nei film cult ***Viaggi di nozze*** e ***Sono pazzo di Iris Blond***.

Alterna commedie di successo e ruoli drammatici, collaborando con registi italiani e internazionali come Mel Gibson, Sergio Castellitto, Giuseppe Tornatore, Roberto Andò, Paolo Genovese, Gabriele Muccino e i Manetti Bros.

Tra i suoi lavori più celebri figurano ***La passione di Cristo, Ammore e Malavita*** — interpretazione che le vale il **David di Donatello** —, la serie Netflix ***Suburra, John Wick 2*** e ***Diabolik***. Nel 2022 debutta alla regia con ***Tapirilàn***.

Nel corso della sua carriera ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui il **David di Donatello**, i **Nastri d'Argento** e i **Ciak d'Oro**. È stata insignita dal Presidente della Repubblica Sergio Mattarella del titolo di **Ufficiale della Repubblica** per il suo percorso artistico e il suo impegno sociale.

*Actress, director, and singer, intense and magnetic, beloved by both audiences and critics, she has appeared in more than 60 films.*

*She made her screen debut at a very young age in Sergio Corbucci's **Roba da ricchi**. Her breakthrough came in the 1990s alongside Carlo Verdone in the cult films **Viaggi di nozze** and **Sono pazzo di Iris Blond**.*

*She has alternated between successful comedies and dramatic roles, collaborating with Italian and international directors such as Mel Gibson, Sergio Castellitto, Giuseppe Tornatore, Roberto Andò, Paolo Genovese, Gabriele Muccino, and the Manetti Bros.*

*Among her most celebrated works are **The Passion of the Christ, Ammore e Malavita** – a performance that earned her the **David di Donatello Award** –, the Netflix series **Suburra, John Wick: Chapter 2**, and **Diabolik**.*

*In 2022, she made her directorial debut with **Tapirilàn**.*

*Throughout her career, she has received numerous accolades, including the **David di Donatello**, the **Nastro d'Argento**, and the **Ciak d'Oro awards**. She was also awarded the title of **Officer of the Italian Republic** by President Sergio Mattarella in recognition of her artistic career and social commitment.*



# Dino Abbrescia

Attore

**Dino Abbrescia** porta in scena un'umanità intensa e disarmante che lo ha reso uno degli interpreti più amati dal pubblico italiano.

Capace di muoversi con naturalezza tra registri comici e drammatici, ha costruito una carriera solida e versatile tra cinema, televisione e teatro.

Nato a **Bari**, si forma artisticamente al **Teatro dell'Elfo di Milano**.

Il debutto cinematografico arriva alla fine degli anni Novanta con **Ospiti** di **Matteo Garrone**, con cui lavorerà ancora in **Estate romana**. Tra i titoli più importanti della sua carriera: **LaCapaGira** di **Alessandro Piva**, film cult che lo consacra come uno dei volti emergenti del nuovo cinema italiano.

Nel corso degli anni alterna con continuità cinema e televisione, collaborando sul grande schermo, tra gli altri, con **Antonio Albanese**, **Gabriele Salvatores**, **Sergio Rubini**, **Giovanni Veronesi**, **Carlo Vanzina**, **Alessandro Genovesi**, **Fausto Brizzi** e **Checco Zalone**.

In televisione prende parte a produzioni di successo come **Uno Bianca**, **Il giudice Mastrangelo**, **Distretto di Polizia**, **Squadra antimafia - Palermo oggi**.

**Dino Abbrescia** brings to the screen an intense and disarming humanity that has made him one of the most beloved actors in Italian cinema and television.

Equally at ease in both comedic and dramatic roles, he has built a solid and versatile career across film, TV, and theatre.

Born in **Bari**, he trained at the **Teatro dell'Elfo in Milan**.

His film debut came in the late 1990s with **Ospiti** by **Matteo Garrone**, with whom he later worked again in **Estate romana**. Among the key titles in his career is **LaCapaGira** by **Alessandro Piva**, a cult film that established him as one of the emerging faces of new Italian cinema.

Over the years, he has consistently moved between cinema and television, collaborating on the big screen with directors such as **Antonio Albanese**, **Gabriele Salvatores**, **Sergio Rubini**, **Giovanni Veronesi**, **Carlo Vanzina**, **Alessandro Genovesi**, **Fausto Brizzi**, and **Checco Zalone**.

On television, he has appeared in successful productions including **Uno Bianca**, **Il giudice Mastrangelo**, **Distretto di Polizia**, and **Squadra antimafia - Palermo oggi**.



# Mimmo Calopresti

Regista e sceneggiatore

La passione politica e l'interesse per il racconto del reale lo hanno reso tra i maggiori protagonisti del cinema d'autore italiano.

Inizia la sua carriera collaborando con l'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, nel 1985 realizza **A proposito di sbavature** che vince il primo premio al **Festival Cinema Giovani di Torino**.

Regista e sceneggiatore, si dedica al documentario, prima di debuttare nel lungometraggio con **La seconda volta**, **Premio Solinas per la sceneggiatura**, presentato nella **Sezione Ufficiale al Festival di Cannes**.

Due anni dopo torna a **Cannes**, alla **Quinzaine des Réalisateurs** con **La parola amore esiste**.

Nel corso della sua carriera alterna cinema di finzione e documentario, con uno sguardo attento alla cronaca, alla memoria politica e alle trasformazioni sociali del Paese.

Tra i suoi lavori più importanti: **Tutto era Fiat** (1998), **Preferisco il rumore del mare** (2000), presentato nella **Sezione Un Certain Regard del 53° Festival di Cannes**, **La felicità non costa niente** (2003), **La fabbrica dei tedeschi** (2008) e **Cutro Calabria Italia** (2024).

*His political commitment and keen interest in portraying reality have made him one of the leading figures of Italian auteur cinema.*

*He began his career collaborating with the Audiovisual Archive of the Workers' and Democratic Movement, and in 1985 he directed **A proposito di sbavature**, which won First Prize at the **Torino Festival of Young Cinema**.*

*A director and screenwriter, he initially focused on documentary filmmaking before making his feature-film debut with **La seconda volta**, whose screenplay received the **Solinas Prize** and which was presented in the **Official Selection at the Cannes Film Festival**.*

*Two years later, he returned to **Cannes** with **La parola amore esiste**, screened in the **Directors' Fortnight (Quinzaine des Réalisateurs)**.*

*Throughout his career, he has alternated between fiction films and documentaries, maintaining a sharp focus on current events, political memory, and the social transformations of Italy.*

*His most significant works include **Tutto era Fiat** (1998), **Preferisco il rumore del mare** (2000), presented in the **Un Certain Regard** section of the **53<sup>rd</sup> Cannes Film Festival**, **La felicità non costa niente** (2003), **La fabbrica dei tedeschi** (2008), and **Cutro Calabria Italia** (2024).*



Foto di Carolina Smolec

# Maria Vera Ratti

Attrice

La carriera di **Maria Vera Ratti**, tra le attrici più promettenti del panorama italiano, nasce da un primo percorso formativo accademico e internazionale.

Nata ad **Avellino** e cresciuta a **Napoli**, dopo gli studi in **Scienze Politiche all'Università di Leiden**, nei Paesi Bassi, e un'esperienza tra Parlamento Europeo e **Berlino**, decide di cambiare direzione per seguire quella che sente come la sua vera vocazione.

Si trasferisce a **Roma**, dove si forma come attrice al **Centro Sperimentale di Cinematografia**.

Debutta in televisione nel 2018 con **Rosy Abate** e partecipa a serie di successo come **Mina Settembre, I Bastardi di Pizzofalcone** e al film TV **Sabato, Domenica e Lunedì** diretto da **Edoardo De Angelis**.

La popolarità arriva con il ruolo di **Enrica Colombo** ne **Il Commissario Ricciardi**, serie diretta da **Alessandro D'Alatri**. Successivamente prende parte alla serie Netflix **La vita bugiarda degli adulti**, tratta dall'omonimo romanzo di **Elena Ferrante**.

Nel 2026 arriva la consacrazione definitiva con il ruolo di protagonista assoluta nella serie Rai **Roberta Valente - Notaio in Sorrento**.

**Maria Vera Ratti**, one of the most promising actresses of her generation in Italy, began her career with a strong academic and international background.

Born in **Avellino** and raised in **Naples**, she studied **Political Science at Leiden University** in the Netherlands and gained professional experience between the European Parliament and **Berlin** before deciding to pursue what she recognized as her true vocation: acting.

She moved to **Rome**, where she trained at Italy's prestigious **Centro Sperimentale di Cinematografia**.

Her television debut came in 2018 with **Rosy Abate**, followed by appearances in successful series such as **Mina Settembre, I Bastardi di Pizzofalcone**, and the television film **Sabato, Domenica e Lunedì**, directed by **Edoardo De Angelis**.

She gained wider recognition for her role as **Enrica Colombo** in **Il Commissario Ricciardi**, directed by **Alessandro D'Alatri**. She later joined the cast of the Netflix series **La vita bugiarda degli adulti**, based on the novel by **Elena Ferrante**.

In 2026, she reached a new milestone in her career with her first leading role as the protagonist of the Rai series **Roberta Valente - Notaio in Sorrento**.



# maree

**concorso  
internazionale  
lungometraggi**





## BLUE HERON

Regia di **Sophy Romvari**

**Sinossi** | Fine anni '90. Lo sguardo della piccola **Sasha** svela gradualmente le dinamiche tra i sei membri della sua famiglia, che si è appena trasferita sull'isola di **Vancouver**.

Lo slancio del nuovo inizio è presto interrotto dai comportamenti sempre più pericolosi del fratello maggiore **Jeremy**.

Presentato al **Toronto International Film Festival 2025**, Premio per il Miglior Primo Film alla 78ª edizione del Festival di Locarno, molto amato dalla critica internazionale, il film racconta una vicenda personale. Per rielaborare i dolorosi ricordi familiari, la regista canadese-ungherese **Romvari**, nella sua opera prima, unisce alla delicata capacità di osservazione, il potere di una straordinaria immaginazione, mescolando memoria, documentario e finzione. Racconta la regista: "Volevo rompere gli orizzonti della classica storia di formazione per parlare delle imperfezioni nella rappresentazione cinematografica della memoria."

**Synopsis** | *Late 1990s. Through the eyes of young **Sasha**, the dynamics among the six members of her family gradually come into focus after they have just moved to **Vancouver Island**. The promise of a fresh start is soon disrupted by the increasingly dangerous behavior of her older brother **Jeremy**.*

*Premiered at the 2025 Toronto International Film Festival and awarded Best First Feature at the 78th Locarno Film Festival, and widely praised by international critics, the film tells a deeply personal story. To process painful family memories, Canadian-Hungarian director **Romvari** blends her keen observational sensibility with a striking imaginative force in her debut feature, mixing memory, documentary, and fiction. As the director explains: "I wanted to break away from the conventions of the coming-of-age genre to speak about the imperfections in the cinematic representation of memory."*

CANADA, UNGHERIA  
OPERA PRIMA  
DEBUT FILM  
ANTEPRIMA ITALIANA  
ITALIAN PREMIERE

Martedì / Tuesday  
**23 GIUGNO 2026**  
**ORE 16.00**  
Cinema Capitol

### FESTIVAL E PREMI / FESTIVAL & AWARDS

**Festival di Locarno (2025)** - Presentato in Concorso Cineasti del Presente ha ottenuto il **Prix Swatch** per la Migliore Opera Prima • **Festival international del film di Toronto (2025)** Premio della Migliore Scoperta Canadese • **73° San Sebastian Film Festival** Special Mention, Zabaltegi-Tabakalera strand



Anno/Year  
2025

Durata/Running Time  
90 min.

Nazione/Country  
Canada, Ungheria

Lingua/Language  
Inglese, ungherese/  
English, Hungarian  
sottotitoli in italiano/italian subtitles

Genere/Genre  
Drammatico/Drama

Regia/Directed by  
Sophy Romvari

Sceneggiatura/Screenplay  
Sophy Romvari

Cast  
Eylul Guven, Amy Zimmer,  
Ádám Tompa, Iringó Réti

Fotografia/Cinematography  
Maya Bankovic

Montaggio/Editing  
Kurt Walker

Musica/Music  
Blitz/Berlin

Produzione/Production  
Nine Behind Productions,  
Boddah



## KIDNAPPING INC.

Regia di **Bruno Mourral**

**Sinossi** | Il figlio di un ricco candidato alla presidenza haitiana è appena stato rapito. I sequestratori chiedono un riscatto ingente. **Doc** e **Zoe** sono due gangster improvvisati – e fanatici di calcio – che devono consegnare il giovane al loro spietato capo.

Zoe uccide accidentalmente l'ostaggio, figlio del candidato. Nel mentre si imbattono in **Patrick** e nella moglie **Laura**, incinta di nove mesi. La giovane coppia deve, a tutti i costi, prendere un volo per lasciare **Haiti** e far nascere il bambino negli **Stati Uniti**, così da ottenerne la cittadinanza. La grande sfortuna di Patrick è che somiglia esattamente al figlio morto del senatore. Nel pieno di una campagna elettorale infuocata e di un clásico **Barça-Real**, Doc e Zoe si ritrovano al centro di una cospirazione politica.

L'opera prima del regista haitiano, presentata in anteprima al **Sundance**, è una scoppiettante crime-comedy thriller, "un omaggio agli haitiani comuni, molti dei quali hanno visto le loro vite sconvolte da rapimenti, violenza delle gang e corruzione".

**Synopsis** | *The son of a wealthy Haitian presidential candidate has just been kidnapped. The kidnapers are demanding a hefty ransom. Doc and Zoe are two amateur gangsters - and soccer freaks - who must deliver the young man to their ruthless boss. Impulsive Zoe accidentally kills the candidate's son.*

*In the meantime, Doc and Zoe stumble upon Patrick and his nine-month pregnant wife, Laura.*

*The young couple must, at all costs, catch a flight out of Haiti to give birth in the US to get citizenship for their baby.*

*Patrick's great misfortune is that he looks exactly like the senator's dead son.*

*In the midst of a heated election and a Barça-Real classico match, Doc and Zoe find themselves at the center of a political conspiracy. The Haitian director's debut feature, premiered at Sundance,*

*is a sparkling crime-comedy thriller – "a tribute to ordinary Haitians, many of whom have seen their lives upended by kidnappings, gang violence, and corruption".*

HAITI, CANADA,  
FRANCIA

OPERA PRIMA  
DEBUT FILM

ANTEPRIMA ITALIANA  
ITALIAN PREMIERE

Martedì / Tuesday  
**23 GIUGNO 2026**  
**ORE 18.00**

Cinema Capitol



Anno/Year 2024

Durata/Running Time 107 min.

Nazione/Country

Haiti, Canada, Francia

Lingua/Language

Creolo, francese, spagnolo,  
inglese/Haitian Creole, French,  
Spanish, English  
sottotitoli in italiano/italian subtitles

Genere/Genre

Thriller, Commedia/Thriller, Comedy

Regia/Directed by

Bruno Mourral

Sceneggiatura/Screenplay

Jasmuel Andri, Bruno Mourral,  
Gilbert Mirambeau Jr.

Cast

Jasmuel Andri, Rolaphton Mercure,  
Patrick Joseph, Ashley Laraque

Fotografia/Cinematography

Martin Levent

Montaggio/Editing

Bruno Mourral

Musica/Music

Olivier Alary

Produzione/Production

Muska Films, BHM Films,  
Promenade Films,  
Periphery Films, Backup Media

**FESTIVAL E PREMI / FESTIVAL & AWARDS**

**Festival international de films Fantasia** Medaglia d'oro del pubblico  
per il **Miglior film** • **Cinestar International Film Festival di Guadalupe**  
2 premi: **Premio Giuria** e **Premio duo interpreti** • **98ª cerimonia degli Oscars nel 2026** Il film è stato scelto per rappresentare Haiti nella categoria: **Miglior Film Internazionale.**



## NYUMBA

Regia di **Francesco Del Grosso**

**Sinossi** | Cinque migranti africani, **Abdulaye, Alex, Hafsa, Moussa e Sisi**. L'immenso cimitero del Mediterraneo e la ricerca di un nuovo inizio, dalla spiaggia di **Cutro** al cuore della Calabria: **Caulonia, Lamezia, Reggio Calabria e Soveria Mannelli**.

**Nyumba** è un viaggio poetico nella memoria, nella resilienza e nel senso di sentirsi a casa e al sicuro. Un'esperienza immersiva, fisica ed emotiva.

È un diario di viaggio totale nella vita di cinque persone che, costrette a fuggire dalle proprie terre, lasciano il passato alle spalle per rinascere altrove, immersi in una quotidianità che prende forma tra nuovi legami, lavoro e senso di appartenenza. Evitando i cliché sulla migrazione forzata e sull'accoglienza, **Nyumba**, unico film italiano in concorso, sceglie invece di raccontare il percorso umano. Immagini evocative, accompagnate dalla potenza visiva della sand art, suoni avvolgenti e luoghi non strutturati, svolgono un ruolo attivo e coinvolgente nella narrazione e ci accompagnano tra paure, memorie e speranze.

**Synopsis** | *Five African migrants: Abdulaye, Alex, Hafsa, Moussa and Sisi. The vast cemetery of the Mediterranean and the search for a new beginning, from Cutro beach to the heart of Calabria: Caulonia, Lamezia, Reggio Calabria and Soveria Mannelli.*

**Nyumba** is a poetic journey through memory, resilience, and the meaning of feeling at home and safe. An immersive, physical and emotional experience. It is a complete travel diary into the lives of five people who, forced to flee their homelands, leave the past behind to be reborn elsewhere, immersed in a daily life that takes shape through new bonds, work, and a sense of belonging. Avoiding the clichés about forced migration and integration, **Nyumba**, the only Italian film in competition, chooses to show the human journey instead. Evocative imagery, combined with the visual power of sand art, captivating sounds and unstructured locations, play an active and engaging role in the narration and accompany us through fears, memories and hopes.

ITALIA/ITALY

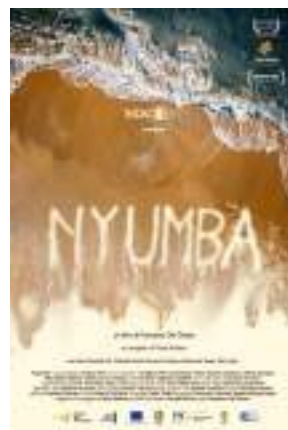
Mercoledì/Wednesday

24 GIUGNO 2026

ORE 16.00

In sala il regista:  
**FRANCESCO DEL GROSSO**

Cinema Capitol



Anno/Year 2025

Durata/Running Time 83 min.

Nazione/Country Italia/Italy

Lingua/Language Italiano, Italian

Genere/Genre  
Documentario/Documentary

Regia/Directed by  
Francesco Del Grosso

Sceneggiatura/ Screenplay  
Paola Bottero

Cast

Hafsa Abdoulahi Ali, Abdoulaye Balde, Moussa Cissokho, Mohamed Sesay, Alex Sowe

Fotografia/Cinematography  
Francesco Casunati, Matteo Niccolò Bresci

Montaggio/Editing  
Giulio Tiberti

Musica/Music  
Marco Del Bene

Suono/Sound  
Francesco Profeti

Prodotto/ Produced by  
Luca e Davide Marino

Produzione/Production  
Indaco Film

### FESTIVAL E PREMI / FESTIVAL & AWARDS

Visioni dal Mondo 2025 Menzione speciale giuria giovani • Catania Film Fest 2025 Premio speciale • Premio Felix • Salento Film Festival 2025 Premio miglior documentario • Asti Film Festival 2025 Premio miglior regia • D0Cudi – Concorso Di Cinema Documentario 2025 Premio miglior documentario • Festival Del Cinema della città di Spello 2026 Premio miglior documentario • Premio Torre di Malta Cittadella International Film Festival 2026 Miglior documentario



# ISLANDS

Regia di **Jan-Ole Gerster**

**Sinossi** | Un raffinato dramma esistenziale dalle sfumature noir, *Islands* segue la storia di **Tom**, un istruttore di tennis disilluso che lavora in un lussuoso resort di **Fuerteventura**, trascinando le sue giornate tra lezioni, alcol e avventure di una notte.

L'arrivo della **famiglia Maguire** spezza la monotonia della sua routine: Tom instaura un legame ambiguo con **Anne**, suo marito **Dave** e il loro figlio **Anton**. Ma non riesce a scrollarsi di dosso la sensazione di aver già incontrato Anne in passato, e tra i due cresce lentamente una forte sensualità.

Quando Dave scompare misteriosamente nel nulla, l'indagine della polizia finisce per puntare proprio su Tom e Anne, ormai uniti forse da oscuri segreti.

Gli interpreti **Sam Riley** e **Stacy Martin** costruiscono con grande intensità questo fragile equilibrio emotivo, sospeso tra attrazione e diffidenza. Con il suo stile elegante e il ritmo volutamente rarefatto, **Jan-Ole Gerster** firma un thriller psicologico ipnotico e inquieto, presentato al **75th Berlin International Film Festival** nella sezione **Berlinale Special**.

**Synopsis** | *A refined existential drama with noir undertones, Islands follows the story of Tom, a disillusioned tennis coach working at a luxurious resort in Fuerteventura, spending his days drifting between lessons, alcohol, and one-night stands. The arrival of the Maguire family breaks the monotony of his routine:*

*Tom forms an ambiguous bond with Anne, her husband Dave, and their son Anton. Yet he cannot shake the feeling that he has met Anne before, and a slow-burning sensual tension grows between them. When Dave mysteriously disappears, the police investigation soon turns its attention to both Tom and Anne, now possibly bound by dark secrets.*

*The performances by Sam Riley and Stacy Martin powerfully convey this fragile emotional balance, suspended between attraction and suspicion. With his elegant style and deliberately restrained pace, Jan-Ole Gerster delivers a hypnotic and unsettling psychological thriller, presented at the 75th Berlin International Film Festival in the Berlinale Special section.*

GERMANIA  
GERMANY

Mercoledì/Wednesday

**24 GIUGNO 2026**

**ORE 18.00**

Cinema Capital

**FESTIVAL E PREMI  
FESTIVAL & AWARDS**

Berlinale:  
Special Gala (2026)



**Anno/Year**

2025

**Durata/Running Time**

121 min.

**Nazione/Country**

Germania./Germany

**Lingua/Language**

Inglese, spagnolo/English, Spanish  
sottotitoli in italiano/  
italian subtitles

**Genere/Genre**

Thriller, drammatico /  
Thriller, drama

**Regia/Directed by**

Jan-Ole Gerster

**Sceneggiatura/Screenplay**

Jan-Ole Gerster, Blaž Kutin,  
Lawrie Doran

**Cast**

Sam Riley, Stacy Martin,  
Jack Farthing, Dylan Torrell,  
Bruna Cusí, Pep Ambrós,  
Fatima Adoum

**Fotografia/Cinematography**

Juan Sarmiento Grisales

**Montaggio/Editing**

Antje Zynga, Matthew Newman

**Musica/Music**

Dascha Dauenhauer

**Produzione/Production**

Augenschein Filmproduktion,  
Leonine,  
Schwago Film



## FAISAIEN IRLA (Pheasant Island)

Regia di **Asier Urbieta**

**Sinossi** | Nell'Europa senza confini del XXI secolo, un confine continua ancora a separare la Spagna dalla Francia, segnato dal fiume *Bidasoa*.

Su questo fiume si trova l'*Isola dei Fagiani*, un piccolo lembo di terra che passa alternativamente sotto il controllo spagnolo e francese ogni sei mesi.

Quando il corpo di un migrante irregolare viene ritrovato proprio il giorno del cambio di sovranità, **Nassim**, uno dei sopravvissuti, diventa il bersaglio di una violenta caccia all'uomo mentre tenta di attraversare il confine.

Un evento inquietante che cambierà per sempre la vita di **Laida** e **Sambou**, una giovane coppia interracialiale.

L'opera prima del regista basco **Asier Urbieta**, è un thriller inquietante, che denuncia la violenza disumana inflitta ai migranti irregolari. Racconta il regista: «*Ho voluto creare un'atmosfera opprimente e uno sguardo profondo che si nutre della realtà per dare vita a un film capace di suscitare il desiderio di agire e di ripensare i nostri modelli di convivenza.*».

**Synopsis** | *In the borderless Europe of the 21st century, one border still separates Spain from France, marked by the Bidasoa River. On this river lies Pheasant Island, a tiny strip of land that alternates between Spanish and French sovereignty every six months.*

*When the body of an undocumented migrant is discovered on the very day of the transfer of authority, Nassim, one of the survivors, becomes the target of a violent manhunt as he attempts to cross the border.*

*A disturbing event that will forever change the lives of Laida and Sambou, a young interracial couple.*

*The debut feature by Basque director Asier Urbieta is a haunting thriller that denounces the inhuman violence inflicted on undocumented migrants. As the director explains: "I wanted to create an oppressive atmosphere and a profound gaze nourished by reality, in order to make a film that inspires the desire to act and to rethink our models of living together."*

SPAGNA,FRANCIA/  
SPAIN, FRANCE

OPERA PRIMA  
DEBUT FILM

Giovedì / Thursday

**25 GIUGNO 2026**

**ORE 16.00**

**In sala il regista:  
ASIER URBIETA**

Cinema Capitol

**FESTIVAL E PREMI /  
FESTIVAL & AWARDS**

Selezionato al **48° Göteborg  
Film Festival (GFF)**

• **28 Festival di Malaga**



**Anno/Year**

2025

**Durata/Running Time**

98 min.

**Nazione/Country**

Spagna, francia/Spain, France

**Lingua/Language**

Basco, francese, spagnolo/  
Basque, French, Spanish  
sottotitoli in italiano/  
italian subtitles

**Genere/Genre**

Drammatico/drama

**Regia/Directed by**

Asier Urbieta

**Sceneggiatura/Screenplay**

Asier Urbieta, Andoni De Carlos

**Cast**

Jone Laspiur, Sambou Diaby,  
Aia Kruse, Ibrahima Kone,  
Ximun Fuchs, Jon Olivares,  
Rodonny Perriere, Itziar Ituño,  
Josean Bengoetxea

**Fotografia/Cinematography**

Pau Castejón Ubeda

**Montaggio/Editing**

Maialen Sarasua Oliden

**Musica/Music**

Rüdiger

**Produzione/Production**

Arcadia Motion Pictures,  
La Tentación Producciones,  
Galatea Films,  
La Fidèle Production



## ESTA ISLA (This Island)

Regia di **Lorraine Jones Molina & Cristian Carretero**

**Sinossi | Bebo**, un adolescente di una cittadina costiera di **Puerto Rico**, vive con il fratello in un complesso di edilizia popolare. I due si mantengono pescando, ma una crescente disperazione li spinge verso traffici illegali che promettono facili guadagni.

Quando un incarico va storto e viene versato del sangue, Bebo scappa insieme a **Lola**, una ragazza benestante in cerca di una via di fuga dalla propria realtà tormentata.

Attraversando le montagne come in un labirinto, i due si imbattono nei resti di un mondo in dissolvenza, in contrasto con la violenza che continua a inseguirli. Mentre i sicari si avvicinano, Bebo dovrà fare i conti con le proprie scelte e decidere se la redenzione sia ancora possibile, o se il mare rappresenterà la loro ultima via di fuga.

Il duo di registi portoricani firma, con la storia d'amore dei due protagonisti, un intenso racconto sulla giovinezza e sulla ricerca di identità, attraversato in filigrana dalla crisi identitaria del loro paese.

**Synopsis | Bebo**, a teenager from a coastal town in **Puerto Rico**, lives with his brother in a public housing complex. The two make a living through fishing, but growing desperation pushes them toward illegal dealings that promise easy money.

When a job goes wrong and blood is spilled, Bebo flees with **Lola**, a wealthy girl searching for an escape from her troubled reality.

As they move through the mountains like a labyrinth, they encounter the remnants of a fading world, in stark contrast to the violence relentlessly pursuing them.

With hitmen closing in, Bebo must confront his choices and decide whether redemption is still possible, or whether the sea will become their final escape. Through the love story of its two protagonists, the Puerto Rican directing duo crafts an intense tale of youth and the search for identity, subtly haunted by the identity crisis of their own country.

PORTO RICO /  
PUERTO RICO  
OPERA PRIMA  
DEBUT FILM

Giovedì / Thursday  
**25 GIUGNO 2026**  
**ORE 18.00**  
Cinema Capitol

### FESTIVAL E PREMI / FESTIVAL & AWARDS

Pluripremiato, tra i premi:

**Tribeca Film Festival (2025)** - Premio per il miglior regista di un nuovo film narrativo • Premio per la miglior fotografia • Menzione speciale della giuria per il miglior film narrativo americano • **Film Independent Spirit Awards** - Premio John Cassavetes Award (2026)



Anno/Year 2025

Durata/Running Time 114 min.

Nazione/Country

Porto Rico / Puerto Rico

Lingua/Language

Spagnolo/Spanish

sottotitoli in italiano/italian subtitles

Genere/Genre

Drammatico/Drama

Regia/ Directed by

Lorraine Jones Molina & Cristian Carretero,

Sceneggiatura/ Screenplay

Lorena Padilla, Cristian Carretero

Cast

Lorraine Jones Molina, Cristian Carretero

Fotografia/Cinematography

Cedric Cheung-Lau

Montaggio/Editing

Cristian Carretero, Andrei Nemcik

Musica/Music

Alain Emile

Produzione/Production

Experimento Ludico



## NŪHÁI (Girl)

Regia di **Shu Qi**

**Sinossi | Taiwan, 1988. Hsiao-lee**, una timida adolescente, fatica a trovare il proprio posto all'interno di una famiglia difficile, vittima di un padre violento e di una madre succube. La sua vita viene sconvolta dall'incontro con **Li-li**, una ragazza vivace e spensierata che le permette di evadere dalla quotidianità.

Ma quando il doloroso passato di sua madre riaffiora, vecchie ferite tornano ad aprirsi. Divisa tra il peso di un'eredità familiare soffocante e il suo ardente desiderio di libertà, Hsiao-lee dovrà trovare la propria strada.

**Presentato in Concorso alla 82ª Mostra del Cinema di Venezia**, il film segna il debutto alla regia di **Shu Qi**, icona del cinema asiatico e musa di **Hou Hsiao-hsien**.

L'attrice sceglie di raccontarsi attraverso una storia di formazione profondamente intima e personale, poetica e sensibile, ponendo al centro della narrazione il corpo femminile e l'identità di una giovane che resiste alla violenza dei modelli imposti.

**Synopsis | Taiwan, 1988. Hsiao-lee**, a shy teenager, struggles to find her place within a troubled family, trapped between a violent father and a submissive mother. Her life is transformed when she meets **Li-li**, a lively and carefree girl who offers her an escape from everyday reality. But when her mother's painful past resurfaces, old wounds are reopened. Torn between the weight of a suffocating family legacy and her fierce desire for freedom, Hsiao-lee must find her own path.

**Presented in Competition at the 82nd Venice Film Festival**, the film marks the directorial debut of **Shu Qi**, icon of Asian cinema and muse of **Hou Hsiao-hsien**.

Through this deeply intimate and personal coming-of-age story, poetic and sensitive in tone, the actress chooses to tell her own story by placing at the center of the narrative the female body and the identity of a young woman resisting the violence of imposed models.

TAIWAN  
OPERA PRIMA  
DEBUT FILM

Venerdì / Friday  
**26 GIUGNO 2026**  
**ORE 16.00**  
Cinema Capitol

**FESTIVAL E PREMI /  
FESTIVAL & AWARDS**  
Concorso 82ª Mostra del  
Cinema di Venezia



Anno/Year  
2025

Durata/Running Time  
125 min.

Nazione/Country  
Taiwan

Lingua/Language  
Mandarino/Mandarin  
sottotitoli in italiano/italian subtitles

Genere/Genre  
Drammatico/Drama

Regia/Directed by  
Shu Qi

Sceneggiatura/Screenplay  
Shu Qi

Cast  
Bai Xiao-ying, Roy Chiu, 9m88,  
Audrey Lin, Lai Yu-fei

Fotografia/Cinematography  
Yu Jing-pin

Montaggio/Editing  
William Chang, Lai Kwun-tung

Musica/Music  
Lim Giong

Produzione/Production  
Mandarin Vision

Distribuito/Distribution  
I Wonder Pictures



## TRISTAN FOREVER

Regia di **Tobias Nölle, Loran Bonnardot**

**Sinossi** | **Loran Bonnardot**, medico parigino e testimone di tante sofferenza e ingiustizie nel suo lavoro con *Médecins sans Frontières*, da trent'anni si rifugia a *Tristan da Cunha*, l'isola abitata più remota del mondo, nel cuore dell'Atlantico meridionale. L'isola vulcanica è diventata per lui un rifugio spirituale, i suoi abitanti la famiglia che si è scelto e il pescatore **Martin** il suo migliore amico.

Ora, a cinquant'anni, Loran prende di nuovo la nave, ma questa volta non ha intenzione di tornare: vuole diventare uno dei 230 residenti permanenti – un'impresa tutt'altro che semplice, dato che sarà il consiglio dell'isola a decidere se accettarlo o meno. Nel frattempo, il suo amico Martin ha una propria visione della situazione e lo stesso Loran si trova a confrontarsi con la ricerca di solitudine che ha segnato tutta la sua vita.

*Tristan Forever* è un viaggio verso un'utopia oltre l'orizzonte, un film poetico e originale che indaga il senso di appartenenza, il luogo scelto dall'anima, oscillando tra documentario, finzione e i sogni del suo protagonista.

**Synopsis** | *For thirty years, Loran Bonnardot, a Parisian doctor and witness to immense suffering and injustice through his work with Médecins Sans Frontières, has been retreating to Tristan da Cunha, the world's most remote inhabited island, in the heart of the South Atlantic. The volcanic island has become a spiritual refuge for him, its inhabitants the family he has chosen, and the fisherman Martin his closest friend. Now, at the age of fifty, Loran sets sail once again, but this time he does not intend to return: he wants to become one of the island's 230 permanent residents – no easy feat, as the island council will decide whether or not to accept him. Meanwhile, his friend Martin has his own perspective on the situation, and Loran himself is confronted with the lifelong search for solitude that has shaped his existence. Tristan Forever is a journey toward an utopia beyond the horizon, a poetic and original film that explores the meaning of belonging and the place chosen by the soul, oscillating between documentary, fiction, and the dreams of its protagonist.*

SVIZZERA/SWISS

Venerdì / Friday  
**26 GIUGNO 2026**  
**ORE 18.00**  
 Cinema Capitol

**FESTIVAL E PREMI /**  
**FESTIVAL & AWARDS**  
 76° Berlinale sezione  
 Panorama



**Anno/Year**  
 2026

**Durata/Running Time**  
 90 min

**Nazione/Country**  
 Svizzera/ Swiss

**Lingua/Language**  
 Francese, inglese/French, English  
 sottotitoli in italiano/  
 italian subtitles

**Genere/Genre**  
 Documentario

**Regia/Directed by**  
 Tobias Nölle,  
 Loran Bonnardot

**Sceneggiatura/Screenplay**  
 Tobias Nölle,  
 Loran Bonnardot

**Cast**  
 Loran Bonnardot, Martin Green,  
 Glenda Rogers

**Fotografia/Cinematography**  
 Tobias Nölle

**Montaggio/Editing**  
 Tobias Nölle, Aurora Vögeli

**Musica/Music**  
 Michael Sauter

**Produzione/Production**  
 hugofilm features



## SUKKWAN ISLAND

Regia di **Vladimir de Fontenay**

**Sinossi** | Nel tentativo di riallacciare i rapporti con il padre da cui si è allontanato, il tredicenne **Roy** accetta di trascorrere un anno formativo all'avventura sulla remota *isola di Sukkwan*, nel cuore dei fiordi norvegesi.

Quella che inizialmente sembra un'occasione per il ragazzo di ricostruire il legame con il padre si trasforma rapidamente in una prova di sopravvivenza: i due non devono affrontare soltanto la durezza dell'ambiente che li circonda, ma anche antichi conflitti irrisolti.

A partire dall'omonimo libro di **David Vann**, **Vladimir de Fontenay** dirige un intenso thriller psicologico, costruendo un rapporto padre-figlio immerso nella maestosità di una natura grandiosa e paurosa.

Sotto la superficie di un'opera fortemente fisica – tra legna da tagliare per non morire di freddo, pesca, fucili, marce nella neve, ferite e la paura degli orsi – emerge un racconto che richiama i western moderni, dove il vero fulcro è il legame tra padre e figlio, sospeso tra amore e martirio.

**Synopsis** | *In an attempt to reconnect with the father from whom he has grown apart, thirteen-year-old Roy agrees to spend a formative year of adventure on the remote island of Sukkwan, deep in the Norwegian fjords. What initially seems like an opportunity for the boy to rebuild his bond with his father quickly turns into a test of survival: the two must confront not only the harshness of their surroundings, but also long-buried unresolved conflicts. Based on the novel by David Vann, Vladimir de Fontenay crafts an intense psychological thriller, centering a father-son relationship immersed in the grandeur and menace of the natural world.*

*Beneath the surface of this deeply physical film – with woodcutting to survive the cold, fishing, rifles, treks through the snow, injuries, and the fear of bears – emerges a story reminiscent of contemporary westerns, where the true core lies in the bond between father and son, suspended between love and martyrdom.*

FRANCIA, NORVEGIA,  
REGNO UNITO/  
FRANCE, NORWAY,  
UNITED KINGDOM

Sabato / Saturday  
**27 GIUGNO 2026**  
**ORE 16.00**

**In sala il regista:**  
**VLADIMIR DE**  
**FONTANEY**

Cinema Capitol

**FESTIVAL E PREMI /**  
**FESTIVAL & AWARDS**

Selezione ufficiale Sundance  
Film Festival (2025)



Anno/Year 2025

Durata/Running Time 115 min.

**Nazione/Country**

Francia, Norvegia, Regno Unito/  
France, Norway, United Kingdom

**Lingua/Language**

Inglese/English

sottotitoli in italiano/italian subtitles

**Genere/Genre**

Drammatico/Drama

**Regia/Directed by**

Vladimir de Fontenay

**Sceneggiatura/Screenplay**

Vladimir de Fontenay

**Cast**

Swann Arlaud, Woody Norman

**Fotografia/Cinematography**

Amine Berrada

**Montaggio/Editing**

Nicolas Chauderge

**Musica/Music**

Florent Chronie-De Maria,  
Jeremy Villecourt

**Produzione/Production**

Haut et Court, Maipo Film,  
Good Chaos, Versus Production,  
Aurora Studios

**Distribuito/Distribution**

I Wonder Pictures

**Tratto da/Based on**

Dal romanzo "Sukkwan Island"  
di David Vann / From the novel  
Sukkwan Island by David Vann.

# I registi incontrano il pubblico

**Francesco Del Grosso** è nato a Roma nel 1982. Laureato al DAMS ha iniziato la sua carriera dirigendo spot pubblicitari, cortometraggi, serie tv e documentari, questi ultimi selezionati in vari festival internazionali e vincitori di vari premi. Al lavoro dietro la macchina da presa affianca l'attività di critico cinematografico, collaborando con riviste e siti specializzati.

**Francesco Del Grosso** was born in Rome in 1982. He graduated at DAMS and began his career directing commercials, short films, tv series and documentaries, the latter having been selected in various international festivals and having won several awards. Alongside his work behind the camera, he is also active as a film critic, contributing to specialised magazines and websites.

## Francesco Del Grosso

(Italia/Italy)

Regista di/Director of "NYUMBA"

MERCOLEDÌ/WEDNESDAY

24 GIUGNO 2026

ORE 16.00

Cinema Capitol



## Asier Urbieta

(Spagna/Spain)

Regista di/Director of "FAISAIEN IRLA"

GIOVEDÌ/THURSDAY

25 GIUGNO 2026

ORE 16.00

Cinema Capitol



**Asier Urbieta** (*San Sebastián, 1979*) è autore di diversi cortometraggi, tra cui **Pim Pam Pum** (2008), selezionato e premiato in numerosi festival internazionali, **Arconada** e **False Flag**. Ha scritto e diretto la serie **Altsasu. Faisaien Irla** è il suo primo lungometraggio ed è stato presentato in concorso al Festival di Göteborg e fuori concorso al Festival di Málaga.

**Asier Urbieta** (*San Sebastián, 1979*) is the author of various short films, including **Pim Pam Pum** (2008), selected and awarded at several international festivals, **Arconada** and **False Flag**. He wrote and directed the series **Altsasu. Faisaien Irla**, his first feature film, competed at the Göteborg Festival and screened out of competition at the Málaga Film Festival.

## Vladimir de Fontaney

(Francia/France)

Regista di/Director of "SUKKWAN ISLAND"

SABATO/SATURDAY

27 GIUGNO 2026

ORE 16.00

Cinema Capitol



**Vladimir de Fontaney** (*Paris, 1987*) studia regia a New York, dove riceve un premio dallo Spike Lee Production Fund.

Il corto **What Lies Beneath The Sky** è selezionato al Tribeca Film Festival, mentre il primo lungometraggio **Mobile Homes** viene presentato alla **Quinzaine des Réalisateurs** a Cannes.

Per la tv dirige le serie **Vampires, Privileges** e **Noah. Sukkwan Island** è il secondo lungometraggio.

**Vladimir de Fontaney** (*Paris, 1987*) studied directing in New York, where he received an award from the Spike Lee Production Fund. His short film **What Lies Beneath the Sky** was selected for the Tribeca Film Festival, while his debut feature, **Mobile Homes**, premiered at the Directors' Fortnight (Quinzaine des Réalisateurs) in Cannes. For television, he directed the series **Vampires, Privileges**, and **Noah. Sukkwan Island** is his second feature film.

# giuria approdi

**concorso  
internazionale  
cortometraggi**





# Francesca La Mantia

Scrittrice, regista e sceneggiatrice

È scrittrice, regista e sceneggiatrice bagherese.

Attraverso documentari, cinema di finzione e scrittura, indaga il rapporto tra memoria, racconto e impegno civile.

Tra i suoi lavori cinematografici

**La memoria che resta**, dedicato alla Resistenza, e **La memoria e il debito – Linate, 8 ottobre 2001**.

Ha pubblicato diversi libri di narrativa per ragazzi e adulti.

È docente e promotrice di progetti culturali e formativi, che dedicano un'attenzione costante ai temi della legalità e dei valori civici per la formazione delle nuove generazioni.



*Is a writer, director, and screenwriter from Bagheria.*

*Her artistic work focuses on the relationship between memory, storytelling, and civic engagement, explored through documentaries, cinema, and literature.*

*Her films include **La memoria che resta**, dedicated to the Italian Resistance, and **La memoria e il debito – Linate, 8 ottobre 2001**.*

*She has published several books for both young readers and adults.*

*She is also a teacher and promoter of cultural and educational projects, with a constant commitment to themes of legality and civic values passed on to younger generations.*



# Susy Laude

Attrice, sceneggiatrice e regista

**Susy Laude** è un'attrice, autrice e regista italiana nota per la sua identità artistica originale e poliedrica, frutto di una solida formazione accademica multidisciplinare.

Dopo la laurea in Lettere e Filosofia, studia scenografia e movimento corporeo, per poi diplomarsi alla **Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico**.

Debutta a teatro nella **Compagnia Stabile del Teatro Argentina** diretta da **Giorgio Albertazzi**.

Interprete dalla cifra cosmopolita, porta in scena personaggi ironici e sofisticati. Volto brillante della commedia italiana, si fa conoscere dal grande pubblico grazie al cinema e alla televisione.

Ha lavorato con cineasti importanti, tra gli altri, **Luis Prieto, Riccardo Milani, Gianluca Tavarelli e Fausto Brizzi**.

Il suo lavoro teatrale, come autrice e regista, si distingue per ricerca e personalità, cifra che accompagna anche il suo esordio alla regia con il primo lungometraggio, **Tutti per Uma**, miglior opera prima al **Magna Grecia Film Festival** e al **Milazzo Film festival**.



**Susy Laude** is an Italian actress, writer, and director known for her distinctive and multifaceted artistic identity, shaped by a strong and multidisciplinary academic background.

After graduating in Literature and Philosophy, she studied set design and body movement, and later trained at the **Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"**.

She made her theatre debut with the resident company of the **Teatro Argentina** under the direction of **Giorgio Albertazzi**.

An actress with a cosmopolitan sensibility, she often portrays characters marked by irony and sophistication. A bright presence in Italian comedy, she gained wider recognition through film and television, working with directors such as **Luis Prieto, Riccardo Milani, Gianluca Tavarelli, and Fausto Brizzi**.

Her theatrical work as both author and director stands out for its research-driven approach and strong personal voice, a quality that also characterises her directorial debut feature film **Tutti per Uma**, which won Best First Work at the **Magna Grecia Film Festival** and the **Milazzo Film Festival**.



# Franco Lo Piparo

Filosofo e linguista

Emerito dell'Università  
di Palermo

Tra i suoi lavori:

*Linguaggi, macchine  
e formalizzazioni,*  
Il Mulino 1974;

*Lingua intellettuali  
egemonia in Gramsci,*  
Laterza 1979 (Premio Iglesias);

*Sicilia linguistica,*  
Einaudi 1987;

*Aristotele e il linguaggio.*  
*Cosa fa di una lingua una lingua,*  
Laterza 2003;

*I due carceri di Gramsci.*  
*La prigionie fascista  
e il labirinto comunista,*  
Donzelli 2012 (Premio Viareggio);

*Il professor Gramsci  
e Wittgenstein.*

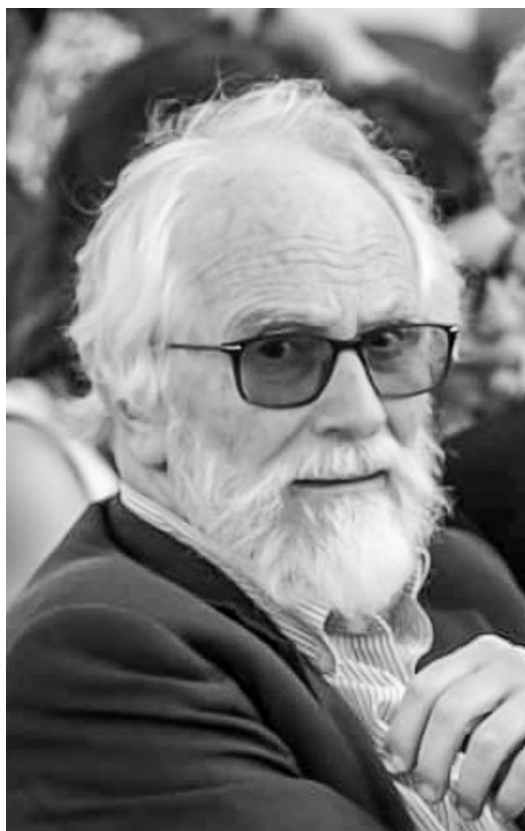
*Il linguaggio e il potere,*  
Donzelli 2014  
(Premio Città di Palmi);

*Il Tractatus come opera  
terapeutica,*  
"Aut Aut" 2022;

*Caino e la violenza umana.*  
*Le guerre sono sempre  
guerre civili,*  
"Dialogoi" 2022;

*Sicilia isola continentale.*  
*Psicoanalisi di una identità,*  
Sellerio 2024.

In corso di stampa:  
*Mussolini e Gramsci,*  
Mondadori.



*Professor Emeritus at the  
University of Palermo.*  
*His works include:*

*Linguaggi, macchine  
e formalizzazioni,*  
Il Mulino 1974;

*Lingua intellettuali  
egemonia in Gramsci,*  
Laterza 1979 (Premio Iglesias);

*Sicilia linguistica,*  
Einaudi 1987;

*Aristotele e il linguaggio.*  
*Cosa fa di una lingua una lingua,*  
Laterza 2003;

*I due carceri di Gramsci.*  
*La prigionie fascista  
e il labirinto comunista,*  
Donzelli 2012 (Premio Viareggio);

*Il professor Gramsci  
e Wittgenstein.*

*Il linguaggio e il potere,*  
Donzelli 2014  
(Premio Città di Palmi);

*Il Tractatus come opera  
terapeutica,*  
"Aut Aut" 2022;

*Caino e la violenza umana.*  
*Le guerre sono sempre  
guerre civili,*  
"Dialogoi" 2022;

*Sicilia isola continentale.*  
*Psicoanalisi di una identità,*  
Sellerio 2024.

*Forthcoming:*  
*Mussolini e Gramsci,*  
Mondadori.



# Orio Scaduto

Attore

**Orio Scaduto**, bagherese, è un attore attivo tra teatro, cinema e televisione che si distingue per la capacità di attraversare generi diversi, mantenendo un forte legame con le storie e i contesti della sua terra d'origine.

Dopo gli esordi sulle scene teatrali, ha preso parte a numerose produzioni italiane e internazionali.

Al cinema ha lavorato con registi di primo piano come **Paolo e Vittorio Taviani, Marco Tullio Giordana, Giuseppe Tornatore e Martin Scorsese**, comparando in film noti come **Tu Ridi, I cento passi, Malèna, Baaria e Gangs of New York**.

Parallelamente ha sviluppato una significativa presenza televisiva, partecipando a fiction e miniserie di successo, tra cui **Il capo dei capi, L'ultimo padrino e Squadra antimafia - Palermo oggi**.

Negli anni più recenti ha lavorato in serie TV come **La mafia uccide solo d'estate, I bastardi di Pizzofalcone, Il nostro generale e Maria Corleone**.

Scaduto è anche il protagonista del cortometraggio **"La femmina"**, vincitore della sezione corti della prima edizione del Baaria Film Festival.



**Orio Scaduto**, from Bagheria, is an actor active in theatre, film, and television, known for his ability to move across different genres while maintaining a strong connection to the stories and contexts of his homeland.

After his early work on stage, he took part in numerous Italian and international productions.

In cinema, he has worked with leading directors such as **Paolo and Vittorio Taviani, Marco Tullio Giordana, Giuseppe Tornatore, and Martin Scorsese**, appearing in well-known films such as **Tu Ridi, I cento passi, Malèna, Baaria, and Gangs of New York**.

At the same time, he has built a significant presence on television, taking part in successful series and miniseries including **Il capo dei capi, L'ultimo padrino, and Squadra antimafia - Palermo oggi**.

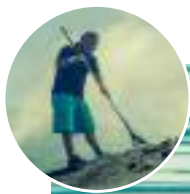
In more recent years, he has appeared in TV series such as **La mafia uccide solo d'estate, I bastardi di Pizzofalcone, Il nostro generale, and Maria Corleone**.

Scaduto is also the lead actor in the short film **"La femmina"**, winner of the short film section at the first edition of the Baaria Film Festival.

# approdi

**concorso  
internazionale  
cortometraggi**





## FELICIDAD

Regia di **Francesco Mastroleo**

19' | SPAIN/ITALY/AUSTRALIA | 2025 |

**Sinossi** | Un giardiniere che lavora in un resort sull'isola di **La Palma** decide di salire fino alla cima del vulcano per piantare un giardino tra le rovine. Nel frattempo, una giovane ragazza in vacanza nello stesso hotel si sente annoiata, riflette sull'utopia e va alla ricerca della felicità.

**Synopsis** | *A gardener working at a resort on the island of La Palma decides to go to the top of the volcano to plant a garden amidst the ruins. Meanwhile, a young girl vacationing at the same hotel feels bored, reflects on utopia, and searches for happiness.*

MARTEDÌ/TUESDAY **23 GIUGNO - ORE 15.00** *Cinema Capitol*



## JUSQU'AU PROCHAIN SOUFFLE

Regia di **Andrea Di Salvatore**

18' | ITALY | 2025 |

**Sinossi** | Un uomo devastato dal lutto, un fascio di lettere mai spedite, un incontro misterioso che rompe il silenzio.

**Synopsis** | *A man devastated by grief, a bundle of unsent letters, and a mysterious encounter that breaks the silence.*

MARTEDÌ/TUESDAY **23 GIUGNO - ORE 15.00** *Cinema Capitol*



## CHILDREN AT THE ROOFTOP

Regia di **Yuki Suriba**

9'54" | JAPAN | 2025 |

**Sinossi** | Dei bambini guardano un film sul tetto di un edificio. Il film mostra momenti di rinascita. I bambini reagiscono in modi diversi a ciascuna rappresentazione della rinascita: alcuni applaudono, altri fischiano. Sono angeli? Angeli caduti? O forse divinità essi stessi?

**Synopsis** | *Children watching a movie on a rooftop. The film depicts moments of rebirth. The children react differently to each unique portrayal of rebirth - some applaud while others boo. Are these children angels? Fallen angels? Or perhaps gods themselves?*

MARTEDÌ/TUESDAY **23 GIUGNO - ORE 15.00** *Cinema Capitol*



## BODIES OF WATER

Regia di **Shelley Waddams**

9'37" | NEW ZELAND | 2025 |

**Sinossi** | Una madre e una figlia estranee si incontrano nel luogo in cui il loro rapporto si è spezzato. Riusciranno a trovare un equilibrio tra loro, oppure sono destinate a ripetere i ruoli che hanno sempre interpretato?

**Synopsis** | *An estranged mother and daughter meet at the place their relationship fell apart. Can they find peace with each other, or are they bound to repeat the roles they've always played?*

MERCOLEDÌ/WEDNESDAY **24 GIUGNO - ORE 15.00** *Cinema Capitol*





## LOST LOVE

Regia di **Claudio Colomba**

23' | ITALY | 2025 |

**Sinossi** | Un ex soldato americano, ormai anziano, fa ritorno in Sicilia, alla ricerca di un vecchio amore di gioventù. L'incontro fortuito col suo autista lo porterà verso una scoperta inaspettata... Un viaggio commovente nei ricordi e nelle seconde possibilità che la vita ti regala.

**Synopsis** | *An elderly former American soldier returns to Sicily in search of a youthful love from his past. A chance encounter with his driver leads him toward an unexpected discovery... A moving journey through memories and the second chances life can offer.*

MERCOLEDÌ/WEDNESDAY **24 GIUGNO - ORE 15.00** Cinema Capitol



## SONG OF SILENCE

Regia di **Vasilisa Kuzmina**

15'06" | USA | 2025 |

**Sinossi** | Nel 2071, dopo una terza guerra mondiale, emerge una comunità matriarcale e muta, nata dalle rovine di una società crollata per mano degli estremisti patriarcali del passato. Orientata alla collettività e guidata da forti principi, **Greta** ha mantenuto tutto unito attraverso codici rituali e il rispetto reciproco. Un giorno, suo figlio ritorna dalla guerra.

**Synopsis** | *In 2071, after a third world war, a matriarchal, mute community has emerged, built from a collapsed one left in ruins by patriarchal extremists of the past. Community-focused and principle-driven, Greta has kept things together with codes of ritual and collective respect. One day, her son returns from the war.*

MERCOLEDÌ/WEDNESDAY **24 GIUGNO - ORE 15.00** Cinema Capitol



## SOMEWHERE IN TIME, RIVER & STONE

Regia di **Paulie Huang Chih-Chia**

24'16" | TAIWAN | 2025 |

**Sinossi** | "Stone e River... nelle loro vite passate erano sempre state insieme. In questa vita, però, non si sono ancora riconosciute." Oggi Stone va a fare speleologia a **Shoushan** con River, circondati da splendide formazioni carsiche e da animali meravigliosi.

**Synopsis** | *"Stone and River... In their past lives they were always together.. This life, they haven't recognized each other yet." Today, Stone goes spelunking in Shoushan with River, surrounded by the beautiful karst and lovely animals.*

GIOVEDÌ/THURSDAY **25 GIUGNO - ORE 15.00** Cinema Capitol



## SOMETHING POINTLESS

Regia di **Asa Bailey**

11'41" | UK | 2026 |

**Sinossi** | Quando un giovane ragazzo vittima di bullismo scopre un anziano che ricopre in silenzio un muro dimenticato con gusci d'uovo dipinti, nasce un'improbabile amicizia – e un gesto apparentemente "inutile" si trasforma in qualcosa di profondamente catartico.

**Synopsis** | *When a bullied young boy discovers an elderly man quietly covering a forgotten brick wall in painted eggshells, an unlikely friendship forms - and a "pointless" act becomes deeply liberating.*

GIOVEDÌ/THURSDAY **25 GIUGNO - ORE 15.00** Cinema Capitol





## PRIMERA ENSEÑANZA (Primary education)

Regia di **Aria Sánchez & Marina Meira**

14' | CUBA/SPAIN/BRASIL | 2025 |

**Sinossi** | La voce di **Daniela** deve riposare completamente prima che lei possa tornare a usarla. Di fronte all'incapacità degli adulti di gestire la situazione, i suoi compagni di classe vedono l'occasione perfetta per metterla a tacere per sempre.

**Synopsis** | *Daniela's voice must be fully rested before she's able to use it again. Given the adults' inability to handle the situation, her classmates see the perfect opportunity to silence her for good.*

GIOVEDÌ/THURSDAY **25 GIUGNO - ORE 15.00** Cinema Capitol



## RHUBARB RHUBARB

Regia di **Kate McMullen**

16' | UK | 2025 |

**Sinossi** | Nella leggendaria "Rhubarb Triangle" dello Yorkshire, **Jo** e il suo anziano padre producono la pregiata varietà rosa che ha reso la regione famosa in tutto il mondo già un secolo fa. Raccogliendo il rabarbaro alla luce delle candele, come facevano i loro antenati, non possono però prepararsi al pericolo che incombe nell'oscurità.

**Synopsis** | *In the legendary Yorkshire Rhubarb Triangle, Jo and her elderly father produce the pink delicacy that made the region world-famous a century ago. Harvesting by candlelight like their ancestors before them, they could not prepare for the danger looming in the dark.*

VENERDÌ/FRIDAY **26 GIUGNO - ORE 15.00** Cinema Capitol



## LONTANO DAL CENTRO CANTICO ERRANTE DI UN DJ SENZA TEMPO

Regia di **Roberto Pili**

19'42" | ITALIA | 2026 |

**Sinossi** | Un viaggio intenso, umano e musicale nella vita di **Richard Di Via**, in arte **DJ Sputo**, sardo d'adozione dopo essersi trasferito da **Trapani** all'età di 15 anni, nel 1998, un DJ che ha scelto di vivere e creare ai margini dei circuiti convenzionali, trasformando la distanza dal "centro" in una visione autentica e indipendente.

**Synopsis** | *An intense, human, and musical journey into the life of Richard Di Via, aka DJ Sputo, Sardinian by adoption after moving from Trapani at the age of 15 in 1998 — a DJ who chose to live and create on the fringes of conventional circuits, transforming his distance from the "center" into an authentic and independent vision.*

VENERDÌ/FRIDAY **26 GIUGNO - ORE 15.00** Cinema Capitol



## WHEN THE TIGER ROAR

Regia di **Can-Zhao Lam**

15' | CHINA | 2025 |

**Sinossi** | La fuga di una tigre infrange il lungo silenzio tra un padre e suo figlio, lasciando filtrare l'amore represso attraverso quella crepa.

**Synopsis** | *A tiger's escape shatters the long silence between a father and his son, with suppressed love shining through the crack.*

VENERDÌ/FRIDAY **26 GIUGNO - ORE 15.00** Cinema Capitol



CSC

Centro Sperimentale  
di Cinematografia  
Sicilia

# Centro Sperimentale di Cinematografia - Sicilia

## Selezione Speciale



### SOLO DANCE

Regia di **Anna Vagniluca**

ITALIA | ANNO 2025 | DURATA 20' |

**Sinossi** | **Carlotta** ha quattordici anni e pattina da quando ne aveva sei. Sogna di diventare la migliore. Tutti hanno grandi aspettative su di lei, ma la paura di non farcela le toglie il fiato.

**Synopsis** | *Carlotta is fourteen years old and has been skating since she was six. She dreams of becoming the best. Everyone has great expectations for her, but the fear of failing leaves her breathless.*

SABATO/SATURDAY **27 GIUGNO - ORE 15.00** *Cinema Capitol*



### APPUNTI SUGLI UOMINI

Regia di **Chiara Guastella**

ITALIA | ANNO 2025 | DURATA 12' |

**Sinossi** | Un collage di appunti che intreccia momenti verità e finzione, per indagare come stia cambiando l'immaginario degli uomini, a partire da una curiosa domanda: cosa significa il completo maschile per un uomo?

**Synopsis** | *A collage of notes intertwining moments of truth and fiction, exploring how men's imagination is changing through a curious question: what does a men's suit mean to a man?*

SABATO/SATURDAY **27 GIUGNO - ORE 15.00** *Cinema Capitol*



### PIÙ DENSO DELL'ACQUA

Regia di **Daniele Pulcini Ambrosini**

ITALIA | ANNO 2025 | DURATA 16' |

**Sinossi** | **Lorenzo** trascorre l'estate con il suo migliore amico **Nicholas**. Un giorno, la vista di un costume da bagno accende in lui il desiderio di tornare al mare per la prima volta dall'inizio della sua transizione di genere.

**Synopsis** | *Lorenzo spends the summer with his best friend Nicholas. One day, the sight of a swimsuit sparks in him the desire to return to the sea for the first time since the beginning of his gender transition.*

SABATO/SATURDAY **27 GIUGNO - ORE 15.00** *Cinema Capitol*

# eventi speciali

Incontri e Masterclass  
a Palazzo Butera





## Dino Abbrescia

Attore di cinema, televisione e teatro

## Susy Laude

Attrice, sceneggiatrice e regista



## Maria Vera Ratti

Attrice

# L'inizio del viaggio

A tu per tu con Dino Abbrescia, Susy Laude e Maria Vera Ratti

Ci sono inizi che non coincidono con una nascita o con un debutto, ma con un momento preciso: quando si comprende che la vita che abbiamo immaginato non basta più e che la nostra direzione è altrove.

È un'intuizione fragile e potente, che chiede coraggio, fiducia e la disponibilità a cambiare rotta.

In questo incontro **Dino Abbrescia**, interprete tra i più amati del cinema, della televisione e del teatro italiani, **Susy Laude**, attrice, autrice e regista dalla personalità artistica poliedrica, e **Maria Vera Ratti**, tra i volti più interessanti della nuova generazione di attrici italiane, raccontano i passaggi, le scelte e gli incontri che hanno segnato il loro percorso.

Dalla formazione ai primi ruoli, dai cambi di direzione alle occasioni decisive, un dialogo dedicato alla vocazione, al coraggio di seguirla e alla capacità di trasformare una passione in una vita.

*Some beginnings do not coincide with a birth or a debut, but with a specific moment: the moment we realize that the life we once imagined is no longer enough, and that our path lies elsewhere.*

*It is a fragile yet powerful insight, one that requires courage, trust, and a willingness to change course.*

*In this conversation, **Dino Abbrescia**, one of the most beloved actors in Italian cinema, television, and theater, **Susy Laude**, an actress, writer, and director known for her multifaceted artistic personality, and **Maria Vera Ratti**, one of the most promising talents in the new generation of Italian actresses, share the turning points, choices, and encounters that have shaped their journeys.*

*From their training and first roles, to shifts in direction and life-changing opportunities, this dialogue explores vocation, the courage to follow it, and the ability to transform a passion into a life.*

MARTEDÌ / TUESDAY |  
23 GIUGNO 2026 |  
ORE 11.00 |

Palazzo Butera -  
Sala Fumagalli Martorana





Attore e regista

**MERCOLEDÌ / WEDNESDAY |**  
**24 GIUGNO 2026 |**  
**ORE 11.00 |**

Palazzo Butera -  
 Sala Fumagalli Martorana

## L'arte per rinascere

### A tu per tu con Fortunato Cerlino

'O strologo, l'astrologo, lo chiamava suo padre quando era ragazzo, per via della sua abitudine a pensare e ripensare alle cose. «L'astrologo, quello uscito fuori traccia e poco concreto. A tavola affrontavo argomenti filosofici, mentre normalmente si parlava di colate di cemento e fondamenta», racconta **Fortunato Cerlino**.

Siamo nella **Napoli** degli anni Ottanta, **nel quartiere di Pianura**, un luogo dove povertà e violenza sembrano spesso definire il destino delle persone e dove vale ancora una regola antica: "Chi è nato tondo nun pò murì quadrato".

Quella che sembra una condanna, però, può trasformarsi in un'opportunità. Grazie all'immaginazione. E la testa di Cerlino è piena di sogni.

Quando a sedici anni, quasi per caso, partecipa a un corso di teatro in una cantina del quartiere, è una folgorazione.

Da lì inizia un percorso che lo porterà a diventare un attore popolare in Italia e all'estero.

In questo incontro ripercorriamo le origini, gli ostacoli, le scelte e le svolte che hanno segnato il suo cammino.

Una riflessione anche sulla felicità come volontà di trasformazione. Perché, qualche volta, anche chi nasce tondo può diventare quadrato.

**'O strologo, "The astrologer": that's what his father used to call him when he was a boy, because of his habit of thinking and overthinking things. "The astrologer, the one always off track and not very practical. At the dinner table, I would bring up philosophical topics, while people usually talked about concrete pours and building foundations", recalls Fortunato Cerlino.**

**We are in 1980s Naples, in the neighborhood of Pianura, a place where poverty and violence often seem to determine people's destinies, and where an old saying still holds true: "Those who are born round can never die square".**

**What appears to be a condemnation, however, can become an opportunity, through imagination. And Cerlino's mind is full of dreams.**

**At sixteen, almost by chance, he attends a theater workshop held in a basement in his neighborhood. It is a revelation. And so he embarks on a journey that will lead him to become a well-known actor both in Italy and abroad.**

**In this conversation, we retrace the origins, obstacles, choices, and turning points that shaped his path.**

**It is also a reflection on happiness as the willingness to change. Because sometimes, even those who are born round can become square.**



Attore e regista teatrale

GIOVEDÌ / THURSDAY |  
25 GIUGNO 2026 |  
ORE 11.00 |

Palazzo Butera -  
Sala Fumagalli Martorana

## Una vita in scena

A tu per tu con Massimo Ghini

È considerato uno degli attori più eclettici e versatili del panorama italiano. Inizia la sua carriera teatrale alla fine degli anni Settanta, lavorando con alcuni dei più importanti registi della scena nazionale, tra cui **Giorgio Strehler**, **Franco Zeffirelli**, **Giuseppe Patroni Griffi** e **Gabriele Lavia**.

La consacrazione arriva con il film **Segreti segreti** di **Giuseppe Bertolucci**. Negli anni successivi prende parte a film di grande successo, tra cui **Compagni di scuola** di **Carlo Verdone** e **La riffa** di **Francesco Laudadio**, accanto a **Monica Bellucci**.

Nel corso di una carriera intensa e prolifica tra cinema, televisione e teatro, ha partecipato a oltre 120 produzioni, collaborando con registi di primo piano quali **Paolo Virzì**, **Alessandro D'Alatri**, **Carlo Lizzani**, **Francesco Rosi**, **Franco Zeffirelli**, **Carlo Vanzina**, **Gabriele Muccino**, **Paolo Sorrentino** e **Neri Parenti**.

È stato inoltre protagonista di numerose produzioni televisive di successo, tra cui **Papa Giovanni**, **Edda Ciano**, **Raccontami** e **The New Pope**. Non abbandona mai il teatro, suo primo grande amore, continuando a calcare il palcoscenico come interprete e come regista.

*He is considered one of the most versatile and accomplished actors in the Italian entertainment industry. He began his theatrical career in the late 1970s, working with some of the most renowned directors on the Italian stage, including **Giorgio Strehler**, **Franco Zeffirelli**, **Giuseppe Patroni Griffi**, and **Gabriele Lavia**.*

*His breakthrough came with the film **Segreti segreti**, directed by **Giuseppe Bertolucci**. In the years that followed, he appeared in several highly successful films, including **Compagni di scuola** by **Carlo Verdone** and **La riffa** by **Francesco Laudadio**, alongside **Monica Bellucci**.*

*Throughout an intense and prolific career spanning film, television, and theatre, he has appeared in more than 120 productions, collaborating with leading directors such as **Paolo Virzì**, **Alessandro D'Alatri**, **Carlo Lizzani**, **Francesco Rosi**, **Franco Zeffirelli**, **Carlo Vanzina**, **Gabriele Muccino**, **Paolo Sorrentino**, and **Neri Parenti**.*

*He has also starred in numerous successful television productions, including **Papa Giovanni**, **Edda Ciano**, **Raccontami**, and **The New Pope**. Despite his extensive screen career, he has never abandoned the theatre, his first great passion, continuing to perform on stage both as an actor and as a director.*

# L'uomo al centro del racconto

## Masterclass con Mimmo Calopresti



Regista e sceneggiatore

VENERDÌ / FRIDAY |  
26 GIUGNO 2026 |  
ORE 11.00 |

Palazzo Butera -  
Sala Fumagalli Martorana

Fin dagli esordi, il cinema di **Mimmo Calopresti** si configura come uno strumento di conoscenza della realtà, luogo privilegiato di osservazione dell'essere umano.

Nella sua ricerca, libera quanto etica, documentario e finzione non sono separati, e la realtà non è semplice cronaca, ma spazio per esplorare memoria, identità e rapporto tra individuo e storia. Questa poetica è già evidente nel suo esordio: **A proposito di sbavature** (1985), dove emerge l'attenzione per le marginalità e le contraddizioni del quotidiano.

Con **La seconda volta** (1995) affronta il trauma della storia italiana, attraverso il confronto tra un professore universitario e la terrorista che molti anni prima gli aveva sparato.

In **La parola amore esiste** (1998) l'attenzione si sposta sulla sfera intima delle relazioni, mentre in **Preferisco il rumore del mare** (2000) fotografa un ritratto della borghesia italiana attraverso il rapporto tra due ragazzi: un orfano e il figlio di un industriale.

Torna al documentario con **Cutro Calabria Italia** (2024), e nel raccontare una tragedia contemporanea, realizza **"l'incontro tra morti e vivi"**, vittime e testimoni sono riuniti in una dimensione profondamente umana.

*From the very beginning, the cinema of **Mimmo Calopresti** has established itself as a tool for understanding reality and as a privileged space for observing human beings.*

*In his work, both free and ethical, documentary and fiction are not separate domains, and reality is never mere reportage, but rather a space in which to explore memory, identity, and the relationship between the individual and history.*

*This poetics is already evident in his debut, **A proposito di sbavature** (1985), where an attention to marginality and the contradictions of everyday life emerges. With **La seconda volta** (1995), he addresses the trauma of Italy's recent history through the encounter between a university professor and the terrorist who shot him many years earlier.*

*In **La parola amore esiste** (1998), the focus shifts to the intimate sphere of relationships, while in **Preferisco il rumore del mare** (2000) he portrays Italian society through the relationship between two young men: an orphan and the son of an industrialist.*

*He returns to documentary filmmaking with **Cutro Calabria Italia** (2024), and in recounting a contemporary tragedy he stages an **"encounter between the dead and the living,"** where victims and witnesses meet in a profoundly human dimension.*



Panel organizzato  
in collaborazione  
con **FLAG GALP**  
Golfo di Termini Imerese

**SABATO / SATURDAY |**  
**27 GIUGNO 2026 |**  
**ORE 11.00 |**

Palazzo Butera -  
Sala Fumagalli Martorana

## Serialità, territori e comunità

Il potere della narrazione come motore di sviluppo economico e culturale del territorio

La serialità audiovisiva ha profondamente trasformato il rapporto tra narrazione e territorio, facendo dei luoghi gli elementi attivi e identitari del racconto. Le serie televisive contribuiscono oggi a costruire nuove geografie immaginarie e reali, capaci di valorizzare comunità, culture locali e patrimoni territoriali, generando al tempo stesso ricadute culturali, sociali ed economiche.

Il panel affronta il dialogo sempre più stretto tra industria audiovisiva, istituzioni e territori, interrogandosi su come la serialità diventi uno strumento di rappresentazione e sviluppo, capace di restituire l'identità dei luoghi e rafforzarne la visibilità nel panorama internazionale.

Ne discutono, portando prospettive complementari che attraversano l'intera filiera, dalla produzione alla promozione territoriale: **Leonardo Ferrara**, Capostruttura di Raifiction e Responsabile dell'offerta fiction della piattaforma RaiPlay, **Marco Rosi**, General Manager Gaumont Italia, **Nicola Tarantino**, Direttore Sicilia Film Commission, **Lucy De Crescenzo**, produttrice e distributrice Europictures, **Giuseppe Sanfilippo**, Direttore del FLAG GALP Golfo di Termini Imerese.

L'incontro si propone di esplorare come le nuove "geografie del racconto" stiano ridefinendo il ruolo dei territori nella serialità contemporanea, trasformandoli in veri e propri dispositivi narrativi e culturali. L'obiettivo è inoltre di offrire nuovi spunti di lavoro e riflessione sul territorio siciliano, evidenziando le potenzialità del dialogo tra industria audiovisiva e realtà locali come leva di crescita culturale, produttiva e identitaria.

*Audiovisual seriality has transformed the relationship between storytelling and territory, making places active and identity-defining elements of the narrative. Today, tv series contribute to creating new imaginary and real geographies, enhancing communities, local cultures and heritage, while also bringing cultural, social and economic benefits.*

*The panel explores the increasingly close dialogue between the audiovisual industry, institutions and territories, examining how serial storytelling has become a tool for representation and development, and a way to convey the identity of places and boost their visibility in the world.*

*The discussion will bring together complementary perspectives spanning the entire value chain, from production to territorial promotion: **Leonardo Ferrara**, Head of Drama Production at Rai Fiction and Head of Fiction Content for the RaiPlay platform, **Marco Rosi**, General Manager of Gaumont Italia, **Nicola Tarantino**, Director of Sicily Film Commission, **Lucy De Crescenzo**, Producer and Distributor at Europictures, **Giuseppe Sanfilippo**, Director of FLAG GALP Gulf of Termini Imerese.*

*The meeting aims to explore how the new "geographies of narrative" are redefining the role of territories in tv series, turning them into storytelling and cultural devices, and to offer perspectives for work and reflection on the Sicilian territory, highlighting the potential of dialogue between the audiovisual industry and local communities as a lever for growth.*

# notti d'autore

Proiezioni e incontri  
a Villa Cattolica





### PUPI AVATI (Regista)

Il suo primo amore è stata la musica, giovanissimo entra come clarinettista nella **Rheno Jazz Band**, con la quale suonerà in tutta Europa. Sarà la visione di **8 e ½** di **Fellini** ad accendere la passione per il cinema.

Nel 1968 esordisce con il lungometraggio **Balsamus**, da allora ha realizzato più di 50 films, che lo hanno consacrato tra i grandi maestri del cinema italiano. Ricordiamo: **La casa delle finestre che ridono, Una gita scolastica, Festa di Laurea, Regalo di Natale, La seconda notte di nozze**.

Realizza programmi televisivi e spots commerciali, come sceneggiatore firma diversi film, tra i quali **Salò** di **Pierpaolo Pasolini**.

*His first love was music. At a very young age, he joined the **Rheno Jazz Band** as a clarinetist, performing with the group throughout Europe. It was watching **Fellini's 8½** that sparked his passion for cinema. In 1968, he made his feature film debut with **Balsamus**. Since then, he has directed more than 50 films, establishing himself as one of the great masters of Italian cinema. Among his most renowned works are **La casa delle finestre che ridono, Una gita scolastica, Festa di Laurea, Regalo di Natale, La seconda notte di nozze**. He has also directed television programs and commercial advertisements, and as a screenwriter he contributed to several films, including **Pasolini's Salò**.*

## NEL TEPORE DEL BALLO

**di Pupi Avati** - con Massimo Ghini, Isabella Ferrari, Giuliana De Sio, Lina Sastri, Sebastiano Somma

DURATA 92' | ITALIA | 2026 | DISTRIBUZIONE 01 DISTRIBUTION |



Martedì/Tuesday  
23 GIUGNO 2026  
ORE 21.30

Villa Cattolica  
**Incontra il pubblico**  
**MASSIMO GHINI**

**Sinossi | Gianni Riccio** è un celebre conduttore televisivo, quando è pronto a firmare un contratto da capogiro, viene travolto da uno scandalo finanziario e perde tutto: lavoro, amici e famiglia.

Solo una lettera di **Clara**, il suo antico amore, gli offre uno spiraglio nella disperazione. **Nel tepore del ballo** è un dramma intimista, una storia di caduta e rinascita, dove il ritorno alle origini e l'incontro con un amore passato si intrecciano con la riscoperta di sé. Avati firma un film libero in cui rinnova la sua poetica restando fedele a se stesso.

**Synopsis | Gianni Riccio** is a celebrated television host. Just as he is about to sign a multimillion-dollar contract, he is swept up in a financial scandal and loses everything: his job, his friends, and his family. Only a letter from **Clara**, his former love, offers him a glimmer of hope amid the despair. In the **Nel tepore del ballo** is an intimate drama, a story of downfall and rebirth, where a return to one's roots and the reunion with a past love intertwine with a journey of self-discovery. Avati crafts a free and personal film that refreshes his artistic vision while staying faithful to his distinctive voice.



Foto di Elio Di Pace

## EDOARDO DE ANGELIS

(Sceneggiatore, regista e produttore)

È tra le voci più originali del cinema contemporaneo. Il suo cortometraggio di diploma al **Centro Sperimentale di Cinematografia** colpisce **Emir Kusturica**, che lo definisce «un cineasta visionario» e sostiene il suo lungometraggio d'esordio: **Mozzarella Stories**.

Il secondo film **Perez**, è presentato alla **71ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**. La consacrazione arriva con **Indivisibili**, seguito da **Il vizio della speranza**, entrambi pluripremiati. Per la televisione firma la trilogia dedicata alle commedie di **Eduardo De Filippo**, e la serie **La vita bugiarda degli adulti**. Il suo film **Comandante** apre l'**80ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**.

*Screenwriter, director and producer, is one of the most unique voices in contemporary cinema. His graduation short film at the Centro Sperimentale di Cinematografia impressed Emir Kusturica, who described him as "visionary" and supported his feature debut, Mozzarella Stories. His second film, Perez, was presented at the Venice Film Festival. The leap came with Indivisibili, and then Il vizio della speranza, both widely awarded. For the tv, he directed the trilogy based on the plays of Eduardo De Filippo and the series La vita bugiarda degli adulti. His film Comandante opened the 80th Venice Film Festival, further establishing him as one of Italy's main contemporary filmmakers.*

# INDIVISIBILI

di **Edoardo De Angelis** - Marianna Fontana, Angela Fontana, Antonia Truppo, Massimiliano Rossi, Toni Laudadio

DURATA 100' | ITALIA | 2016 | DISTRIBUZIONE MEDUSA |



Mercoledì/Wednesday  
**24 GIUGNO 2026**  
**ORE 21.30**

Villa Cattolica

**Incontra il pubblico**  
**EDOARDO**  
**DE ANGELIS**

**Sinossi** | Viola e Dasy sono due gemelle siamesi che cantano a matrimoni e feste e, grazie alle loro esibizioni, mantengono l'intera famiglia. Il loro equilibrio si incrina quando scoprono di potersi separare, perché il loro sogno è una vita normale... Presentato alle **Giornate degli Autori della 73ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia** e pluripremiato, tra i riconoscimenti: il **Premio Pasinetti**, **6 David di Donatello**, **5 Nastri d'Argento** e **8 Ciak d'Oro**, **Indivisibili** è una favola universale sulla libertà e sull'identità. Il film segna la consacrazione di **Edoardo De Angelis** e del suo cinema coraggiosamente radicato nel reale, e insieme poetico e intenso.

**Synopsis** | **Viola and Dasy** are conjoined twins who sing at weddings and parties and, with their performances, support the whole family. Their balance is damaged when they discover that they can be separated, as their greatest dream is a normal life. Presented in the **Giornate degli Autori section of the 73rd Venice Film Festival**, and given numerous awards including the **Pasinetti Award**, **6 David di Donatello Awards**, **5 Nastro d'Argento Awards**, and **8 Ciak d'Oro Awards**, **Indivisibili** is a universal fable about freedom and identity. The film marked the breakthrough of **Edoardo De Angelis** and exemplifies his bold cinematic vision deeply rooted in reality, yet profoundly poetic and emotionally powerful.



## LORENZA INDOVINA (Regista)

Si diploma all'**Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'amico"** e intraprende sin da giovanissima la carriera di attrice lavorando in teatro, al cinema e in televisione.

È stata candidata come **Miglior Attrice Protagonista ai David di Donatello** per il film **Un Amore**

di **Gianluca Maria Tavarelli** e ha

lavorato con registi come **Antonio Albanese, Giulio Manfredonia,**

**Francesco Bruni, Stefano Mordini.**

Dopo aver diretto alcuni cortometraggi, realizza il suo primo film documentario,

**La verità migliore**, in cui racconta la storia di suo padre, il regista **Franco Indovina**, che perse la vita in un incidente aereo nel 1972.

*She graduated from the **Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico** and began her acting career at a very young age, working across theatre, film, and television. She received a nomination for **Best Leading Actress at the David di Donatello Awards** for her performance in the movie **Un Amore** and has worked with directors such as **Antonio Albanese, Giulio Manfredonia, Francesco Bruni, and Stefano Mordini.** After directing several short films, she made her feature documentary debut with **La verità migliore**, in which she tells the story of her father, the filmmaker **Franco Indovina**, who lost his life in a plane crash in 1972.*

# LA VERITÀ MIGLIORE

di **Lorenza Indovina** - con *Lorenza Indovina*

DURATA 85' | ITALIA | 2025 | OPERA PRIMA/DEBUT FILM |  
UNA PRODUZIONE DUGONG FILMS CON RAI CINEMA CON IL SUPPORTO  
DELLA SICILIA FILM COMMISSION |



Giovedì/Thursday  
**25 GIUGNO 2026**  
**ORE 21.30**

Villa Cattolica

**Incontra il pubblico**  
**LORENZA INDOVINA**

**Sinossi** | La sera del **5 maggio 1972** un **DC-8 dell'Alitalia** in volo da Roma a Palermo, impatta contro la **Montagna Longa**, nei pressi dell'aeroporto. Non resta nessun superstite. Il caso viene archiviato come un incidente. Tra i passeggeri c'è anche **Franco Indovina**, famoso regista. Sua figlia **Lorenza**, attrice e regista del documentario, all'epoca aveva appena sei anni. Quasi cinquant'anni dopo, Lorenza è avvicinata da un gruppo di parenti delle vittime: suo padre non è morto per un incidente ma per un attentato. L'ossessiva ricerca di una verità migliore in cui credere coinvolge anche lei, ma più che le vicende giudiziarie a travolgerla saranno i ricordi che riemergeranno dall'oblio in cui li aveva relegati.

**Synopsis** | On the evening of **May 5, 1972**, an **Alitalia DC-8** flying from Rome to Palermo crashed into **Montagna Longa**, near the airport. There were no survivors. The case was officially closed as an accident. Among the passengers was the renowned film director **Franco Indovina**. His daughter, **Lorenza**, an actress and the director of this documentary, was only six years old at the time. Nearly fifty years later, Lorenza is approached by a group of relatives of the victims who believe that her father did not die in an accident, but in a terrorist attack. Their relentless search gradually draws her in as well. Yet, more than the legal investigations what ultimately overwhelms her are the memories that resurface from the oblivion in which she had long buried them.



**SALVATORE ALLOCCA** (Regista) Regista, produttore e sceneggiatore. Dopo la Laurea al **Dams**, nel 2006 vince il **Premio CinemAvvenire al Festival del Cinema di Roma**, con il suo primo cortometraggio **Crakers**. Nel 2011 esce il suo primo film: **Come trovare nel modo giusto l'uomo sbagliato**. Nel 2017 **Taranta on the road**, il secondo lungometraggio, è presentato in **Concorso al BIF&EST Bari International Film Festival**. Nel 2025 dirige il **Residence Hammamet - Il Maktub secondo mia madre**, documentario che intreccia diario intimo e reportage per esplorare i paesaggi dell'anima.

*Director, producer, and screenwriter. After graduating in Film, Television and Media Studies (DAMS), he won the CinemAvvenire Award at the Rome Film Festival in 2006 with his first short film, Crakers. In 2011, he made his feature-film debut with Come trovare nel modo giusto l'uomo sbagliato. His second feature, Taranta on the Road (2017), was presented in competition at the Bari International Film Festival (BIF&EST). In 2025, he directed Residence Hammamet - Il Maktub secondo mia madre, a documentary that intertwines an intimate diary and reportage to explore the landscapes of the soul.*

## MANCINO NATURALE

di **Salvatore Allocca** con *Claudia Gerini, Francesco Colella, Alessio Perinelli, Katia Ricciarelli, Massimo Ranieri*

DURATA 106' | ITALIA | 2021 | DISTRIBUITO DA ADLER ENTERTAINMENT |



Venerdì/Thursday  
**26 GIUGNO 2026**  
**ORE 21.30**

Villa Cattolica  
**Incontra il pubblico**  
**CLAUDIA GERINI**

**Sinossi** | *Isabella* vive in un quartiere popolare di Latina con il figlio dodicenne **Paolo**. È stato il padre a scegliere quel nome, in omaggio al suo idolo **Paolo Rossi**, e il ragazzo sembra averne ereditato il talento: il suo piede sinistro è straordinario. Dopo la morte del marito, *Isabella* si aggrappa all'idea di trasformare il figlio in un campione. Quando scopre l'esistenza di un torneo che potrebbe offrirgli l'opportunità di giocare davanti ai più importanti talent scout italiani, è disposta a tutto pur di garantirgli un posto. Una commedia romantica che racconta il complesso rapporto tra madre e figlio, una storia tenera e coinvolgente, con *Claudia Gerini*, che dona al suo personaggio temperamento e malinconia.

**Synopsis** | *Isabella* lives in a working-class neighborhood in Latina with her twelve-year-old son, **Paolo**. It was his father who chose the name, in honor of his idol **Paolo Rossi**, and the boy seems to have inherited his talent: his left foot is extraordinary. Since her husband's death, *Isabella* has clung to the dream of turning her son into a football champion. When she learns of a tournament that could give *Paolo* the chance to play in front of Italy's most important talent scouts, she is willing to do whatever it takes to secure him a place. A romantic comedy that explores the complex bond between a mother and her son, the film is a tender and engaging story elevated by *Claudia Gerini*, who brings both temperament and melancholy to her character.

# le venue l'agenda

**Il programma  
e i luoghi del Festival**

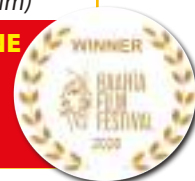


# IL PROGRAMMA DEL FESTIVAL

**LUNEDÌ 22 GIUGNO** ore 17,30 | **Apertura presentazione Festival e Giurie con cocktail di benvenuto**  
 Cinema Capitol ore 19,30 | **AVEMMARIA** (2026, Italia, 109') in sala il regista **Fortunato Cerlino**

MARTEDÌ 23 GIUGNO	MERCOLEDÌ 24 GIUGNO	GIOVEDÌ 25 GIUGNO	VENERDÌ 26 GIUGNO	SABATO 27 GIUGNO
<p><b>PALAZZO BUTERA</b> ore 11,00 <b>DINO ABBRESCIA, SUSY LAUDE &amp; MARIA VERA RATTI</b> Incontrano il pubblico</p> <p><b>CINEMA CAPITOL</b> ore 15,00 - Corti <b>Felicidad</b> Spagna/Italia/Australia-19' <b>Children at the roof</b> Giappone - 9'54" <b>Jusqu'au Prochain Souffle</b> Italia - 18'</p> <p><b>CINEMA CAPITOL</b> ore 16,00 - Film <b>Blue Heron</b> Canada/Ungheria - 90' ore 18,00 - Film <b>Kidnapping Inc.</b> Haiti/Canada/Francia-107'</p> <p><b>SERATE IN VILLA</b> ore 21,30 - Film <b>NEL TEPORE DEL BALLO</b> di <b>Pupi Avati</b> durata 92' Incontra il pubblico l'attore <b>Massimo Ghini</b></p>	<p><b>PALAZZO BUTERA</b> ore 11,00 <b>FORTUNATO CERLINO</b> Incontra il pubblico</p> <p><b>CINEMA CAPITOL</b> ore 15,00 - Corti <b>Bodies of water</b> Nuova Zelanda - 9'37" <b>Lost love</b> Italia - 23' <b>Song of Silence</b> Stati Uniti - 15'06"</p> <p><b>CINEMA CAPITOL</b> ore 16,00 - Film <b>Nyumba</b> Italia - 83' in sala il regista <b>Francesco Del Grosso</b> ore 18,00 - Film <b>Islands</b> Germania - 121'</p> <p><b>SERATE IN VILLA</b> ore 21,30 - Film <b>INDIVISIBILI</b> di <b>Edoardo De Angelis</b> durata 100' Incontra il pubblico il regista <b>Edoardo De Angelis</b></p>	<p><b>PALAZZO BUTERA</b> ore 11,00 <b>MASSIMO GHINI</b> Incontra il pubblico</p> <p><b>CINEMA CAPITOL</b> ore 15,00 - Corti <b>Somewhere in time, river &amp; stone</b> Taiwan - 24'16" <b>Something pointless</b> Regno Unito - 11'41" <b>Primera enseñanza</b> Cuba/Spagna/Brasile-14"</p> <p><b>CINEMA CAPITOL</b> ore 16,00 - Film <b>Faisaien Irla</b> Spagna/Francia - 98' in sala il regista <b>Asier Urbieto</b> ore 18,00 - Film <b>Esta Isla</b> Portorico - 114"</p> <p><b>SERATE IN VILLA</b> ore 21,30 - Film <b>LA VERITÀ MIGLIORE</b> di <b>Lorenza Indovina</b> durata 85' Incontra il pubblico la regista <b>Lorenza Indovina</b></p>	<p><b>PALAZZO BUTERA</b> ore 11,00 <b>MIMMO CALOPRESTI</b> Incontra il pubblico</p> <p><b>CINEMA CAPITOL</b> ore 15,00 - Corti <b>Lontano dal centro</b> Italia - 19'42" <b>Rhubarb Rhubarb</b> Regno Unito - 16' <b>When the tiger roar</b> Cina - 15'</p> <p><b>CINEMA CAPITOL</b> ore 16,00 - Film <b>Girl</b> Taiwan - 125' ore 18,00 - Film <b>Tristan Forever</b> Svizzera - 90'</p> <p><b>SERATE IN VILLA</b> ore 21,30 - Film <b>MANCINO NATURALE</b> di <b>Salvatore Allocca</b> durata 106' Incontra il pubblico l'attrice <b>Claudia Gerini</b></p>	<p><b>PALAZZO BUTERA</b> ore 11,00 Panel <b>Serialità, territori e comunità: nuove geografie del racconto</b></p> <p><b>CINEMA CAPITOL</b> ore 15,00 - <b>I Corti del Centro Sperimentale Sicilia</b> <b>Solo dance 20'</b> <b>Appunti sugli uomini 12'</b> <b>Più denso dell'acqua 16'</b></p> <p><b>CINEMA CAPITOL</b> ore 16,00 - Film <b>Sukkwan Islands</b> Francia/Norvegia/UK - 115' in sala il regista <b>Vladimir de Fontaney</b></p> <p><b>SERATE IN VILLA</b> ore 21,30 - Film <b>LA NOTTE DEI MOSTRI</b> I vincitori delle Sezioni <b>Approdi (Corti)</b> <b>Maree (Film)</b></p>

**PREMIAZIONE  
CON  
PROIEZIONE  
DEI FILM  
VINCITORI**



Il premio  
della giuria  
degli studenti  
2026

*Student Jury  
Award 2026*



*Il premio della giuria degli studenti è realizzato da **Caterina Guttuso**. L'artista ha rielaborato la statua del '700 siciliano, **il mostro**, in chiave moderna. Ha contrapposto all'imponenza del marmo, la leggerezza e la trasparenza del plexiglass, **ha eliminato i volumi lasciando il profilo reale della statua**. L'identità del mostro è stata restituita con l'incisione del logo del Baaria Film Festival. Il plexiglass utilizzato è un prodotto **realizzato con la materia prima 100% riciclata**, perché il Festival è attento sui temi come ambiente e sostenibilità. L'opera originale, a **Villa Palagonia**, realizzata in marmo è frutto della fantasia di **Ferdinando Francesco Gravina** principe di Palagonia.*

*The Student Jury Award is a creation of **Caterina Guttuso**. She has reinterpreted the 1700s Sicilian sculpture, **the Monster**, with a modern twist. **Contrasting the marble's solidity with the lightness and transparency of plexiglass, she has removed the sculpture's volume, keeping its true outline.** The identity of the Monster has been restored by engraving the Baaria Film Festival's logo. The plexiglass is made from **100% recycled raw material**, as the Festival values environmental sustainability. The original sculpture in Villa Palagonia, carved in marble, emerged from the imagination of **Francesco Ferdinando Gravina, Prince of Palagonia.***



Il "Mostro"



## I PREMI FINALI

Il "Mostro", il premio del Festival e il premio "Giuria degli studenti"

Realizzato a mano dai fratelli **Daniele e Salvatore Navarra**, "**Il Mostro**" è una statuetta in arenaria che raffigura uno dei celebri mostri posti a guardia dell'ingresso di **Villa Palagonia**, simbolo del mistero e della creatività barocca di **Bagheria** e denominata, appunto, la "**Villa dei mostri**".

L'opera unisce arte, tradizione e identità locale, diventando un riconoscimento unico **per i vincitori del 2° Baaria Film Festival.**

*Handcrafted by master sculptor **Daniele and Salvatore Navarra**, **Il Mostro** is a xxxxx statuette depicting one of the famous monsters that guard the entrance to **Villa Palagonia** - a symbol of mystery and Baroque creativity in Bagheria, known as the "**Villa of Monsters**".*

*The piece blends art, tradition, and local identity, making it a unique award for **the winners of the 2nd Baaria Film Festival.***



### **CINEMA CAPITOL**

- ▶ **FILM DI APERTURA**
- ▶ **"MAREE" CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI**
- ▶ **"APPRODI" CONCORSO INTERNAZIONALE CORTI E SEZIONI SPECIALI**
- Alla presenza di cast e ospiti



### **PALAZZO BUTERA SALA FUMAGALLI MARTORANA**

- Incontri, Masterclass e Panel



### **MUSEO GUTTUSO SALA DELLE LOCANDINE**

## I LUOGHI DEL FESTIVAL



### **VILLA RAMACCA** • Galà di apertura



### **DOMINA ZAGARELLA INCONTRI STAMPA**



### **VILLA CATTOLICA "NOTTI D'AUTORE"** • Incontri e proiezioni





### 1 CINEMA CAPITOL

Storica sala bagherese, nata negli anni '50, completamente rinnovata, è un punto di incontro per gli amanti del cinema.

*It is a historic theatre in Bagheria. Founded in the 1950s and now fully renovated, it stands as a meeting place for cinema lovers.*

### 2 VILLA CATTOLICA

La villa settecentesca, gioiello del barocco, ospita il Museo Renato Guttuso, dedicato al celebre pittore siciliano, che nel 1973 donò i suoi capolavori alla sua città natale.

*This 18<sup>th</sup>-century villa, a gem of baroque architecture, hosts the "Museum Renato Guttuso", in honour of the famous Sicilian painter, who donated his masterpieces to the city in 1973.*

### 3 PALAZZO BUTERA

Capolavoro del barocco siciliano, simbolo della nobiltà isolana, è uno degli edifici più antichi della città ed oggi è sede del Comune di Bagheria.

*It is a masterpiece of Sicilian baroque architecture, a symbol of the insular nobility and one of the oldest buildings in the city. Today, it serves as the Bagheria City Hall.*

### 4 VILLA RAMACCA

Ai piedi di Monte Catalano e rivolta verso il mare, una magnifica residenza settecentesca nota anche per il suo giardino ricco di piante esotiche.

*Stunning 18<sup>th</sup>-century residence located at the foot of Mount Catalano, overlooking the sea. It is also known for its garden rich in exotic plants.*

## LA MAPPA DEI LUOGHI

### 1 CINEMA CAPITOL

Via Roma n. 8

### 3 VILLA RAMACCA

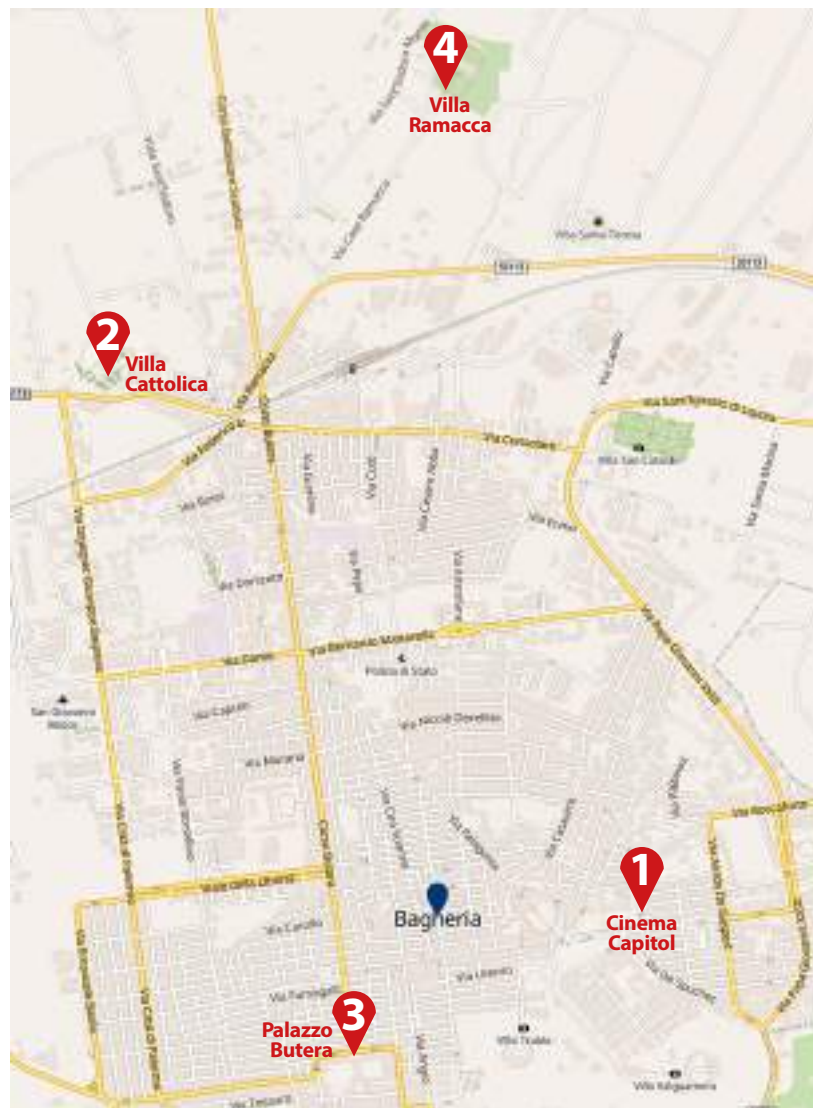
Via Case Ramacca 141

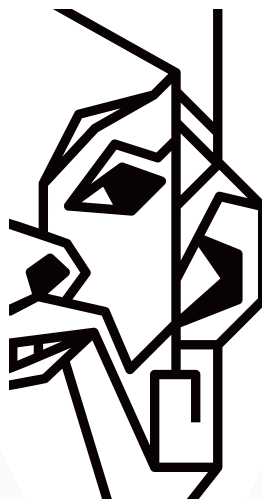
### 2 VILLA CATTOLICA E SALA MANIFESTI DEL CINEMA

Via Ramacca n. 9

### 4 SALA FUMAGALLI A PALAZZO BUTERA

Corso Butera





[www.baariafilmfestival.com](http://www.baariafilmfestival.com)



Il Baaria Film Festival rispetta i diritti d'autore e la proprietà intellettuale.  
Le immagini utilizzate sono di proprietà, autorizzate o ritenute conformi alle norme sul fair use,  
impiegate solo per scopi educativi, informativi e di promozione non profit. In caso di segnalazioni di  
possibile violazione, il Festival si impegna a rimuovere tempestivamente i contenuti contestati.