



PIER FRANCESCO AIELLO
PRESENTA

DAGMARA
BRODZIAK

MICHAŁ
KRZYWICKI

2028: LA RAGAZZA TROVATA NELLA SPAZZATURA

L'AMORE ALLA FINE DELL'EUROPA

WONDER WOMAN PRODUCTION · DEVISIONERS WARSAW PRESENTA
DAGMARA BRODZIAK · MICHAŁ KRZYWICKI
AGNIESZKA BIAŁEK · ZAGRODOWSKA · KATARZYNA SALDAK · OLIVIA WALIGORA · NATALIA BEDIŃSKA · DAGMARA BRODZIAK · AGNIESZKA LE HONG
KAROLINA RYCIĄK · OLGA MASNIĆ · KRZYSZTOF A. JANCZAK · NAMOVIE · BARTY POKRĘWICZ · NEW WAVE FILMS · MILENA WIELGO
MICHAŁ KRZYWICKI · DAGMARA BRODZIAK · MAREK KALITA · PHILIPPE TŁOKIŃSKI · WERONIKA HUMAJ · MAREK DYJAŁ



Devisioners





e

Wonder Woman Production
presentano:

2028: LA RAGAZZA TROVATA NELLA SPAZZATURA

(Dzien, w którym znalazłem w smieciach dziewczynie)

di

MICHAL KRZYWICKI

con

**MICHAL KRZYWICKI & DAGMARA BRODZIAK,
MAREK KALITA, WERONICA HUMAJ, PHILIPPE TLOKINSKI**

Co-finanziato dall'Istituto Cinematografico Polacco

Distribuzione: P.F.A. Films e Cooperativa Cinema Mundi

Data di uscita: 23 marzo 2023

Durata: 95'

Origine: Polonia

DCP | Suono: 5.1 | colore

Ufficio Stampa

REGGI&SPIZZICHINO Communication

Tel. +39 06 20880037

Maya Reggi +39 347 6879999 Raffaella

Spizzichino +39 338 8800199

Carlo Dutto + 39 348 0646089

www.reggiespizzichino.com

info@reggiespizzichino.com

Pier Francesco Aiello per P.F.A. Films

Via Francesco Milizia, 2 - 00196 Roma

Tel +39 06 3611240

Mob: +39 335 6177401

pfafilms@yahoo.com

<http://www.pfafilms.com>

<https://www.facebook.com/pfafilms>

Vincitore come Miglior Film al Fantafestival 2022
Vincitore come Miglior Film Sci-fi al Cinequest San Jose Film Festival 2022
Nominato come Miglior Film Fantasy Sci-fi al Burbank International Film Festival 2022

Un film tagliente, incisivo, moderno, potente e molto emozionante. (FILM CARNAGE)

Un film avvolto in un clima distopico alla Black Mirror che riesce a giostrarsi tra più generi contemporaneamente. (ONET PL)

SINOSSI BREVE

L'ex attivista sociale Simon Hertz annuncia online che vuole suicidarsi e che il suicidio sarà trasmesso live sul suo canale streaming durante la notte di Capodanno 2028/2029. Un'ultima dichiarazione contro il Governo Polacco e la schiavitù di degli automi ormai diffusa nel Paese. Il giorno prima del suo suicidio, Simon trova una ragazza-schiava nella spazzatura. Blue è una ragazza considerata una pericolosa fuggitiva, ma, in realtà, anche dopo che il suo collare viene rimosso, Blue risulta essere una persona totalmente indifesa e innocua, un'anima gentile che vuole riscoprire nuovamente la bellezza dell'umanità, come se fosse una bambina, anche se non ricorda nulla del suo passato.

SINOSSI LUNGA

Dal 2026, i condannati vengono sottoposti al processo di automazione. Vengono rasati e viene messo loro un collare attorno al collo che regolarmente gli inietta la Vaxina, una droga che intorpidisce i sensi e cancella irreversibilmente la memoria. Li rende inoffensivi per la società e vengono addestrati per svolgere dei lavori meccanici in cui non serve particolare input intellettuale. Chiamati Automi, vengono utilizzati fondamentalmente come schiavi per svolgere servizi comunitari o comprati da privati per svolgere commissioni e faccende domestiche. L'ex attivista sociale Simon Hertz annuncia online che vuole suicidarsi e che il suicidio sarà trasmesso live sul suo canale streaming durante la notte di Capodanno 2028/2029. Un'ultima dichiarazione contro il Governo Polacco e la schiavitù di degli automi ormai diffusa nel Paese. Il giorno prima del suo suicidio, Simon trova una ragazza-schiava nella spazzatura. Blue è una ragazza considerata una pericolosa fuggitiva, ma, in realtà, anche dopo che il suo collare viene rimosso, Blue risulta essere una persona totalmente indifesa e innocua, un'anima gentile che vuole riscoprire nuovamente la bellezza dell'umanità, come se fosse una bambina, anche se non ricorda nulla del suo passato.

CAST TECNICO

| | |
|----------------------------|--|
| Regia | Michał Krzywicki |
| Sceneggiatura | Dagmara Brodziak, Michał Krzywicki |
| Direttore della fotografia | Łukasz Suchocki |
| Montaggio | Agnieszka Białek - Zaborowska |
| Scenografia | Oliwia Waligóra |
| Musiche | Krzysztof A. Janczak |
| Sound Design | Bart Putkiewicz |
| Costumi | Katarzyna Sałdak |
| Trucco | Karolina Ryciak Olga Maśnica |
| Grafico | Agnieszka Le Hong |
| Produttore esecutivo | Natalia Bednarska |
| Produttore creativo | Dagmara Brodziak |
| Produzione | Wonder Woman Production, DEvisioners Warsaw |
| In collaborazione con | Polish Film Institute |
| Durata | 95' |
| Distribuzione | P.F.A. Films, Cooperativa Cinema Mundi |
| Ufficio Stampa | REGGI&SPIZZICHINO Communication |

TEMATICHE

Il nostro mondo sta affrontando una crisi delle autorità e degli ideali. Non siamo più in grado di filtrare tutte le informazioni che riceviamo a causa della loro immensa quantità, quindi la realtà che vediamo è quella che ci impongono gli altri. Oggi, è difficile trovare del tempo per fermarsi un attimo e riflettere sui valori, sull'umanità, su ideali che non dovrebbero essere definiti dalla politica o dalle ideologie. È difficile fermarsi a guardare il mondo che ci circonda e notare quanta bellezza c'è intorno a noi, è difficile attivare i nostri sensi intorpiditi e finalmente provare sentimenti a lungo dimenticati e osservare altre PERSONE e non semplici OBIETTIVI da raggiungere. "2028: La Ragazza Trovata nella Spazzatura" racconta una storia per ricordarci che bisogna lottare per le cose importanti, anche quando ci troviamo in un mondo buio, difficile e terribile. Quanto è facile incolpare gli altri e dimenticarsi della propria umanità quando ci sentiamo spalleggiati da chi governa?

IL PROCESSO CREATIVO

L'idea del film è nata durante un viaggio a Bangkok dei due creatori Michal Krzywicki e Dagmara Brodziak. Dagmara ha avuto l'ispirazione tramite un video su youtube dove un uomo daltonico, grazie a degli occhiali speciali, vede i colori per la prima volta. Questo video ha fatto scaturire in loro varie idee, cosa si proverebbe a perdere i propri sensi? La nostra identità rimarrebbe ancora la stessa se non potessimo percepire il mondo attorno a noi? E come ci sentiremmo a recuperarli? La gioia di riscoprire la vita e tutte quelle sensazioni ha fatto nascere in loro una valanga di idee che poi hanno unito ad argomenti più controversi, creando il mondo che possiamo vedere nel film. La scelta del genere sci-fi per raccontare questa storia è nata dal fatto che è un genere che dà molta libertà nel raccontare qualcosa di importante e di far interrogare il pubblico su delle domande che altrimenti non si sarebbe mai posto, raccontando il messaggio del film tramite delle metafore.

Michal Krzywicki afferma: *“Amiamo la possibilità di muoverci in delle realtà che non sono necessariamente speculari al mondo che conosciamo. Vogliamo portare il pubblico in posti dove non sono mai stati, mostrargli realtà mai scoperte e permettere loro di rimanere in questa bolla per 90 minuti. E amiamo la possibilità di poter creare elementi specifici di queste realtà senza dover limitare la nostra creatività. Certo è rischioso [...] ma è proprio grazie a quel rischio che siamo così soddisfatti quando gli spettatori si perdono nel nostro mondo.”*

Dagmara Brodziak aggiunge: *“Volevamo dare vita ad un film sci-fi che però andasse a scavare nell'essenza del mondo che raccontavamo e nella mente e nei valori delle persone che lo abitano. Non puntavamo ad avere imponenti effetti speciali o una scenografia particolarmente futuristica. Anzi, il mondo che rappresentiamo nel film è molto simile alla Varsavia e alla Polonia di oggi. In questo modo è più facile per gli spettatori immedesimarsi nella storia, nel mondo e nei suoi personaggi. “*

IL DUO CREATIVO MICHAL KRZYWICKI & DAGMARA BRODZIAK

Michal Krzywicki (2 agosto 1989) e Dagmara Brodziak (17 marzo 1989) sono due giovani attori e autori polacchi. Hanno lavorato e realizzato insieme in svariati progetti polacchi come le serie TV

Diversion End e *Szparandox*, i cortometraggi *Mice and Rats* e *Echo*, recentemente hanno anche lavorato al film giallo *Kontrakt* del 2021. Nel 2021 i due hanno scritto insieme il film sci-fi distopico *2028: La ragazza trovata nella spazzatura* diretto dallo stesso Michal Krzywicki e prodotto dall'indipendente Società polacca Wonder Woman Production, con Dagmara Brodziak come produttore creativo e Natalia Bednarska come produttore esecutivo.

Il film è stato presentato a svariati festival, specialmente quelli concentrati sul genere Fantascientifico e Fantasy, ottenendo il plauso di molte testate giornalistiche.