

un'operazione



INSTITUT
FRANÇAIS
ITALIA

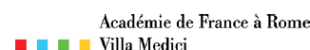
main sponsor



in collaborazione con



con la partecipazione di




con il sostegno di



V EDIZIONE

*

 **ROMA 8 - 12 aprile 2015**

CINEMA QUATTRO FONTANE, CASA DEL CINEMA, ACCADEMIA DI FRANCIA A ROMA - VILLA
MEDICI

18 aprile 2015: MAXXI - MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO

*

NAPOLI 10 aprile 2015 | INSTITUT FRANÇAIS DI NAPOLI – PALAZZO LE GRENOBLE

BOLOGNA 5 aprile – 17 aprile 2015 | CINETECA DI BOLOGNA

PALERMO 10-12 aprile 2015 | CINEMA DE SETA

TORINO 13-19 aprile 2015 | MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

LECCE 17 aprile 2015 | proiezione speciale in Concorso - FESTIVAL EUROPEO DEL CINEMA

*

Al via, dall'8 al 12 aprile 2015, a Roma, la quinta edizione di **RENDEZ-VOUS, APPUNTAMENTO CON IL NUOVO CINEMA FRANCESE**, il festival esclusivo dedicato al nuovissimo cinema d'Oltralpe.

Come ogni anno il viaggio attraverso le storie e i volti del cinema francese contemporaneo parte dalla Capitale per poi toccare, con focus e invitati speciali, le città di *Napoli, Palermo, Bologna, Torino*, e da quest'anno *Lecce*.

Iniziativa dell'**Ambasciata di Francia in Italia**, la manifestazione è realizzata dall'**Institut français Italia**, in collaborazione con **Unifrance films**, con la partecipazione dell'**Accademia di Francia a Roma – Villa Medici**.

BNL Gruppo BNP Paribas, per il quinto anno consecutivo, è main sponsor della rassegna.

Inoltre il festival beneficia del sostegno dell'**Institut français**, della **Fondazione Nuovi Mecenate** - fondation franco-italienne pour la création contemporaine, de l'**Hotel Sofitel Rome Villa Borghese**, di **L'Oréal Paris** e di **Groupama Assicurazioni**.

Rendez-vous invita il pubblico italiano al viaggio nei territori sempre nuovi del cinema d'Oltralpe, con una programmazione che attraversa tutti i generi, dalla produzione popolare a quella più sofisticata, dai campioni di incasso alle pellicole indipendenti. Come ogni anno, le anteprime saranno accompagnate da **incontri, dibattiti, masterclass**, animate da artisti francesi e italiani.

Più di trenta titoli, per un viaggio alla scoperta della ricchezza del cinema francese che a Roma avrà luogo in quattro sedi: il **Cinema Quattro Fontane** e la **Casa del Cinema** ospitano la SEZIONE NOVITÀ E ANTEPRIME, panoramica completata da CINEASTI DEL PRESENTE e dalla CARTE BLANCHE A MATHIEU AMALRIC, sezioni curate dall'**Accademia di Francia a Roma – Villa Medici**, mentre il **Maxxi – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo**, sarà sede di un evento speciale dedicato al rapporto tra arte e cinema.

I film, proiettati in versione originale, sottotitolati in italiano, sono presentati da autori e interpreti che saranno i protagonisti assoluti del festival.

Direzione del progetto: **Alix Davonneau**, responsabile dell'audiovisivo dell'Ambasciata di Francia

Direzione artistica: **Vanessa Tonnini**

Sito Ufficiale:
institutfrançais-italia.com

Social Media:
[facebook.com/IFItalia](https://www.facebook.com/IFItalia)
twitter.com/IF_Italia
#RVCinema

Scarica la cartella stampa in versione digitale su:
<http://goo.gl/IX2eHp>

in partenariato con

Roma



Bologna



Lecce



Palermo



Torino



forum coproduzione in partenariato con



main media partner



media partner



vettore ufficiale



partner tecnico



IL SUCCESSO DEL CINEMA FRANCESE IN CIFRE | I numeri parlano chiaro, con 111 milioni di biglietti staccati - dai 520 film francesi usciti al di fuori dei propri confini - e 640 milioni di euro al box office, il 114% di crescita, il 2014 è il secondo miglior risultato degli ultimi 20 anni, dopo il record del 2012 (per intenderci quello dell'Oscar di *The Artist* e del blockbuster *Quasi amici*), e dopo il mitico, ma ormai lontano, 1961. Il film su cui si è posta la base di questo successo è stato *Lucy* di Luc Besson, con 54 milioni di spettatori (1,1 milioni in Italia) e oltre 300 milioni di euro di incassi. Politiche nazionali, qualità del prodotto, professionalità e strategia di promozione, questo il segreto dell'eccellenza e dei successi del cinema transalpino, capace ormai da tempo di una forte penetrazione dei mercati esteri. Anche l'Italia, che con 36 milioni di incassi è il quarto mercato mondiale per il cinema francese, ha nel 2014 decretato i due successi di *Belle & Sebastien* (1,2 milioni di spettatori) e *La bella e la bestia* (800 mila spettatori - Notorius).

ANTEPRIME, NOVITÀ, FOCUS |

Mai così fertile e vitale come in questi ultimi tre anni, il cinema francese giunge all'appuntamento con il pubblico italiano con un'ondata di titoli che ne testimoniano non solo la vitalità ma un'energia dirompente. La selezione presentata per questa Va edizione mostra titoli inventivi, radicali, ma anche capaci di un linguaggio universale che tocca il pubblico. Commedie, documentari, melodrammi, animazione, cinema d'autore, adattamenti, opere prime... accostamenti audaci di generi, nomi affermati e giovani - pluripremiati al loro esordio dirompente - titoli popolari, commedie originali, e nuove tendenze del cinema... Un cinema di

frontiere se per frontiera si intende un luogo di passaggio che sia temporale, di identità, di crescita personale. Futuro e memoria ne sono le parole chiave. Termini dissonanti ma assai vicini. L'elemento che lega tutti i titoli di questa rassegna è sicuramente la passione per il cinema e una voglia forte ancora di racconto.

Per festeggiare la Va edizione, due ospiti speciali che condividono la passione e un legame forte con l'Italia: *Fanny Ardant* e *Robert Guédiguian*.

MADRINA DELLA MANIFESTAZIONE: FANNY ARDANT | Icona della femme fatale e ribelle, Fanny Ardant si è dolcemente imposta tra le attrici indispensabili del cinema francese e non solo, con un talento gioioso e camaleontico, una bellezza misteriosa, la sua voce grave e l'emozione delle sue interpretazioni. Arriva a Roma per aprire il festival con *Chic!*, una commedia romantica sul mondo della moda, firmata da JÉRÔME CORNUAU, che gioca con eleganza e ironia sull'equivoco del vecchio adagio: gli opposti si attraggono!

Fanny Ardant presenterà poi nel corso della manifestazione il suo secondo film da regista: *Cadences Obstinées*, un racconto lirico e pittorico che intreccia arte e passione in cui dirige Asia Argento, Franco Nero e Gérard Depardieu. Il film, accompagnato dalla regista, farà tappa anche a Bologna, dove la **Cineteca di Bologna** le dedica un **OMAGGIO SPECIALE**, che ripercorre quattro tappe significative della sua carriera.

Appassionato di cinema italiano e ricambiato con uguale passione dal pubblico della penisola: **ROBERT GUÉDIGUIAN** | Il regista marsigliese, autore di un cinema militante e popolare, dai forti accenti sociali ma dai toni sempre sospesi tra dramma e commedia, presenta al pubblico romano: *Au fil d'Ariane*, una fantasia, un racconto onirico, un inno alla libertà sfrontata della creazione dedicato ad Ariane Ascaride, musa e compagna. La proiezione sarà seguita da una masterclass moderata da Maurizio Di Rienzo, critico cinematografico. Dopo la presentazione a Roma, il regista farà tappa a **Torino**, la città che, nel 1998, gli ha dedicato la rassegna personale che lo ha fatto conoscere al pubblico italiano, ad accoglierlo *Alberto Barbera* (Direttore del Museo Nazionale del Cinema di Torino e direttore della Mostra del cinema di Venezia).

Con Guédiguian celebriamo un gruppo di artisti che hanno fatto dell'ancoraggio alla realtà, dell'analisi del tempo presente, lo spunto per un cinema critico, realista, appassionato. Sempre cinema militante per **ROMAIN GOUPIL** che dopo il successo di *Tutti per Uno!* torna in Italia per presentare - in anteprima nazionale - *Les Jours venus* (interpretato tra gli altri da *Valeria Bruni Tedeschi*) un film-autoritratto dal tono intimo, implacabile, fortemente autoironico, che compone un album familiare, sociale e politico di un'epoca indagata con grazia e leggerezza. Tra i grandi autori ospiti di questa quinta edizione, **LUCAS BELVAUX**. Lo abbiamo amato come regista raffinato di *polar*, inventore di un cinema "umanista" di indagine sociale, questa volta si cimenta con l'adattamento di un bel romanzo di Philippe Vilain. Il titolo riassume tutto: *Pas son genre / Sarà il mio tipo? E altri discorsi sull'amore* (Satine Film) riflessione intensa, attenta, sulla complessità dell'amore: i dubbi del sentimento e la forza della passione. Dopo la presentazione romana Luca Belvaux farà tappa a **Palermo** per un **focus speciale** (10 - 12 aprile). Ancora cinema sociale e popolare, quello di **CÉDRIC KAHN** che con *Vie sauvage* porta sullo schermo un fatto di cronaca che sconvolse la Francia: l'Affaire Fortin. Dopo una separazione non voluta, un uomo ha vissuto in clandestinità con i suoi figli per undici anni, interpreti: Mathieu Kassovitz e Céline Sallette. Il risultato: un film d'azione rigoroso che, senza moralismi né giudizio, presenta una nomade, folle, utopica, tragica avventura contro "il sistema".

Molta parte del successo francese al botteghino nazionale e oltre confine è dedicato a un genere, quella commedia agrodolce che declina con raffinatezza i temi del quotidiano, facendo ridere e commuovere. Arriva in anteprima a Roma, fresco dal successo nazionale, *Les Souvenirs* del noto attore-regista **JEAN-PAUL ROUVE** che adatta con delicatezza e ironia l'omonimo romanzo dell'autore di bestseller David Foenkinos. Un viaggio nei ricordi assai brillante, che torna sui temi cari al regista: il tempo che passa, la possibilità di far marcia indietro per riprendersi il destino. Al formidabile duo, campione d'incasso con *Quasi amici*, **ÉRIC TOLEDANO** e **OLIVIER NAKACHE** è affidata la sera di chiusura del festival con l'anteprima di *Samba*, protagonisti Omar Sy e Charlotte Gainsbourg. La Parigi dei *sans papier* raccontata con i colori brillanti della commedia e la forza delle emozioni (un'esclusiva per l'Italia di Italian International Film e in collaborazione con Rai Cinema, distribuito da 01 Distribution).

Dietro il film *Tokyo Fiancée*, ironica storia d'amore che è al tempo stesso un omaggio appassionato al Giappone e alla sua cultura, si cela il romanzo autobiografico *Né di Eva né di Adamo* dell'autrice culta Amélie Nothomb. A portarlo felicemente sugli schermi, è l'autore e artista - e amico della scrittrice - **STEFAN LIBERSKI** che racconterà al pubblico questo viaggio poetico e divertente nella realizzazione di un sogno, dove il fascino e le insidie dello shock culturale non sono altro che le due facce della frontiera che separa realtà e desiderio (distribuito da Fil Rouge Media).

Sul fronte del cinema al femminile, ospite d'onore: **JULIE BERTUCCELLI** con *La Cour de Babel* | *Squola di Babele* (distribuito da Kitchen Film), un documentario che sfida molti dei preconcetti su scuola, religione e integrazione. Un film sobrio, rigoroso, che appassiona e ci fa credere di nuovo nel futuro. Alla regista, dopo l'anteprima romana, è dedicato il **focus speciale di Napoli** (10 aprile).

Ad aprire il fronte dei giovani autori della Nouvelle Vague del cinema francese, sbarca a Roma **THOMAS CAILLEY** con il pluripremiato *Les Combattants* | *The Fighters - Addestramento di vita* (distribuito da Nomad Film), tre premi alla Quinzaine des Réalisateurs del Festival di Cannes (Label Europa Cinemas, SACD, Art Cinéma Award), il Prix Louis Delluc dell'opera prima, tre César 2015 - Miglior Attrice, Miglior Giovane Attore, Miglior Opera Prima. Per il suo esordio sceglie un'audace mix di generi: la commedia militare romantica e irresistibilmente divertente, dove l'amore disarmava e la sopravvivenza passa attraverso la solidarietà. Tra i titoli più interessanti, originali e amati da critica e pubblico francesi: *Hippocrate* di **THOMAS LILTI**, commedia dai toni amari che inquadra in una satira brillante la sanità francese. Di tempo di crescita e di scelte si parla anche nel bel film d'esordio di **JULIE LOPES-CURVAL**, *Le Beau Monde* in cui il tema della lotta di classe si innesta abilmente nel cuore di una giovane storia d'amore. Ancora romanzo di formazione, dall'ambientazione questa volta marina, per *Fidelio, l'Odyssée d'Alice* di **LUCIE BORLETEAU**, Pardo per la miglior interprete femminile a Ariane Labed al 67° Festival di Locarno, un'opera prima sensuale, sentimentale, singolare, costruita su un intenso sovrapporsi tra il registro documentaristico e la deriva immaginaria. Sarà presentato in Concorso al Festival Europeo di Lecce *Qui Vive*, esordio di **MARIANNE TARDIEU**, scoperta a Cannes nel programma dell'ACID, il film offre il ritratto e diario intimo di un uomo in bilico tra speranza e disperazione. Opera prima, anche sul fronte *cinema du réel*, per **CLAUS DREXEL** regista di *Au bord du monde*: un documentario intimo e umanista che dà voce e storia agli homeless parigini, solitari e magnifici. Non manca il cinema d'animazione, quest'anno dedicato agli ippo-troll Mumin, messi in scena da **XAVIER PICARD** con una poetica e delicatamente satirica avventura nel mondo dei ricchi dal titolo *Les Moomins sur la Riviera*.

PREMIO RESET DIALOGUES 2015: JULIE BERTUCCELLI - La scuola multiculturale dalla Babele al dialogo

Per il terzo anno l'associazione culturale internazionale Reset-Dialogues on Civilizations (www.resetdoc.org) collabora con RendezVous, assegnando un premio speciale all'autore capace di raccontare, grazie ad un uso originale del linguaggio cinematografico, un mondo plurale, rielaborando concetti quali: identità, diversità, dialogo. Con la ricerca e il dialogo a più voci, Reset-DoC promuove la comprensione e il rispetto tra le culture e combatte ogni forma di esclusivismo, riconoscendo il valore delle vie d'accesso alla modernità anche diverse da quella europea e americana. Giancarlo Bosetti (giornalista, direttore di Reset-Dialogues on

Civilizations) scrive: “Il cinema francese, da sempre, rappresenta una forma di difesa forte e pluralista dell’originalità del linguaggio del cinema europeo. È per questo che siamo lieti di aderire alla V edizione di RendezVous, rinnovando il nostro premio per un’opera che si distingue per lo spirito del dialogo e apertura mentale verso le diversità.”

Quest’anno il premio Reset-DoC va a **JULIE BERTUCCELLI** che con il documentario “La cour de Babel” ha affrontato con grande sensibilità i temi fondamentali dell’insegnamento e dell’integrazione nella scuola della società multiculturale. **La regista sarà premiata in occasione della proiezione in anteprima del film presso il cinema Quattro Fontane di Roma, il 9 aprile alle ore 15.00.**

“La cour de Babel”, un dialogo a Bologna dopo il film

In occasione della proiezione del film presso la **Cineteca di Bologna il 12 aprile alle ore 20.45**, Reset-Dialogues invita il pubblico a una **discussione** sul valore dell’insegnamento nella Babele delle classi multiculturali insieme a **Marwa Mahmoud**, educatrice interculturale per il centro Mondinsieme di Reggio Emilia e a **Mariachiara Giorda**, studiosa di storia delle religioni all’Università di Torino e autrice di ricerche sulla scuola multiculturale.

ACCADEMIA DI FRANCIA A ROMA – VILLA MEDICI | CINEASTI DEL PRESENTE E CARTE BLANCHE A MATHIEU AMALRIC

L’Accademia di Francia a Roma – Villa Medici cura, come nelle passate edizioni, la sezione “**Cineasti del presente**”, dedicata al giovane cinema francese. Quest’anno sono stati selezionati tre lungometraggi di registi emergenti: *Mange tes morts* di **Jean-Charles Hue**, premiato come miglior film al Torino Film Festival 2014, *Vincent n’a pas d’écaillés*, opera prima di **Thomas Salvador**, borsista a Villa Medici nel 2005-2006, ed *Eastern Boys*, secondo lungometraggio di **Robin Campillo**, premiato nel 2013 nella sezione Orizzonti alla Mostra del cinema di Venezia.

La novità di quest’anno, che arricchisce la programmazione dell’Accademia di Francia a Roma, è l’invito al regista e attore **MATHIEU AMALRIC**, una delle figure più interessanti del cinema francese e internazionale, che sarà ospite a Villa Medici per una residenza artistica durante la quale presenterà quattro dei suoi film, da lui stesso selezionati, e parteciperà a un incontro con il pubblico coordinato dal giornalista **Federico Pontiggia**. La **carte blanche a Mathieu Amalric** permetterà di approfondire il suo percorso dietro la cinepresa, dai primi film, *Mange ta soupe* e *Le stade de Wimbledon*, alla commedia drammatica *Tournée*, fino alla sua ultima grande regia per *La Chambre bleue*, adattamento dell’opera di Georges Simenon.

SPECIALE MAXXI: CINERACCONTO DI ALAIN FLEISCHER – LA NASCITA DI UN MUSEO. LE LOUVRE LENS | Sabato 18 aprile | ore 17.00

Nel 2014 il polivalente artista **ALAIN FLEISCHER** ha realizzato *Naissance d'un musée - Le Louvre Lens*, che non è solo un documentario d'arte ma un'esperienza unica dello sguardo, un viaggio che segue – in tutti i suoi aspetti: geografico, storico, museografico e architettonico – la creazione del Louvre Lens dall'individuazione del sito – in una regione mineraria nel Nord della Francia – fino al primo anniversario dell'inaugurazione del museo. Ospite della sezione Cinema e Arte del festival Rendez-Vous, Alain Fleischer presenta alcuni estratti del documentario, ne racconta il progetto artistico e anima un dibattito attorno alla funzione del museo, come dispositivo di nuovi scenari urbani. I relatori: **Alain Fleischer**, **Hanru Hou** (Direttore Artistico del MAXXI), **Margherita Guccione** (Direttore del MAXXI architettura), **Gianluigi Ricuperati** (scrittore e curatore), **Riccardo Venturi** (Ricercatore presso l'INHA Institut national d'histoire de l'art di Parigi).

NOVITÀ 2015 | INCONTRI ROMANI @ RENDEZ-VOUS 2015 - 9 APRILE 2015 | ROMA, Palazzo Farnese

In occasione della quinta edizione del festival, l'Institut français Italia e l'Ambasciata di Francia in Italia, con UniFrance films, L'ARP e l'Ile-de-France Film Commission, in collaborazione con la Roma Lazio Film Commission, organizzano un incontro-dibattito focalizzato sul tema dell'ampliamento della diffusione del cinema europeo sulle reti televisive pubbliche e sulle piattaforme VOD e sul concetto di diritto d'autore in Europa. L'evento sarà seguita dalla seconda edizione degli incontri di coproduzione franco-italiani, incentrati quest'anno sullo sviluppo di 5 lungometraggi francesi. Tra i relatori e partecipanti: Isabelle Giordano - Direttrice generale di UniFrance films; Jean-Paul Salomé - Presidente di UniFrance films; Dante Desarthe - Co-Presidente de L'ARP; Dana Hastier - Direttrice generale di France 3; Vincent Grimond - Presidente di Wild Bunch; Olivier-René Veillon - Direttore dell'Ile-de-France Film Commission, Luciano Sovena - Presidente della Roma Lazio Film Commission; Gianluca Guzzo - Presidente generale di Mymovies.it; Lucia Recalde - Capo Unità di Europa Creativa – Programma MEDIA (TBC); Pascal Rogard - Direttore generale della SACD; Peter Dinges - Direttore del FFA et Presidente di EFAD; Roberto Cicutto – AD Luce Cinecittà; e i registi: Michel Hazanavicius, Co-Presidente de L'ARP, Costa-Gavras, Lucas Belvaux, Emanuele Crialesi, Maurizio Sciarra, Matteo Garrone, Francesco Bruni e René Bonnell.

NOVITÀ 2015 | PREMIO DEL PUBBLICO

Per il primo anno Unifrance metterà in palio un premio al film più amato dal pubblico. Gli spettatori potranno esprimere il proprio voto determinando il Premio del Pubblico che verrà rimesso da Unifrance durante il festival di Cannes.

Arriveranno a Roma | LA DELEGAZIONE FRANCESE DI RDV 2015

Ad accompagnare il festival, la delegazione di Unifrance con la Direttrice Generale: ISABELLE GIORDANO, il Presidente: JEAN PAUL SALOMÉ, GILLES RENOUARD (Vice Direttore generale) e Maria Manthoulis (Responsabile dei festival e degli artisti).

Gli artisti presenti: MICHEL HAZANAVICIUS, Co-Presidente de L'ARP, COSTA-GAVRAS, FANNY ARDANT, ROBERT GUÉDIGUIAN, ROMAIN GOUPIL, LUCAS BELVAUX, LOIC CORBERY, THOMAS CAILLEY, STEFAN LIBERSKI, JULIE BERTUCCELLI, ÉRIC TOLEDANO, OLIVIER NAKACHE, MATHIEU AMALRIC, JEAN PAUL ROUVE, THOMAS SALVADOR, CÉDRIC KAHN, ALAIN FLEISCHER.

Le interviste con gli ospiti si svolgeranno nella splendida cornice della terrazza del Sofitel Rome Villa Borghese, che da quattro anni presta l'eleganza e il prestigio dei suoi spazi alla manifestazione.

IL TRAILER | Si ringraziano: Unifrance per la realizzazione del trailer Rendez-Vous 2015 e The lovely Savalas per la gentile concessione del brano "Trust No One" (Above Ground Records, 2011).

Rendez-vous

institutfrancais-italia.com
facebook.com/IFItalia
@IF_Italia
@FranceenItalie
#RVcinema

Scarica la cartella stampa in versione digitale su: goo.gl/IX2eHp

Contatti Stampa

Ufficio stampa Rendez-vous | **Reggi & Spizzichino Communication**, tel. 06-97615933,
info@reggiespizzichino.com, **Maya Reggi** cell. 347 6879999, **Raffaella Spizzichino** cell. 338
8800199

Ufficio stampa Ambasciata di Francia | **Muriel Peretti**, tel. 06-68601203,
muriel.peretti@diplomatie.gouv.fr

Ufficio stampa | Casa del Cinema | **Giusi Alessio**, tel. 06 82 07 73 27, Cell. 340 420 65 62,
g.alessio@zetema.it

Ufficio stampa Accademia di Francia a Roma – Villa Medici | **Francesca Martinotti**, tel. 06
97848570, cell. 348 7460312, martinotti@agenziarisorse.it

Ufficio stampa MAXXI | tel. 063225178, press@fondazionemaxxi.it